

Écrans exposés

Cinéma
Art contemporain
Médias

Organisation scientifique :

Riccardo Venturi (pensionnaire, INHA)

Géraldine Sfez (maître de conférences, Lille 3)

Dans son dernier film, *Adieu au langage* (2014), Jean-Luc Godard filme longuement deux personnes en train de manipuler et de se montrer leurs téléphones portables respectifs. Ce film en 3D atteste que les images se trouvent prises dans de nouveaux usages : nous les produisons de plus en plus facilement, nous les manipulons aussi au sens où nous les faisons défiler, les agrandissons ou les réduisons en touchant du doigt les écrans de nos tablettes et téléphones.

Pour ce deuxième volet du séminaire *Ecrans exposés*, nous étendrons notre typologie des écrans : urbains, mobiles, mais aussi écrans installés dans les galeries et les musées. Nous continuerons à nous interroger sur ce que cette prolifération et cette diversification des écrans modifient dans notre appréhension des images, dans une démarche où se croiseront histoire de l'art et histoire du cinéma.

INHA, Programme *Art contemporain et cinéma*,
domaine Histoire de l'art contemporain
xx^e-xxi^e siècles

CEAC, Centre d'étude des arts contemporains

Contacts

Riccardo Venturi : riccardo.venturi@inha.fr

Géraldine Sfez : geraldine.sfez@univ-lille3.fr

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne – 75002 Paris

Métro : Bourse ou Palais-Royal/Musée du Louvre

www.inha.fr

Institut
national
d'histoire
de l'art

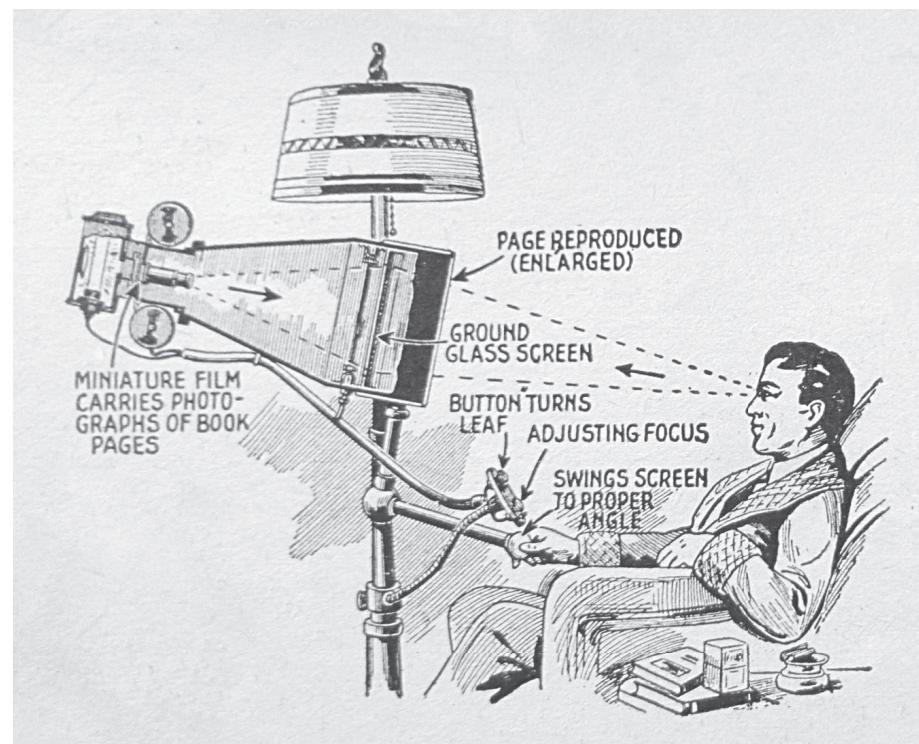


Université
de Lille
3
SCIENTES HUMAINES
ET SOCIALES

Centre d'étude
des arts contemporains
ceac

Écrans exposés

Cinéma
Art contemporain
Médias



Dispositif de lecture automatisé sur écran dans *Everyday Science and Mechanics*, avril 1935

Séminaire
de janvier à juin 2015

14 janvier

Performance et vidéo

INHA, SALLE PEIRESC 18^h - 20^h

Catherine Fowler (Université d'Otago),
*Once more with feeling: Performing the self
in the work of Gillian Wearing, Kutluğ
Ataman and Phil Collins*

11 février

Détournements. Cinéma lettriste et situationniste

INHA, SALLE VASARI, 17^h30 - 20^h

Fabrice Flahutez
(Université Paris Ouest Nanterre La Défense),
Isidore Isou et la peinture écran

Fabien Danesi
(Université de Picardie Jules-Verne, Amiens),
*La vie réifiée et les images vivantes :
spectacle, iconoclisme et valeur dans
la pratique du cinéma de Guy Debord*

18 mars

Écrans urbains. Topologie des écrans

INHA, SALLE VASARI, 17^h30 - 20^h

Richard Koeck (Université de Liverpool),
*Mise-en-urbanité : urban screen narratives
transgressing art, architecture and advertising*

Nanna Verhoeff (Université d'Utrecht),
*Mobile Architecture: How to Do Things With
Screens*

22 avril

Cadres. Du film à l'installation

INHA, SALLE VASARI, 17^h30 - 20^h

Christa Blümlinger
(Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis),
*Les bords de l'écran : à propos de Morgan
Fisher*

Lilian Haberer (Université de Cologne),
*L'entre-images in spaces of installation.
Projection architectures between Kinesis
and Stasis in the work of David Claerbout
and Ulla von Brandenburg*

13 mai

L'espace de la projection

INHA, SALLE VASARI, 17^h30 - 20^h

Olivier Lugon (Université de Lausanne),
Exposer/projeter la photographie

Arnauld Pierre (Université de Paris-Sorbonne),
*Sculpture et projection :
autour du méta-cinéma de Nicolas Schöffer*

20 mai

Écrans mobiles

INHA, SALLE VASARI, 17^h30 - 20^h

Richard Begin (Université de Montréal),
*Pratiques actuelles de la mobilographie :
de iPhone à GoPro*

Emmanuelle André (Université Paris Diderot),
Dork Zabunyan (Université Lille 3),
Exposition téléphonique : propositions

17 juin

Temps et politique de l'image

INHA, SALLE WALTER BENJAMIN, 17^h30 - 20^h

Pasi Väliäho (Goldsmiths, Université de Londres),
*Unruly Imaginations:
Critical Cuts in Contemporary Video Art*

Eric de Bruyn (Université de Leiden),
*Time Lapse, or the Interrupted Movement
of Capital*