

Les usages de la phénoménologie, séminaire 2016-2017

« L'art : expérience, œuvre, création »

En collaboration avec le **Centre d'Etude des Arts Contemporains** et le laboratoire de recherche pluridisciplinaire « **Savoirs, Textes et Langage** » de l'Université de Lille 3.
Direction conjointe : Anne Boissière, Claudio Majolino.

Dans quelle mesure la phénoménologie permet-elle, ou non, de penser l'art ? Cette question voudrait être située d'emblée sur le terrain des œuvres, en lien avec l'expérience qu'on peut en faire y compris dans le champ contemporain. L'idée est ainsi de tester les ressources de la phénoménologie en termes de concepts et de méthodes, afin d'en évaluer la pertinence, les limites et les possibles pour l'art et la création.

Cela suppose, entre autres, de se référer aux textes philosophiques qui, au sein de la phénoménologie, ne manquent pas d'interroger l'art, l'œuvre et le sensible. Mais l'objectif n'est pas d'en donner un nouveau commentaire qui, au lieu de rapprocher des œuvres, risquerait de faire à son tour écran. Comment entrer en présence avec ce qui se donne à voir, à entendre ou à sentir ? L'option de ce séminaire est d'engager la valeur exploratoire de la phénoménologie, sans préjuger de résultat, avec pour point de départ le domaine artistique dans sa diversité de formes, dans ses mutations actuelles (l'installation, la performance, la vidéo ? le land art ?...). L'idée, en retour, serait de se demander si certains aspects de la phénoménologie ne sont pas susceptibles d'enrichir voire de renouveler la philosophie de l'art et de l'esthétique, domaines qui sont aussi à questionner.

Les vendredi (16:30 – 18:30)

20 janvier 2017, Séance d'ouverture :

Anne Boissière et Claudio Majolino : « *Vers une esthétique du concret* »
Salle B1.661 (Corbin)

17 février 2017

Frédéric Jacquet : « *L'imaginaire et le monde* »
Salle TICE A3.623

31 mars 2017

Benjamin Straehli : « *De la 'pratique de l'objet musical' à une phénoménologie de la musique* »
Salle B1.661 (Corbin)

28 avril 2017

Holger Schmid : « *L'exigence phénoménologique et l'expérience dite esthétique : Merleau-Ponty et Valéry comme cas de figure* »
Salle B1.663

19 mai 2017

Olivier Dubouclez

Titre provisoire : « *Écriture et spatialité chez Valère Novarina. Lecture du Débat avec l'espace* »
Salle B1.663

16 juin : Table ronde

Salle B1.663

