

« Oculométrie et perception des images : nouveaux enjeux esthétiques »

Programme **Sciences et Cultures du Visuel**, site de l'Imaginarium, Tourcoing

Coordonné par Nathalie Delbard et Dork Zabunyan (CEAC)

En collaboration avec Laurent Sparrow (URECA) et avec la participation d'Elsa Boyer (enseignante en cinéma à Lille 3)

2014-2015

Ce programme de recherche pluridisciplinaire, associant les arts et les sciences cognitives, consiste à penser l'œuvre d'art à partir de l'étude de notre système visuel, en mobilisant, notamment dans les domaines des arts plastiques et du cinéma, les technologies oculométriques permettant d'enregistrer et de mesurer les déplacements oculaires. À partir d'expériences menées à l'Imaginarium devant écran ou en situation (lieu d'exposition, salle de cinéma), il s'agit de confronter et d'articuler théories de la perception et modèles oculométriques, et d'envisager de nouvelles méthodologies d'analyse de l'image, suivant trois grandes orientations :

1) La mise à l'épreuve par l'oculométrie des théories de l'image fixe et en mouvement (comme le « punctum » photographique de Barthes ou le « choc » cinématographique d'Eisenstein) à partir des œuvres mobilisées par ces mêmes théories.

2) L'examen de notre système visuel dès lors qu'il est confronté à divers supports et formats de l'image permettant de penser à nouveaux frais les enjeux de la reproductibilité (par exemple, les écarts perceptifs entre une œuvre originale vue au musée et sa reproduction sur écran).

3) L'analyse de notre regard quand il est placé devant une multiplicité de sources de représentations (expérience de la coexistence des images : exposition, écrans partagés, etc.). L'oculométrie viendra caractériser les types d'attention de ces différents régimes de polyvision.

Activités :

Après une première journée-atelier inaugurale à la croisée des disciplines artistiques, philosophiques et en psychologie de la perception (18 décembre 2014, Imaginarium, avec les participations de Laurent Sparrow, Nathalie Delbard, Julien Prévieux, Elsa Boyer, Peter Szendy et Dork Zabunyan), une seconde journée consacrée aux études cinématographiques se déroulera le 19 juin 2015 à l'Imaginarium ; l'ensemble des interventions prévues (journées, conférences) fera l'objet d'une publication précisément documentée.

Parallèlement, des recherches sont menées avec les étudiants du Master arts plastiques dans le cadre d'un séminaire consacré à l'oculométrie, permettant d'étudier différents régimes de perception (spécificité des œuvres abstraites ou sculpturales, par exemple).

Enfin, l'un des volets du projet est conduit en partenariat avec le Centre Régional de la Photographie (CRP – Douchy Les Mines), dans la perspective d'une exposition qui aura lieu au printemps 2016 au sein de la Galerie Commune du Pôle arts plastiques de Lille 3 (coordination : Julien Prévieux).