

LE JEU D'ORCHESTRE

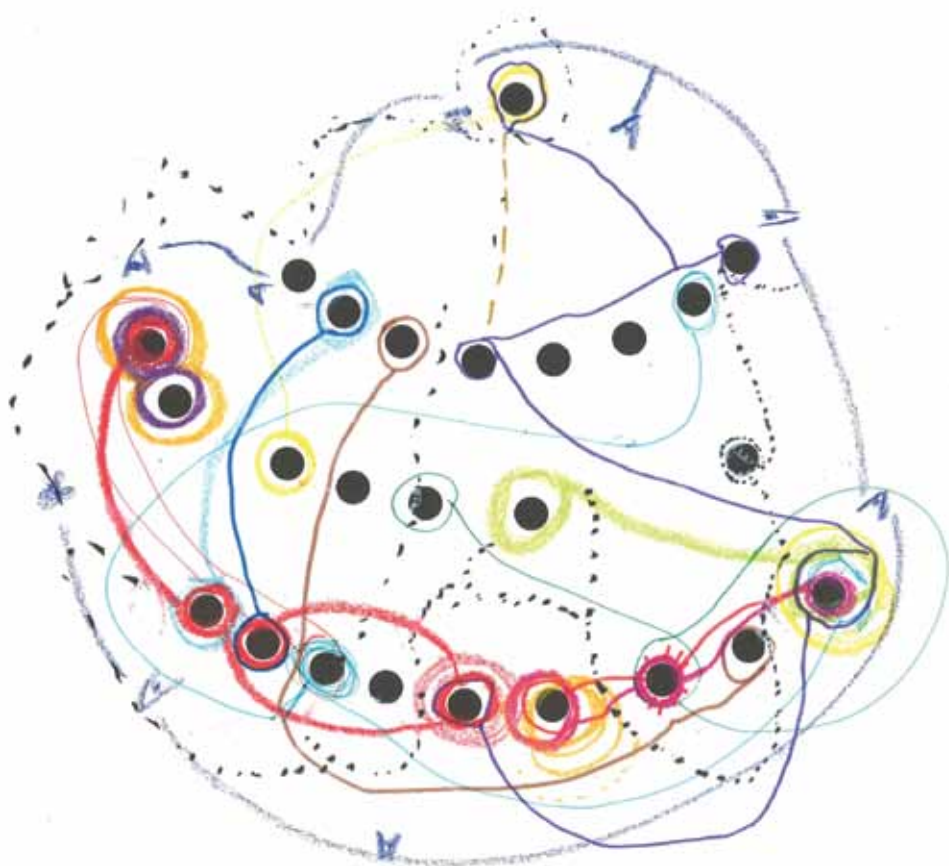
Recherche-action en art dans les lieux de privation de liberté

COLLOQUE INTERNATIONAL

ÉTHIQUE ET CRÉATION EN MILIEU CARCÉRAL

PROGRAMME

18 > 19 NOVEMBRE 2013





LE JEU D'ORCHESTRE : RECHERCHE ACTION EN ART DANS LES LIEUX DE PRIVATION DE LIBERTÉ

Le Jeu d'Orchestre est un programme de recherche s'inscrivant dans le cadre du dispositif « Chercheurs-Citoyens » développé par le Conseil Régional Nord-Pas de Calais.

Ce programme est développé conjointement par le laboratoire CEAC (Centre d'Étude des Arts Contemporains) de l'Université Lille 3, HORS CADRE, association régionale de développement culturel en charge de l'animation du dispositif culture-justice sur la région Nord-Pas de Calais et le centre de formation et de recherche ESAGRAMMA (Milan).

Il est accompagné par la Direction interrégionale des services pénitentiaires Nord-Pas de Calais, Picardie, Haute Normandie, partenaire du programme et par la Direction régionale des affaires culturelles Nord-Pas de Calais dans le cadre du dispositif culture-justice régional.



OBJET DU COLLOQUE

L'objet de ce colloque est de rassembler tous les partenaires de cette recherche collaborative (Conseil Régional, Université Lille 3, Services pénitentiaires d'insertion et de probation, Etablissements Pénitentiaires, société civile, associations) et d'en présenter les premiers résultats en ouvrant la réflexion à d'autres pratiques artistiques réalisées en prison depuis le début de ce programme (théâtre, danse): celles-ci peuvent-elles constituer un remède à une situation carcérale qui menace de détruire ce qui fait de tout individu un être humain : la créativité et la relation avec un milieu de vie ? Sont-elles capables d'ouvrir un espace de liberté (intérieure et extérieure) en créant des possibilités de vie chez les personnes détenues ? Dans quelle mesure Le Jeu d'Orchestre peut-il contribuer à la restauration de la « compétence à la relation » et du lien organique qui fait tenir une collectivité humaine en rendant possible le « vivre-ensemble » par la réincorporation et non par l'exclusion ? Accessible aux musiciens comme aux non-musiciens et réunissant des chercheurs et des personnes détenues autour d'un orchestre participatif, Le Jeu d'Orchestre peut constituer une réponse à la question du rôle du citoyen dans la recherche et du chercheur dans la société tout en favorisant les contacts avec les personnes détenues ; mais comment concilier l'aspect scientifique de cette recherche collaborative avec la nature sensible et pragmatique du programme qui s'appuie essentiellement sur l'expérience en situation ?

Des éléments de réponse à ces questions émergeront de ce dialogue que nous espérons fructueux, entre les mondes universitaire, associatif et pénitentiaire.

Photographie 2 : Le Jeu d'Orchestre à l'Etablissement Pénitentiaire Pour Mineurs de Quiévrechain, 2013
© Scheherazade Zambrano

LUNDI 18 NOVEMBRE 2013

Le Jeu d'Orchestre en milieu carcéral : une recherche partenariale

09H30

OUVERTURE DU COLLOQUE*

Fabienne BLAISE, Présidente de Lille 3

Sandrine ROUSSEAU, Vice-Présidente Enseignement supérieur et Recherche, Conseil Régional Nord-Pas de Calais

Marie Christiane DE LA CONTÉ, Directrice régionale des affaires culturelles

Alain Jégo, Directeur Interrégional des Services Pénitentiaires Nord-Pas de Calais, Picardie, Haute Normandie

Nicolas HUGUENIN, Directeur d'Hors Cadre

**Sous réserve de gestion des agendas des personnalités mobilisées*

10H00-11H30

LE JEU D'ORCHESTRE ET SES PRINCIPES ÉTHIQUES

10h00-11h00 | Interventions de **Marie Pierre Lassus** (CEAC Lille 3), responsable scientifique du programme « Chercheurs-Citoyens » Le Jeu d'Orchestre et **Marc Le Piouff**, Chargé de mission culture justice Hors Cadre

11h00-11h20 | Discussion avec la salle

11h20-11h40 | Pause

11H40- 13H00

LA MÉTHODOLOGIE DU JEU D'ORCHESTRE

11h40-12h20 | Intervention de **Licia Sbatella**, Professeur à l'Université Politecnico de Milan et directrice scientifique de « Esagramma »

12h20-12h40 | Discussion avec la salle

12h40-14h00 | Repas



14H00-15H00

ÉTHIQUE ET CRÉATION

14h00-14h40 | Intervention de **Paul Audi**, Philosophe (*Créer*, Verdier 2010)

14h40-15h00 | Discussion avec la salle. Modérateur : **Marie Pierre Lassus**

15H00-16H15

L'EXPÉRIENCE DU JEU D'ORCHESTRE, SES EFFETS DANS L'ESPACE PÉNITENTIAIRE / TABLE RONDE

Avec des Directeurs d'Établissements Pénitentiaires, des Conseillers pénitentiaires d'insertion et de probation, des Educateurs PJJ et des Psychologues qui ont accompagné *Le Jeu d'Orchestre* au sein de leurs structures.

Modérateur : **Gilles Chantraine**, sociologue (*CLERSE/Lille 1*)

16h15-16h30 | Pause

16H30-17H30

« ET SI... » : CRÉATION ET CITOYENNETÉ

16h30-17h00 | Intervention de **Anne Sortino**, *collectif ligne 13*

17h00-17h30 | Intervention de **Fanny Añaños**, Professeur titulaire de l'Université de Grenade (*Pédagogie et Education Sociale*)

MARDI 19 NOVEMBRE

Les Orchestres sociaux dans le monde : expériences croisées

09H30 | Accueil des participants

10H00-11H00 L'EFFET DE VIE DE L'ART

10h00-10h40 | Intervention de **Marc Mathieu Münch**, Professeur émérite, Université de Metz

10h40-11h00 | Discussion avec la salle. Modérateur : **Marie Pierre Lassus**

11h00-11h20 | Pause

11H20- 12H15

LES ORCHESTRES SOCIAUX EN AMÉRIQUE LATINE : LE PROGRAMME « EL SISTEMA » VENEZUELA

11h20-12h30 | Interventions de **Jean- Claude Decalonne**, Président Passeurs d'Arts – « El Sistema France », initiateur du projet « classes d'orchestre », **Raúl Lubo**, Membre fondateur de « El Sistema Venezuela », trompettiste, chef d'orchestre et musicologue Paris I, **Williams Montesinos**, Compositeur et musicologue franco-vénézuélien Paris I, expert « El Sistema », **Susana Moreau**, Musicologue, Directrice de la « Embajada Musical Andina », (Argentine, Bolivie, Chili) et du CAPEC (Centro Para la Educación y la Cultura, Tilcara-Argentine)

12h30-12h50 | Discussion avec la salle. Modérateur : **Marie Pierre Lassus**

12h40-14h00 | Repas

14H30-16H00 LES ORCHESTRES SOCIAUX AU MOYEN ORIENT, L'EXPÉRIENCE DE « MUSIC FUND »

14h30-15h40 | Interventions de **Lukas Páiron**, Fondateur « Ictus Ensemble », directeur de l'association « Music Fund », chercheur Université de Gand, **Colette Lucidarme**, Coordinatrice du programme musical « Music Fund » à Gaza, **Esther Bolle** Musicienne, intervenante dans le programme « Music Fund » à Gaza

15h40-16h00 | Discussion avec la salle. Modérateur : **David Salvador** (CEAC Lille3)

16h00-16h20 | Pause



16H20-17H20

LA MUSIQUE COMME ACTE DE RÉSISTANCE

16h20-17h00 | Intervention de **Ramzi Aburedwan**, Musicien, fondateur de l'association « Al Kamandjâti » : Palestine, Liban.

17h00-17h20 Discussion avec la salle. Modérateur : **Valeria Muledda**, NABA, Milan

17H20-19H00

LA DIMENSION SENSIBLE DU JEU D'ORCHESTRE

L'Entre-silence - Création artistique, par l'association EChOS (Équipe de réalisation : **Erik Chevalier** (Association Espace des Croisés), **Caroline Cormont** (EPSM Lille Lommelet), **Emmanuelle Duguet** (CEAC, Lille3), **Valeria Muledda** (NABA, Milan), **David Salvador** (CEAC, Lille3), **Scheherazade Zambrano** (CEAC, Lille3).

17h20-18h00 | Déambulation

18h00-19h00 | Création scénique



