

JOURNÉE D'ÉTUDE DU CEAC



DU
AU RITE
JEU

JOURNÉE D'ÉTUDE

organisée par Anne Boissière et Véronique Perruchon
Université Lille 3 | CEAC

JEUDI 7 NOVEMBRE 2013

MAISON DE LA RECHERCHE | SALLE F0.13

ceac
centre d'étude
des arts contemporains

Lille³ Université
Sciences humaines et sociales
Charles-de-Gaulle

JEUDI 7 NOVEMBRE 2013

MAISON DE LA RECHERCHE SALLE F0.13

À l'articulation du rite et du jeu, le « jouer » n'est pas réductible au « jouer » imitatif, mais ouvre des champs d'interrogation sur le rapport au monde dont l'art se fait le lieu d'expérimentation. Nous proposons de réfléchir au fait que le jeu, loin d'être une activité locale et observable, source d'éventuel plaisir ou divertissement, définit l'entièreté d'un rapport au monde. Bien que jouer ne produise rien, le réel se voit de part en part transformé dans le jeu. D'où provient cette magie, quelle est la force de l'illusion contenue dans l'activité du jouer ? L'art et les artistes ont une proximité avec le « jouer », qu'on ne trouvera pas dans les autres sphères de l'activité humaine. Tout d'abord certains arts, comme le théâtre et la musique, impliquent d'une manière incontournable le « jouer ». Par ailleurs on observe que l'évolution de l'art, depuis le tournant du XXe siècle, accorde de plus en plus d'importance au « jouer » : dans l'intérêt nouvellement porté à l'enfance, dans l'ouverture à la vie qui est toujours davantage revendiquée, dans l'accentuation portée au processus plutôt qu'à l'œuvre achevée, avec la performance. Que devient ce « jouer » dont la profession de l'acteur s'est emparé ? Quelle place y tient le modèle du jeu de l'enfant ? À quoi correspond le jeu entre fiction et réalité, vrai et faux dans le théâtre contemporain ? Et si l'on se tourne du côté des modèles orientaux et ancestraux, que devient le jeu, quelle est sa place dans les rituels ? Enfin, comment se définit le « jouer » dans le Butoh, dont les états de jeu se déclinent différemment ?

10h00 | Accueil /Introduction

10h15 | ALAIN DESJACQUES

Quand souffler c'est jouer - Du jeu musical dans la vie quotidienne

11h00 | VÉRONIQUE PERRUCHON

Du jeu entre les planches (1) – entre fiction et réel

11h45 | HOLGER SCHMID

Du jeu au rite ? Autour d'Amphion de Paul Valéry

12h30 – 14h00 | Pause repas

14h00 | ANNE PELLOIS

Nouvelles manières de jouer : l'enfant modèle

15h00 | CLAUDE JAMAIN

*Du jeu dans les planches (2) – du jeu de butoh
(Au Théâtre des Passerelles)*

15h45 | Débat ouvert sur la journée |

Table ronde avec les participants

16h30 | Clôture

MODÉRATEUR :

Anne Boissière | Professeure en Esthétique à Lille 3

INTERVENANTS :

Alain Desjacques | Maître de Conférences en Études musicales à Lille 3

Claude Jamain | Professeur en Arts de la scène à Lille 3

Anne Pellois | Maître de Conférences en Études théâtrales à l'ENS Lyon

Véronique Perruchon | Maître de Conférences en Arts de la scène à Lille 3

Holger Schmid | Maître de Conférences HDR en Philosophie à Lille 3