

Journée d'étude **CEAC** organisée par **Natacha Yah**

CONTRIBUER À L'HISTOIRE ? L'ARTISTE FACE AUX SOURCES PHOTOGRA- PHIQUES

JEUDI
1^{er} FÉV. 2018
9H30/18H

Salle Fo13 Maison de la Recherche
Bâtiment F - Université de Lille
Domaine universitaire du Pont de Bois
Rue du Barreau 59653 Villeneuve d'Ascq

9H30/12H45

Introduction par **Véronique Goudinoux** (*Professeure d'histoire de l'art, CEAC*), suivie des projections-discussions avec la participation d'**Émilie Goudal** (*historienne de l'art, CNRS/EHESS*), **Katia Kameli** (*artiste*), **Anna Seiderer** (*MCF en arts plastiques, EPHA*), **Géraldine Sfez** (*MCF en études cinématographiques, CEAC*) et **Antje Van Wichelen** (*artiste*).

14H30/18H

Interventions-débats avec la participation de **Nathalie Delbard** (*Professeure en arts plastiques, CEAC*), **Muriel Enjalran** (*directrice du CRP, commissaire d'expositions et critique d'art*), **Élodie Weyne** (*doctorante en arts plastiques, CALHISTE*) et **Natacha Yah** (*doctorante en arts plastiques, CEAC*), suivies d'une table-ronde conclusive avec l'ensemble des participantes.

Journée d'étude CEAC organisée par **Natacha Yah**

PROGRAMME

MATINÉE DE PROJECTIONS-DISCUSSIONS

modérée par **Géraldine Sfez** (MCF en études cinématographiques, CEAC)

09H30

Accueil du public

09H45

Introduction de **Véronique Goudinoux**
(Professeure en arts plastiques, CEAC)

10H00

Projection d'un chapitre du travail filmique
21C/19C Procédures for Anthropometric
Image Reversal d'**Antje Van Wichelen** suivie
d'une discussion avec l'artiste et **Anna
Seiderer** (MCF en arts plastiques, EPHA)

11H00

Pause

11H15

Projection des deux chapitres du *Roman algérien* de **Katia Kameli** suivie d'une discussion avec l'artiste et **Émilie Goudal**
(historienne de l'art, CNRS/EHESS)

12H45

Pause déjeuner

APRÈS-MIDI D'INTERVENTIONS-DÉBATS

modérée par **Élodie Weyne** (doctorante en arts plastiques, CALHISTE)

14H30

« Faire histoire avec l'archive familiale. À propos du film *La mort et le diable* de Peter Nestler », **Nathalie Delbard** (Professeure en arts plastiques, CEAC)

15H15

« Quand l'artiste fait oeuvre d'historien », **Muriel Enjalran** (directrice du CRP/, critique d'art et commissaire d'expositions)

16H00

Pause

16H15

« Méprises de vues ? Une histoire aux dépens des images trouvées », **Natacha Yah**
(doctorante en arts plastiques, CEAC)

17H00

Table-ronde conclusive

Accès libre

Contact : ceac@univ-lille3.fr

Renseignements :

<http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/>

Galerie Commune

Centre d'étude
des arts contemporains
ceac

Université
de Lille