

INSCRIPTION AUX ATELIERS

Les ateliers sont gratuits et font partie des journées d'études «*La caméra comme sujet dansant*» autour de la recherche et de la création en vidéo-danse et vidéo-performance.

À travers ces ateliers nous souhaitons expérimenter la caméra comme sujet actif de la danse : cette sorte de *corps-machine* est investie par l'interprète-chorégraphe pour le développement d'un plan séquence.

Ces ateliers sont destinés à toutes les personnes intéressées par la création, la production et la projection des vidéos-danse-performance. Deux groupes de 15 personnes sont à prévoir :

Groupe 1 : le mardi 9 octobre de 14h à 17h

Groupe 2 : le mercredi 10 octobre de 10h à 13h

Chaque participant(e) aux ateliers devra impérativement apporter un téléphone type smartphone doté de caméra pour filmer.

Dès à présent, les inscriptions se font par mail à l'adresse :

ateliervideodanse@hotmail.com en précisant le groupe choisi, et en envoyant un CV court (3 à 5 lignes) avec un contact téléphonique.

La présence aux deux journées de l'événement est nécessaire car une projection des travaux réalisés, suivie d'un débat et des perspectives, est prévue le 10 octobre de 14h30 à 16h30.

Les journées d'études ainsi que les ateliers auront lieu à la Galerie Commune.

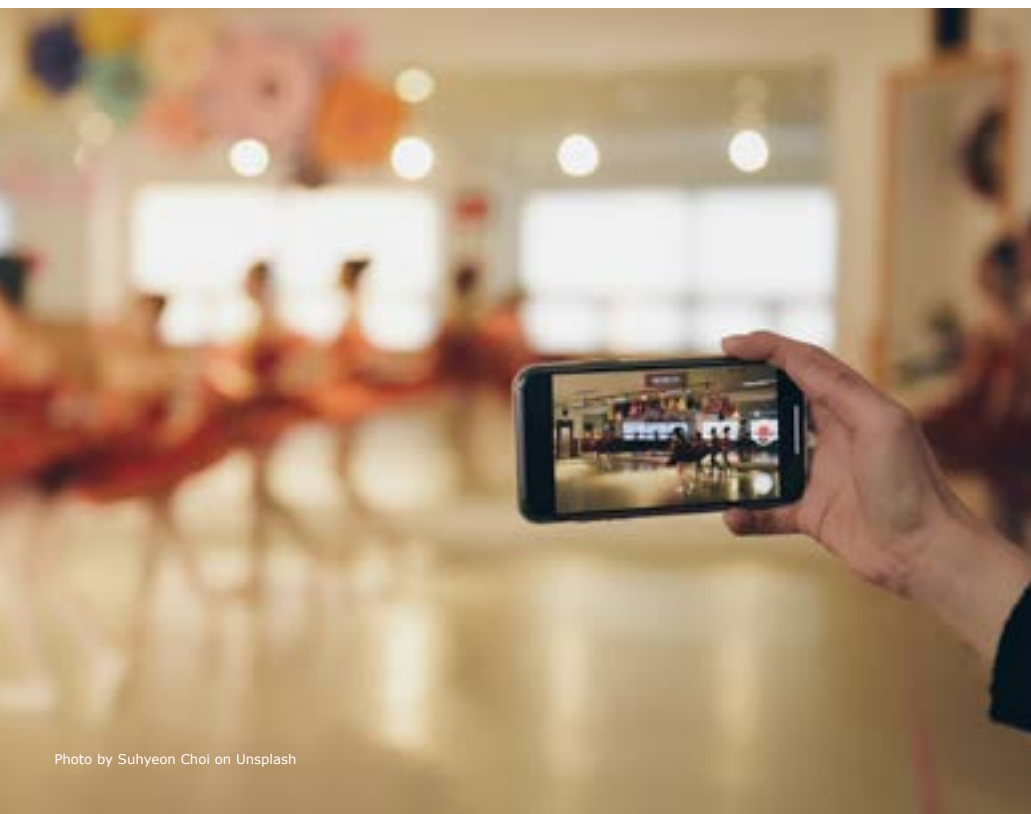


Photo by Suhyeon Choi on Unsplash

REMERCIEMENTS

Philippe Guisgand

Veronique Perruchon

Anne Creissels

Jean Beckelynck

Le Centre Chorégraphique National de Roubaix
Haut-de-France - Direction Sylvain Groud

Le Département Arts ainsi que le laboratoire CEAC
de l'Université de Lille

CONTACT

Sheyna Queiroz

06.47.06.39.38

sheynatq@icloud.com

Journées d'études du CEAC

Avec le soutien de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro
co-organisées par Antonio Palermo et Sheyna Queiroz

LA CAMÉRA COMME SUJET DANSANT

(THÉORIE ET PRATIQUE DE LA VIDÉO-DANSE-PERFORMANCE)



MARDI 09
ET MERCREDI 10
OCTOBRE 2018

9H30 - 17H

GALERIE COMMUNE

Pôle Arts Plastiques de l'Université de Lille
36bis rue des Ursulines, 59200 Tourcoing

<http://galeriecommune.com>



Galerie Commune



Galerie Commune



INTERVENANTS



Roberto Eizemberg

Professeur à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro dans les disciplines de vidéo, de méthodologie et de projets d'extension universitaire autour de la vidéo-danse et de la ciné-danse.

Il coordonne actuellement plusieurs projets de création et recherche comme « La caméra comme sujet dansant » et « Archéologie de la danse ». Il a implanté et coordonné le laboratoire Vidéodanse (LaViDa).

<http://dancaufrj.com.br/docentes-robeto-eizemberg.html>
www.youtube.com/user/DANCAUFRJ

Philippe Guisgand

Philippe Guisgand est professeur en danse. Il enseigne l'analyse d'œuvre et l'esthétique au Département Arts/Danse de l'Université de Lille. Il est également membre fondateur de l'Association des Chercheurs en Danse. Spécialiste de l'œuvre d'Anne Teresa de Keersmaeker, il lui a consacré sa thèse de doctorat en Esthétique des arts, trois livres ainsi que de nombreux articles et communications. De 2013 à 2018, il a dirigé le programme « Dialogues entre art et recherche » (DeAR). Il prolonge actuellement cet axe de recherche en développant un protocole d'accompagnement à la création chorégraphique à destination des jeunes artistes émergents.

<https://pro.univ-lille.fr/philippe-guisgand/>
<http://philippегuisgand.wixsite.com/mediation-danse>



Antonio Palermo

Arrivé en France en 2003, il a été assistant à la mise en scène jusqu'en 2012, participant à l'élaboration de différents spectacles de théâtre, danse-théâtre et opéra. Actuellement inscrit en doctorat à l'Université Lille, au sein du laboratoire CEAC, il prépare une thèse sur "La plasticité de la lumière à travers les mises en scènes lyriques de Strehler". Il intervient en tant qu'ATER dans le cadre de la Licence en Arts de la scène, à l'Université Lille.



Sheyna Queiroz

Licenciée en danse, spécialisation en Arts de la scène et Maître en Arts performatifs (en cours). Artiste et chercheuse, ses travaux et projets sont interdisciplinaires et en collaboration avec des artistes et chercheurs de différentes disciplines des arts et de la science, privilégiant la rencontre et le dialogue entre cultures. Actuellement directrice de la Cie des arts intégrés Architecture de l'Éphémère qui porte le projet de recherche-crétion-vidéo et nouvelles technologies numériques - « Dans le Centre ».

www.sheynaqueiroz.com



LA CAMÉRA COMME SUJET DANSANT

Journées d'études

(théorie et pratique de la vidéo-danse-performance)

Comment faire danser la caméra ? Trindade (2009) dit "que la nécessité d'un corps qui danse ne semble plus nécessaire". S'il n'y a plus le besoin d'un corps, quelle est la place du danseur ? Et quelle est la place de la caméra et de la lumière ?

Nous proposons la caméra comme sujet actif dans la danse, un corps-machine capable de s'exprimer à travers le mouvement et le développement d'une dramaturgie chorégraphique propre au corps-machine lui-même. Nous vivons une vraie révolution dans la manière de communiquer, et l'art accompagne cette révolution en transformant les esthétiques, leurs outils, en créant des ramifications ou de nouveaux styles. Nos Journées d'études ont l'ambition de faire un état des lieux en partageant nos connaissances sur cette révolution vidéographique dans l'art et dans la danse.

Au-delà du partage des connaissances, nous envisageons un partage de création, en permettant le dialogue entre théorie et pratique, et l'équilibre des discussions avant et après l'expérience elle-même.

Si la vidéo est un important outil de communication dans le monde, il nous reste cependant à discuter la place de cet outil comme «sujet» transformateur, et non pas comme simple vecteur.

PROGRAMME

MARDI 9 OCTOBRE

9h15 - 9h30 : ACCUEIL

9h30 - 10h10 : UNE MACHINE QUI DANSE
par Sheyna Queiroz, étudiante en Master à l'Université de Lille

10h10 - 11h : LA VIDÉO-DANSE D'UNE CAMÉRA DANSANTE
par Roberto Eizemberg, professeur à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro

11H - 11H20 : PAUSE

11h20 - 12h : LA LUMIÈRE DANS LES ARTS DE LA SCÈNE
UTILISANT LA VIDÉO
par Antonio Palermo, ATER à l'Université de Lille

12H - 14H : DÉJEUNER

14h-17h : UNE CAMÉRA QUI DANSE
atelier pratique avec Roberto Eizemberg et Sheyna Queiroz

MERCREDI 10 OCTOBRE

10h - 13h : UNE CAMÉRA QUI DANSE
atelier pratique avec Roberto Eizemberg et Sheyna Queiroz

13H À 14H30 : DÉJEUNER

14h30 à 15h30 : EXPÉRIENCE DE L'OUTIL-DANSANT
projection des vidéo-danses produites pendant les ateliers

15h30 - 16h15 : LA VIDEO CHEZ DE-KEERSMAEKER
clôture spéciale de la journée par Philippe Guisgand,
professeur à l'Université de Lille

16h15 - 17h : Échange et bilan
en présence de Philippe Guisgand, Roberto Eizemberg, Sheyna Queiroz,
Antonio Palermo et des participant.e.s aux ateliers

