

Journée d'études internationale

# Fantômes du cinéma américain en France

Mardi

10 avril 2018

9h15-17h



## PROGRAMME

**MESHs**  
2 Rue des Canoniers  
Lille  
**Salle Baïetto**

 **Université  
de Lille**

centre d'étude  
des arts contemporains  
**ceac**

**MESHs**  
Museum of European Studies and History

**CERILAS**

université  
**PARIS  
DIDEROT**

# Fantasmés du cinéma américain en France

Journée d'études internationale organisée dans le cadre du programme de recherches « Imaginaires théoriques : le rôle de l'imagination dans les discours sur l'image » (C.E.A.C.).

**9h15** : Accueil des participants

**9h30-9h45** : Introduction (Charlotte SERVEL et Mélissa GIGNAC)

**9h45-10h30** : « Gloire, amour et cinéma ». Les voyages des stars américaines en France dans les années 1920 (Myriam JUAN)

**10h30-11h15** : L'horizon américain : les écrivains et le cinéma dans *Les Nouvelles littéraires* entre 1924 et 1928 (Karine ABADIE)

**11h15-11h30** : *Pause*

**11h30-12h15** : Un « alphabet visuel » universel ? Mots et concepts du/sur le cinéma muet américain en France dans les années 1910-1920 (Marion POLIRSZTOK)

**12h15-14h30** : *Déjeuner*

**14h30-15h15** : La nature morte cinématographique de Thomas H. Ince à Louis Delluc (Mélissa GIGNAC)

**15h15-16h** : Le fantôme (?) du *montage* à l'américaine en France, au début des années 1920 (Laurent LE FORESTIER)

**16h-16h15** : De vulgaires chromos ? Le cinéma américain en couleurs vu par la critique française entre 1930 et 1960 (Jessie MARTIN)

## **Sous la responsabilité scientifique de :**

Mélissa Gignac (C.E.A.C. / Université de Lille)  
et Charlotte Servel (CERILAC / Université Paris Diderot - Paris 7)

## **Participants :**

Karine Abadie (Université de Newfoundland)  
Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)  
Myriam Juan (Université de Caen Normandie)  
Jessie Martin (Université de Lille)  
Marion Polirsztok (Université Paris 3)