

Zoé Belpaume est doctorante de l'Université de Lille SHS/CEAC, sous la supervision de Laurent Guido. Ses recherches portent sur le cinéma de Raoul Ruiz, ses effets spectaculaires, d'illusion d'optique et de trompe-l'œil. Depuis 2016, elle est membre de l'organisation du festival franco-belge « Jeunes chercheurs dans la cité » visant à partager et vulgariser la recherche de jeunes doctorants en sciences humaines et sociales.

Sonny Walbrou est doctorant de l'Université de Lille SHS/CEAC sous la direction d'Edouard Arnoldy et Vinzenz Hediger (Goethe University à Francfort). Imprégné du développement des jeux vidéo, des techniques, des discours et des représentations qui les accompagnent et qui, bien souvent, concernent le corps du spectateur et de l'utilisateur, son approche consiste à réinterroger certaines pratiques spectaculaires depuis le XIX^e siècle en assumant le présent depuis lequel ces questions sont posées. De plus en plus influencé par les penseurs de la Théorie Critique, parmi lesquels Walter Benjamin, sa recherche vise à préciser les enjeux et la pratique d'une historiographie critique.

Camille Auburtin est réalisatrice et danseuse, basée en Aquitaine. Elle cumule quinze années de recherche autour du corps et du mouvement à travers différents objets cinématographiques : documentaires de création, films expérimentaux, portraits d'artiste et outils de médiation autour de la danse. Depuis 2013, elle déploie une démarche de création en milieu carcéral.

MODÉRATION PAR :

Laetitia Doat est artiste chorégraphique et maître de conférences au département Arts/Danse de l'université de Lille SHS/CEAC. Durant ses années de thèse, elle s'est notamment intéressée aux liens étroits entre danse moderne, photographie et cinéma au tournant des années 1900. Elle pense également la relation corps/image animée à l'occasion de conférences et performances (Centre Pompidou, LaM) prenant cette fois-ci en charge des corpus plus contemporains (Bruce Nauman, Michel Nedjar). Enfin elle s'est essayée à l'objet vidéodanse, créant, en collaboration avec le réalisateur Thomas Rollo, *Mois d'Août* (2014) et *Suite pour Otte* (2015).

Laurent Guido est historien et professeur des universités (Lille SHS/CEAC). Il a été invité pour des séjours de recherche ou d'enseignement à Paris I, Chicago, Montréal, Nanterre, Bruxelles et Lausanne. Il travaille principalement sur les liens entre film, corporéité et musique, ainsi que sur les théories du spectaculaire. Il a notamment publié *L'Age du rythme* (Payot, 2007 ; rééd. *L'Age d'Homme*, 2014), *Rythmer/Rhythmize (Intermédialités)*, 2010, avec M. Cowan), *Between Still and Moving Images* (J. Libbey/Univ. of Indiana Press, 2012, avec O. Lugon) et *De Wagner au cinéma* (Hermann, à paraître).

Géraldine Sfez est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lille SHS/CEAC. Ses recherches portent sur l'esthétique et la théorie des arts visuels contemporains et s'articulent plus précisément autour du rapport entre cinéma et art contemporain. Elle a co-organisé à l'INHA, de 2012 à 2015, le séminaire « Écrans exposés. Cinéma, art contemporain, médias » ainsi que deux journées d'études sur le même thème au LaM (2014) et au Fresnoy (2016). En 2015, elle publie « Faire défiler des images. Du *flipbook* aux écrans tactiles », avec R. Venturi, dans la revue *Specimen*, n°8.

JOURNÉES D'ÉTUDES,

organisées par Priscilla Guy, Claudia Gutierrez et Zoé Belpaume (doctorantes au CEAC)

Avec la participation de :

Camille Auburtin (invitée-Bordeaux), Zoé Belpaume, Fanny Beuré (invitée-Paris), Laetitia Doat, Laurent Guido, Claudia Gutierrez, Priscilla Guy, Géraldine Sfez, Alanna Thain (invitée-Montréal), Sonny Walbrou

« WHILE CINEMA CANNOT BE ANTI-OCULAR, IT CANNOT BE ANTI-SENSUOUS » - FRANCES HUBBARD

CORPS ET CINÉMA : MOUVEMENT, IDENTITÉ, VERTIGE

En faisant converger diverses problématiques liées aux mouvements des corps dansants devant la caméra, aux enjeux identitaires et esthétiques des corps du *musical* hollywoodien, ainsi qu'à l'étude des vertiges et sensations spectatoriennes, nous aimerions attirer l'attention sur le caractère corporel et kinesthésique de l'expérience cinématographique.

28 29 MARS 2017

Mardi 28 mars
Projections : 16h à 18h
Mercredi 29 mars
Programme : 9h à 17h30



© En deçà du réel / Réal. Manon Labrecque (Canada) / Gracieuseté de Vidéographe

MAISON DE LA RECHERCHE,
Université de Lille – SHS,
salle des colloques, F 044

ceac
centre d'étude
des arts contemporains

Université
de Lille

PROGRAMME

MARDI 28 MARS

16:00 – 18:00

Projection de courts-métrages autour du thème : « **mouvement, identité, vertige** » suivie d'une discussion avec le public.

Entr'act (1924) - 20 minutes

Réalisation : René Clair (France)

Every Sunday (1936) – 10 minutes

Réalisation : Felix E. Feist (Etats-Unis)

Singeries (2015) – 7 minutes

Inapprochable (2015) - 8 minutes

Réalisation : Priscilla Guy & Catherine Lavoie-Marcus (Canada)

Trous [les beaux jours] (2013)

15 minutes

Réalisation : Emilie Morin (Canada)

MERCREDI 29 MARS

9:00 – 9:30

Accueil et mot de bienvenue

9:30 – 11:00 / MOUVEMENT

Alanna Thain (U. McGill / Montréal) :
« **Fabuler le temps : les corps et le cinéma désintégrés de William Kentridge** »

Priscilla Guy (U. Lille SHS / Montréal) :
« **Perspectives féministes en cinédanse: l'auto-représentation des femmes artistes** »

Discussion animée par Laetitia Doat

11:00 – 11:10 Pause

11:10 – 12:40 / IDENTITÉ

Fanny Beuré (U. Paris 7 / Paris) :
« **Prouesses physiques, beautés plastiques: emploi des corps de danseuses dans le musical hollywoodien** »

Claudia Gutierrez (U. Lille SHS / Lille) : « **Dear Mr. Gable (You Made Me Love You): Judy Garland chante l'adolescence** »

Discussion animée par Laurent Guido

12:40 – 14:00 Pause déjeuner

14:00 – 15:30 / VERTIGE

Zoé Belpaume (U. Lille SHS / Lille) : « **Vers un spectacle de l'insolite : Raoul Ruiz et l'expérience spectatorielle vertigineuse** »

Sonny Walbrou (U. Lille SHS / Lille) :
« **et le meilleur cinéma est le miroir du diaphragme (Tristan Tzara, 1920). Penser le corps du spectateur à partir des avant-gardes artistiques des années 20** »

Discussion animée par Géraldine Sfez

15:30 – 15:45 Pause

15:45 – 17:15 / CRÉATION

Camille Auburtin, artiste (Bordeaux) :
« **Cinédanse en milieu carcéral : corps détenus et image-mouvement** »

Présentation et projection de films créés à la Maison d'arrêt Bordeaux-Gradignan

Discussion animée par Priscilla Guy

17:15 – 17:30 Mot de la fin

BIOGRAPHIES

INTERVENTIONS PAR :

Alanna Thain est professeure agrégée de l'Université McGill (Montréal, Canada) en Cultural Studies, directrice du programme World Cinemas et du Institute for Gender, Sexuality, and Feminist Studies. Son travail porte sur les questions de temps, de réalisation et de médias à travers le cinéma contemporain, la danse et la performance. Elle dirige le Moving Image Research Laboratory (MIRL), consacré à l'étude du corps et des médias. Elle est l'auteure de *Bodies in Suspense: Time and Affect in Cinema* (Université de Minnesota, 2017).

Priscilla Guy est doctorante de l'Université de Lille SHS/CEAC, sous la supervision de Laurent Guido. Ses recherches portent sur les représentations de corps féminins en cinédanse et sur le montage comme outil chorégraphique, depuis des perspectives féministes. Parallèlement à ses études doctorales, elle dirige la compagnie Mandoline Hybride basée à Montréal (Canada) et diffuse son travail artistique à l'international. www.mandolinehybride.com

Fanny Beuré est docteure en Études Cinématographiques, chargée de cours à Paris Diderot et à Paris Nanterre. Elle a soutenu en 2015 une thèse intitulée : « *Let's Face the Music and Dance* : la comédie musicale hollywoodienne classique au prisme de l'entertainment ». Ses domaines de recherches comprennent les analyses socioculturelles des contenus médiatiques, la sociologie des publics et l'économie du cinéma.

Claudia Gutierrez est doctorante de l'Université de Lille SHS/CEAC, sous la supervision de Laurent Guido. Ses recherches portent principalement sur deux genres américains : la comédie musicale hollywoodienne et le *teen movie*. À la suite d'un mémoire sur la série américaine *Glee*, sa thèse doctorale vise à poursuivre une réflexion autour de l'idée du *teen musical* et de son rapport au public.