

LE JEU DU DANSEUR

PENSER, DANSER ENSEMBLE *STRANGE HERO* DE DANIEL NAGRIN

Cette journée d'étude convie chercheurs et artistes interprètes en danse, théâtre, cinéma, musique à œuvrer ensemble à partir d'un objet chorégraphique commun : *Strange Hero* de Daniel Nagrin. L'étude de ce solo composé en 1948 sera l'occasion d'activer différents protocoles de recherche, croisant sans cesse pratique et théorie. L'alternance des postures, entre transmission, réception et interprétation, questionnera les concepts d'œuvre et de répertoire. A l'aune de ces différentes explorations, nous en reviendrons sobrement à l'acte de danse : danser, pour penser.



9H00 / 18H00

VEN. 12 JANVIER 2018

Journée d'étude organisée par Claire Besuelle et Laetitia Doat
Tenue confortable exigée

ENJEUX DU PROJET

« LE JEU DU DANSEUR »

2016/2018

S'emparer d'une des notions clés de la culture théâtrale pour questionner les pratiques d'interprétation en danse : telle est la démarche centrale du projet « Le jeu du danseur ». Conçu et coordonné par Claire Besuelle et Laetitia Doat, il réunit un groupe d'artistes-chercheuses autour de l'invention de protocoles de travail expérimentaux visant à construire une recherche depuis la posture de l'interprète. Des journées d'étude publiques et des sessions d'ateliers exploratoires nourrissent et prolongent un travail de conceptualisation mené au long cours.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

« PENSER, DANSER ENSEMBLE *STRANGE HERO* DE DANIEL NAGRIN »

9h00 : Accueil (Théâtre des Passerelles)

9h15 : Introduction
Claire Besuelle et **Laetitia Doat**

9h30 : Performances
Marie-Charlotte Chevalier et **Lina Schlageter**, accompagnées par **Grégory Guéant**
Deux interprétations de *Strange Hero* à partir de la partition en labanotation, suivies d'une table ronde menée par **Keti Irubetagoiena**.

10h30 : Pause

10h45 : Ateliers

Atelier A :
Keti Irubetagoiena - L'accessoire : masque et révélateur.
(Théâtre des passerelles)

Atelier B :
Laetitia Doat - Entrer dans la danse par le récit. Expérimentations à partir des didascalies de la partition de *Strange Hero*.
(Studio de danse, B1-105)

12h45 : Pause déjeuner

14h00 : Conférence
Claire Besuelle - Daniel Nagrin théoricien : penser le jeu pour le danseur.

14h30 : Discussion

15h00 : Conférence illustrée
Alexandre Dupretz - La performance filmée sous le prisme de deux « Strange Héros » : Daniel Nagrin et Muhammad Ali, ou l'art de danser avec le corps de la caméra dans un dispositif de combat théâtralisé.
15h25 : Discussion

15h50 : Pause performative

16h10 : Conférence performance dansée
Cathy Grouet - La relation musique-danse : *marqueur* d'identité jazz ?

16h30 : Conférence performance musical
Grégory Guéant - Jeux à partir de « Monotony », morceau extrait de l'album *Progressive jazz* de Stan Kenton devenu support musical pour le solo *Strange Hero*.

16h50 : Discussion

17h00 : Performances
Interprétation de *Strange Hero* par les étudiants du CNSM, 2ème année, 1^{er} cycle, cinématographie : **Léa Adriansen**, **Hélène Beilvaire**, **Bruno Briquet**, **Véronique Brunel**, **Mélanie Dutois**, **Camille Desmarest**, **Christophe Duveau**, **Selçuk Goldere**, **Jun Jiang Ming**, **Pierre-Emmanuel Langry**, **Maria Varendh**. Suivie d'une table ronde animée par **Noëlle Simonet** et **Angela Loureiro**.

18h00 : Fin de journée

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

« PENSER, DANSER ENSEMBLE *STRANGE HERO* DE DANIEL NAGRIN »

Claire Besuelle : coordinatrice du projet « le jeu du danseur »

Interprète comédienne, doctorante au département arts/danse de l'université de Lille SHS, sous la co-direction de Philippe Guisgand et de Jean-Louis Besson. Elle travaille autour des modalités de présence et styles de jeu d'interprètes danseurs et comédiens dans la création contemporaine.

Laetitia Doat : coordinatrice du projet « le jeu du danseur »

Artiste chorégraphique et maître de conférences au département arts/danse de l'université de Lille SHS, elle interroge les notions de répertoire, interprétation et transmission en danse. Travaillant sur des répertoires modernes et contemporains, elle propose une pédagogie « sur-mesure » pour chaque oeuvre abordée. Pour ce faire, elle mobilise, outre les outils labaniens, le support de l'objet.

Keti Irubetagoena : artiste chercheuse associée au projet « le jeu du danseur »

Docteure en études théâtrales, metteuse en scène et directrice artistique du Théâtre Variable n°2, elle explore depuis 2 ans la question des dominations au sein du cycle de créations "Luttes et émancipation". Son ouvrage de pédagogie du jeu, *Je ne sais pas quoi te dire... Joue ! Manuel pour acteurs en quête de présence scénique*, est à paraître.

Angela Loureiro : artiste chercheuse associée au projet « le jeu du danseur »

Interprète danseuse et pédagogue. Spécialiste des études labaniennes, elle a notamment publié *Exercices fondamentaux de Bartenieff. Une approche par la notation Laban* (en collaboration avec J. Challet-Haas, Ressouvenances, 2008) et *Effort : l'alternance dynamique* (Ressouvenances, 2013).

Noëlle Simonet : artiste chercheuse associée au projet « le jeu du danseur »

Interprète danseuse, éducatrice en pratique somatique (BMC), pédagogue. Elle dirige le cursus

Laban/cinétophographie au CNSMDP depuis 1999 et a notamment publié *La Partition chorégraphique: outil de transmission / outil d'exploration #1* (éditions Labkine, 2013)

Marie-Charlotte Chevalier : invitée

Marie-Charlotte est danseuse, pédagogue et notatrice. Diplômée en 2015 du CNSMDP en cinétophographie Laban, elle note actuellement *Newark* de Trisha Brown et travaille auprès de comédiens ainsi que de jeunes musiciens en situation d'orchestre.

Alexandre Dupretz : invité

Documentaliste responsable de la Filmologie au centre de consultation de ressources audiovisuelles rattaché au Département Arts de l'Université de Lille SHS, Alexandre Dupretz est également vidéaste. Il réalise des clips musicaux et courts-métrages expérimentaux ayant pour objet la question de la mémoire populaire.

Cathy Grouet : invitée

Cathy Grouet est danseuse, pédagogue et chorégraphe. Diplômée d'un C.A. de professeur de danse jazz et d'un Master Arts mention Musique spécialité Danse de l'Université Paris VIII Vincennes Saint-Denis, c'est dans une articulation toujours étroite entre transmission, improvisation et création qu'elle chemine dans sa recherche.

Grégory Guéant : invité

Interprète musicien, enseignant et responsable de la licence au département arts/musique de l'université Lille SHS.

Lina Schlageter : invitée

Danseuse interprète de formation, Lina travaille en majeure partie pour des chorégraphes et des plasticiens et conçoit des pièces chorégraphiques, performances et installations sonores. En parallèle, elle se forme à la cinétophographie Laban au CNSMDP depuis 2015. Elle s'intéresse au corps dansant comme vecteur de mouvements, d'images, de musique, de littérature, de cinéma.