

« ART À CONDITION D'EXISTER »

JOURNÉE D'ÉTUDE PERFORMATIVE

Le CEAC en partenariat avec le LaM
Lille Métropole Musée d'art moderne,
d'art contemporain et d'art brut

Un programme conçu par Anne Creissels,
Nathalie Delbard et Benoit Villain, en lien
avec les programmes du CEAC « Art et droit »
et « Dialogues entre art et recherche »



10h30
introduction
de la journée

10h45
Grégory Buchert,
*Le musée
domestiqué,*
conférence-
performance

12h00
échange
avec le public

12h15
pause déjeuner

14h00
Sophie Lapalu,
critique d'art
et commissaire
d'exposition

15h00
présentation par
Florence Jung,
artiste, de son
travail

16h00
table ronde
avec l'ensemble
des intervenants

JEUDI 19 JANVIER 2017

Auditorium du LaM
1 allée du musée, 59650 Villeneuve d'Ascq
Tarif : 7 euros / 5 euros / gratuit pour les étudiants
Réservation : 03 20 19 68 85 ou cmatton@musee-lam.fr

« ART À CONDITION D'EXISTER »

Œuvres dématérialisées, sans visibilité ou sans traces, artistes sans œuvres : ces cas limites d'existence artistique posent question.

Dans quelle mesure une description, un témoignage, une fiction voire une rumeur peuvent-elles suffire à faire exister une œuvre, un objet artistique, une exposition et à permettre d'en faire l'expérience esthétique ?

Quel rôle les documents, archives, discours et constructions mythiques jouent-elles dans l'instauration de l'art ?

Ces questions résonnent singulièrement dans le champ de la performance tout comme dans celui du commissariat d'exposition, tiraillés entre l'idéal d'un éphémère parfois non documenté et la pérennité voulue d'un ici et maintenant programmés. Cette journée d'étude, articulée autour de pratiques performatives et curatoriales, propose ainsi de questionner le fameux slogan « l'art, c'est la vie ».