

COLLOQUE INTERNATIONAL

ORGANISÉ PAR EMMANUELLE ANDRÉ (CERILAC) ET NATHALIE DELBARD (CEAC)

L'ŒIL RELAYÉ : GESTES, MOTIFS ET APPAREILS DE VISION DANS L'IMAGE (CINÉMA, PEINTURE, PHOTOGRAPHIE)



JEUDI 17 MARS 2016

9H30- 18H amphithéâtre Turing

VENDREDI 18 MARS 2016

9H30- 17H salle Pierre Albouy

UNIVERSITÉ PARIS 7 – DIDEROT

Accès :

Amphi Turing : bâtiment Sophie-Germain, entrée au croisement de l'avenue de France et de la rue Alice-Domon et Léonie-Duquet, Paris 13^e.

Salle Pierre Albouy : bâtiment C des Grands Moulins, 5 bis rue Thomas Mann, 6^e étage, Paris 13^e.

RER/Métro : Bibliothèque François-Mitterrand. Bus : 89, 62, 64, 325

Contact : emmanuelle.andre@univ-paris-diderot.fr / nathalie.delbard@univ-lille3.fr

université
PARIS
DIDEROT
PARIS 7

CERILAC

centre d'étude
des arts contemporains
ceac

Université
de Lille

L'ŒIL RELAYÉ : GESTES, MOTIFS ET APPAREILS DE VISION DANS L'IMAGE (CINÉMA, PEINTURE, PHOTOGRAPHIE)

Université Paris 7-Diderot

JEUDI 17 MARS (Amphi Turing)

MATIN

9h : Accueil des participants autour d'un café

9h30 : Présentation du colloque par **Emmanuelle André et Nathalie Delbard**

9h45 : **Carl Havelange**, « visages, regards. Propositions pour une théorie sensible du portrait »
(Université de Liège)

10h30 : **Natacha Yah**, « L'œil pornographique de la caméra, entre construction et oblitération du regard » (Université de Lille Sciences Humaines et Sociales)

Pause

11h15 : **Frédérique Berthet**, « Écoutez voir » (Université Paris Diderot)

12h-14h : DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

Présidence de séance : **Larisa Dryansky**

14h : **Bertrand Prévost**, « Voir sans œil » (Université Bordeaux-Montaigne)

14h45 : Interlude sur *L'Addition* de Joan Miró par **Elisa Sclaunick** (Université Paris Diderot)

15h15 : **Emmanuelle André**, « L'insecte magnifié, entre l'œil et la main » (Université Paris Diderot)

Pause café

16h30 : **Nathalie Delbard**, « Le regard divergent du portrait et ses relais » (Université de Lille Sciences Humaines et Sociales)

17h15 : **Raphaël Rosenberg**, « Comment l'œil regarde les yeux et ce qui leur ressemble »
Velázquez, Goya, Gauguin (Université de Vienne)

VENDREDI 18 MARS (salle Pierre Albouy)

MATIN

Présidence de séance : **Frédérique Berthet**

9h30 : **Michel Weemans**, « Le guetteur et la cible. Le Christ-scopus dans le *Triptyque de Jean des Trompes* (c. 1505-08) de Gerard David » (École Nationale supérieure d'Art de Bourges, EHESS)

10h15 : **Benjamin Thomas**, « D'humeur aqueuse » (Université de Strasbourg)

11h-11h30 Pause café

11h30 : Interlude sur quelques « plans-miroirs » du cinéma d'art brut, par **Lucie Garçon** (Université de Lille Sciences Humaines et Sociales)

12h : **Christa Blümlinger**, « Théories des relais de l'illusion cinématographique » (Université Paris 8)

12h45-14h30 : DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

Présidence de séance : **Benjamin Thomas**

14h30 : **Mireille Berton**, « Technologie et fantasmes panoptiques dans les séries télévisées contemporaines » (Université de Lausanne)

15h15 : **Larisa Dryansky**, « Voir la vue. De quelques dispositifs optiques dans l'art des années 1960 »
(INHA / université Paris-Sorbonne)

16h : Interlude sur *L'étrange affaire Angelica* par **Rémi Lauvin** (Université Paris-Diderot)

16h30 : **Pierre-Damien Huyghe**, « Des images en tenue d'appareil » (Université Paris 1)

Clôture, goûter

L'ŒIL RELAYÉ : GESTES, MOTIFS ET APPAREILS DE VISION DANS L'IMAGE (CINÉMA, PEINTURE, PHOTOGRAPHIE)

**Colloque international organisé par Emmanuelle André (université Paris 7-Diderot/CERILAC)
et Nathalie Delbard (université de Lille, Sciences Humaines et Sociales/CEAC)**

L'histoire de la peinture a montré comment le regard a peu à peu appris à se projeter dans l'image, mais si la projection d'un point de vue accompagne l'analogie entre le monde et sa représentation, celle-ci reste une utopie illusionniste, le point de vue du spectateur étant avant tout une mise en scène de l'acte de voir (Hans Belting). Il s'agira d'interroger au cours de ces journées la mise en scène de cet acte et, pour en restaurer toute la singularité, porter notre attention sur les figures de *l'œil relayé*, entendant par là les dispositifs, appareils et motifs qui en peinture, en photographie, au cinéma, produisent dans l'image un parcours du regard qui modifie, transforme, déplace ou porte à son comble l'ordre de la représentation.

À la croisée de l'esthétique, de l'histoire de l'art, des sciences et des techniques, seront ainsi examinés divers modes de substitut ou de transport du regard, en particulier ceux instaurés par les appareils optiques, par certaines dispositions de la main, voire par toute forme susceptible d'acquiescer une dimension scopique (tels les gants décrits par Foucault à propos du Balcon de Manet).

Les interventions permettront par exemple d'étudier le rôle des loupes, longues vues, et autres « prothèses lunatiques » (Arnaud Maillet) présentes dans l'image, de comprendre comment la main dirige ou perd le regard par l'instauration de gestes d'auscultation ou de désignation singuliers, ou encore de mettre au jour la fonction spécifique de quelques détails anthropomorphes, décentrant subtilement l'attention du spectateur. L'objet de ces journées consistera finalement à échafauder une histoire des œuvres à partir de leurs analyses, où l'œil relayé impose et dispose dans la représentation un nouveau régime de vision.