

JOURNÉE D'ÉTUDES CEAC

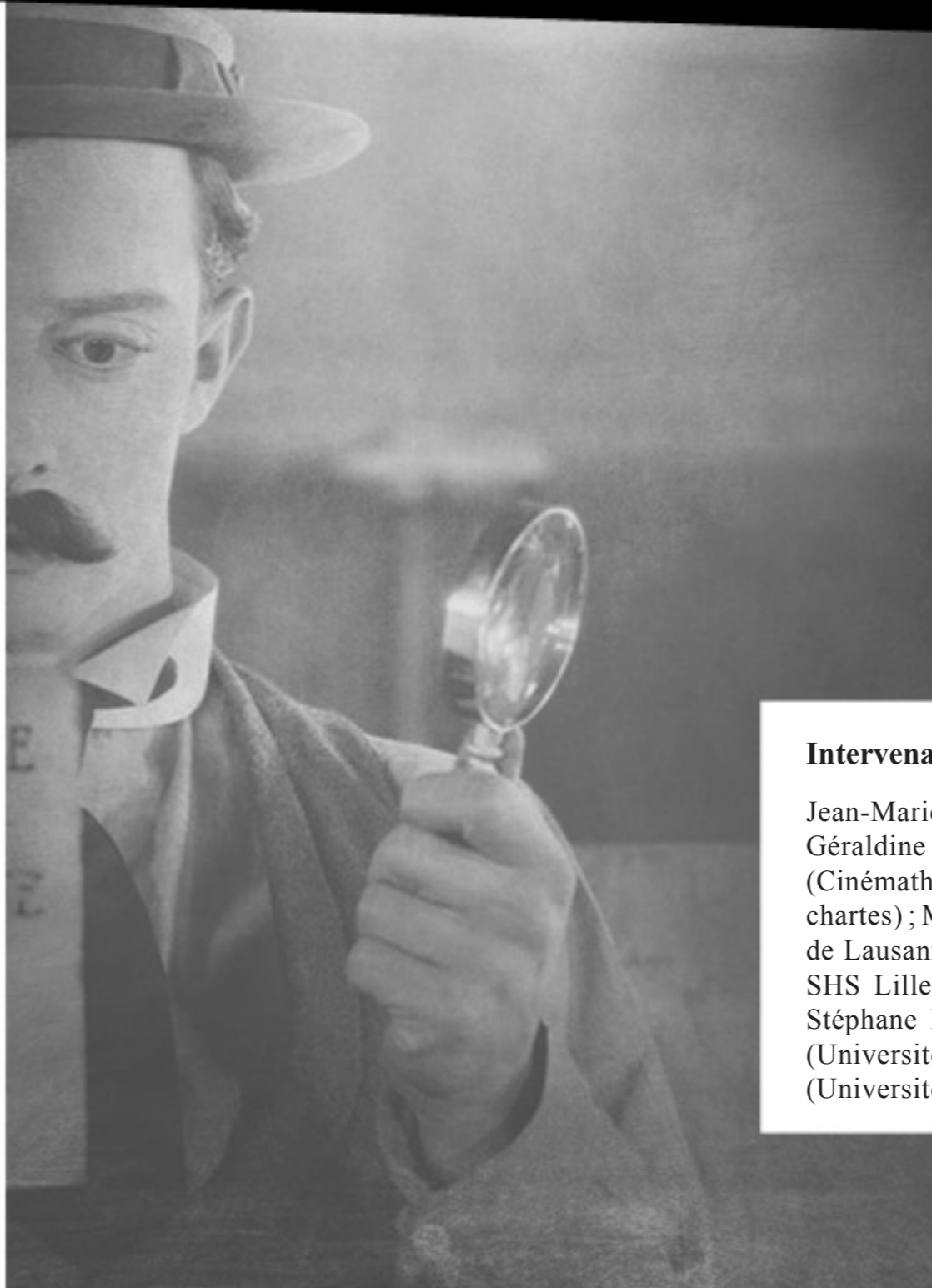
SOUS LA RESPONSABILITÉ SCIENTIFIQUE
DE MYRIAM JUAN ET GUILLAUME VERNET (UNIVERSITÉ LILLE 3)

Université Lille 3, salle A2 538
(salle de filmologie)

www.ceac.recherche.univ-lille3.fr

JEUDI
23
AVRIL

9H15 - 17H30



FRAGMENTS D'UN DISCOURS HISTORIOGRAPHIQUE

REPENSER L'HISTOIRE DU CINÉMA À PARTIR DE SES CATÉGORIES D'APPRÉHENSION EN FRANCE

Intervenants :

Jean-Marie Cherubini (Université de Lausanne/Université SHS Lille 3, CEAC) ;
Géraldine Cierzniewski (Cinémathèque royale de Belgique) ; Jean-Paul Dorchain
(Cinémathèque royale de Belgique) ; Christophe Gauthier (École nationale des
chartes) ; Mélissa Gignac (Université Diderot Paris 7) ; Séverine Graff (Université
de Lausanne) ; Myriam Juan (Université Panthéon-Sorbonne Paris 1/Université
SHS Lille 3) ; Laurent Le Forestier (Université Haute-Bretagne Rennes 2) ;
Stéphane Pichelin (Université Haute-Bretagne Rennes 2) ; Guillaume Vernet
(Université Haute-Bretagne Rennes 2/Université SHS Lille 3) ; Sonny Walbrou
(Université SHS Lille 3, CEAC)



Fragments d'un discours historiographique

Repenser l'histoire du cinéma à partir de ses catégories d'appréhension en France

Présentation

L'histoire du cinéma s'est écrite en opérant un tri au sein d'une multitude de films, de cinéastes, mais aussi en construisant des catégories qui structurent avec force notre rapport au cinéma en général et à son passé en particulier. Ces catégories sont issues de notions – la plupart exogènes – qui permettent de désigner et de caractériser un type particulier de production (le documentaire par exemple), un statut (star, auteur, producteur...), un ensemble de films (les genres) ou encore une période (tel le cinéma dit de la « qualité »). Notre connaissance s'est construite, qu'on le veuille ou non, à partir de ces catégories. Or celles-ci sont aussi *objets* de l'histoire du cinéma et il est nécessaire de les interroger pour approfondir l'étude des phénomènes auxquels elles se rapportent. Cette journée d'étude propose donc de revenir sur quelques-unes d'entre elles dans une perspective historique et épistémologique large, ouverte aux questionnements sociologiques, économiques et esthétiques. Il s'agira de déconstruire en les historicisant certains des discours apparus en France, en prenant soin de les confronter aux formes et aux pratiques qu'ils désignent, dans le but de remettre en question des modèles historiographiques aujourd'hui dominants.

9h15. Ouverture par **Édouard Arnoldy**

9h30. Myriam Juan et Guillaume Vernet

(Université SHS Lille 3)

Introduction. Repenser l'histoire du cinéma : de l'épistémologie à la pratique

CATÉGORIES CRITIQUES, CONSTRUCTIONS HISTORIOGRAPHIQUES

MODÉRATION : **Laurent Le Forestier**

(Université Haute-Bretagne Rennes 2)

9h50. Sonny Walbrou

(Université SHS Lille 3, CEAC)

L'attraction à l'épreuve de l'épistémologie. Retour sur les usages du terme et ses figurations au tournant du XXe siècle en France

10h30. Jean-Marie Cherubini

(Université de Lausanne/Université SHS Lille 3, CEAC)

Les identités de genre dans le cinéma des premiers temps : problématiques d'une approche

11h10. PAUSE

11h20. Guillaume Vernet

(Université Haute-Bretagne Rennes 2/Université SHS Lille 3)

La « qualité » du cinéma français de l'après-Seconde Guerre mondiale. Archéologie d'une catégorie critique et historiographique

12h. Séverine Graff

(Université de Lausanne)

Comment s'impose une catégorie historique. Étude comparative de l'avènement des termes « nouvelle vague » et « cinéma-vérité » et des terminologies concurrentes

12H40. DÉJEUNER

DES ARCHIVES POUR ÉCRIRE L'HISTOIRE DU CINÉMA

14h. Géraldine Cierzniewski (responsable de la numérisation et de la restauration des films à

la Cinematek) et **Jean-Paul Dorchain** (responsable des collections non-film de la Cinematek)

Présentation la Cinémathèque Royale de Belgique

ENJEUX ÉCONOMIQUES, ENJEUX ESTHÉTIQUES

MODÉRATION : **Christophe Gauthier**

(École nationale des chartes)

14h40. Mélissa Gignac

(Université Diderot Paris 7)

L'émergence de la notion de « long métrage » en France et ses fluctuations (1902-1915)

15h20. PAUSE

15h30. Stéphane Pichelin

(Université Haute-Bretagne Rennes 2)

Le documentaire en France entre 1908 et 1932 : quelques problèmes posés par l'historiographie d'une catégorie esthétique dans le processus d'institutionnalisation du cinéma

16h10. Myriam Juan

(Université Panthéon-Sorbonne Paris 1/Université SHS Lille 3)

Fragments d'un discours stellaire. Penser historiquement la différence entre star et vedette dans la France de l'entre-deux-guerres

16h50. Table ronde conclusive