

## **SEMAINE INTERNATIONALE DE MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE 2015**

La thématique de la Semaine Internationale de la Musique Electroacoustique 2015 est « La composition électroacoustique en temps différé ». La manifestation est corrélée avec un colloque international qui aborde le même sujet.

### **Présentation de la thématique, institutions qui participent.**

La prolifération de techniques interactives et des dispositifs en temps réel en matière de musique acousmatique oblige à une réflexion concernant la place qui garde la composition musicale en temps différé dans le concert de possibilités qui offre la musique électroacoustique de nos jours. En ce qui concerne la création mais aussi la diffusion de cette musique, plusieurs questions se posent : Quelle est la spécificité de la composition en temps différé? Quelle est la nature du processus immersif de création qui se réactive à chaque séance de travail? Comment la configuration spatiale composée en matière de composition multipistes se complémente avec les dispositifs de diffusion électroacoustique ? Quel est le rôle de la musique mixte pour instruments et électroacoustique, quand l'interaction est seulement fictionnelle ?

Le *home studio* a révolutionné les habitudes des compositeurs, à point de devoir se demander quel est l'avenir du studio de musique électroacoustique que nous avons connu. Le studio de musique électroacoustique tel que nous le connaissons, est-il en voie de disparition ? La création multipistes, serait-elle un domaine spécifique qui permettrait d'assurer sa survie dans les prochains années ?

A travers les communications des éminents chercheurs et des compositeurs intervenants, ces questions et bien d'autres seront abordées.

Véritable laboratoire d'essai des idées et des thèses exposées, les concerts de musique électroacoustique, réalisés sur la base d'une technologie audio multipistes mise à notre disposition par Action Culture, incluront une sélection de pièces électroacoustiques choisies par un Jury international.

Les deux manifestations corrélées, festival et colloque, se réalisent avec l'intervention des studios membres du réseau thématique *le Geste acousmatique* créée en 2004 (Studio de musique électroacoustique du Nord, CEAC, Lille III ; IPEM de l'Université de Gand, Musikhochschule de Cologne, Conservatoire de Mons).

Maria Cristina Kasem, doctorante de Jean-Marc Chauvel (Paris IV – Sorbonne, laboratoire IreMus) est co-organisatrice de la SIME 2015.

### **ORGANISATION DES JOURNEES (DU 22. AU 24. AVRIL 2015)**

#### **22.04**

##### **MATIN - MAISON DE LA RECHERCHE**

#### **Communications (Grande Salle)**

9h – 9.15 Accueil et bienvenue aux participants. Présentation de la thématique par Ricardo Mandolini.

9.15 –10h Beatriz Ferreyra, compositrice, ancienne collaboratrice de Pierre Schaeffer.

10 –10.45 – Horacio Vaggione, compositeur, professeur de l'université Paris VIII.

10.45 – 11.30 – Christian Eloy, compositeur, co-fondateur du SCRIME (Université de Bordeaux) – Ex-professeur au Conservatoire de Bordeaux et aux ateliers du GRM à Paris.

11.30 –12.15 – Annette Vande Gorne, compositrice, responsable de la Association Musique & recherches, responsable de la musique électroacoustique du Conservatoire de Mons, Belgique (Membre du réseau thématique *Le geste Acousmatique*).

**APRES-MIDI, SALLE KINO**

**14.00 – 17h Répétitions**

**18.30h Concert inaugural de la SIME 2015**

Œuvres de Beatriz Ferreyra, Horacio Vaggione, Annette Vande Gorne, Christian Eloy, Ricardo Mandolini, María Cristina Kasem

1 pièce composée au Studio de la Musikhochschule Köln, Allemagne (membre du réseau thématique *Le geste acousmatique*),

Pièce première sélection du Jury International de la Sime 2015.

**23.04**

**MATIN : MAISON DE LA RECHERCHE**

**Communications (Salle F0.13)**

9 – 9.15h Accueil des participants

9.15 – 10h François Ella-Meyé compositeur, doctorant, collaborateur dans l'organisation des manifestations.

10 – 10.45h Marcela Pavia, compositrice, Composition Department, Soundscape festival, Maccagno, Italie.

10.45 – 11.30h Cristina Kasem, doctorante, université Paris IV- Sorbonne, co-organisatrice de la SIME 2015.

11.30 – 12.15h – Olmo Cornelis, compositeur, enseignant à l'Université de Gand, Belgique (membre du réseau thématique *Le geste acousmatique*).

**APRES-MIDI, SALLE KINO**

**13.45 – 16h Répétitions**

**16.30h Concert**

Œuvres de Marcela Pavia, Olmo Cornelis, Marie-Hélène Bernard, François Ella-Meyé, Gráinne Mulvey

1 pièce composée au Studio de la Musikhochschule Köln (membre du réseau thématique *Le geste acousmatique*)

Deuxième et troisième sélection du Jury International de la Sime 2015.

## 24.04

### **MATIN - MAISON DE LA RECHERCHE**

#### **Communications (Grande Salle)**

9h – 9.15h Accueil des participants

9.15 – 10h Boris Rey, compositeur, chercheur du Master 2, collaborateur dans l'organisation des manifestations.

10- 10.45h Ricardo Mandolini, compositeur, professeur de l'Université Lille III

10.45 – 11.30h Jean-Marc Chouvel, compositeur, professeur à l'Université de Reims – Chercheur de l'Institut de recherches Musicales (CNRS – Université de Paris-Sorbonne).

11.30 – 12.15h – Pierre Denjean, doctorant, collaborateur dans l'organisation des manifestations.

### **APRES-MIDI, SALLE KINO**

13.45 – 16h **Répétitions**

16.30h **Concert**

Œuvres de Jorge Saad, Dante Tanzi, Jean-Marc Chouvel, Boris Rey, Elsa Justel, Pierre Denjean.

Quatrième et cinquième sélection du Jury International de la Sime 2015.

---