



# LES PROCESSUS DE CRÉATION AU THÉÂTRE

## COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé par Sophie Proust  
(APC/CEAC/Action Culture, Lille 3)

En partenariat avec La rose des vents,  
le Prato et le Théâtre du Nord

**MERCREDI 16 AVRIL 9H00-18H00  
À LA ROSE DES VENTS**

**JEUDI 17 AVRIL  
9H00/12H45 AU PRATO  
ET 14H30-18H00 AU THÉÂTRE DU NORD**

**VENDREDI 18 AVRIL 9H00-18H00  
À LILLE 3 (MAISON DE LA RECHERCHE)**



# LES PROCESSUS DE CRÉATION AU THÉÂTRE

## COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé par Sophie Proust  
(APC/CEAC/Action Culture, Lille 3)

En partenariat avec La rose des vents, le Prato et le Théâtre du Nord

**MERCREDI 16 AVRIL 9H00-18H00**  
**À LA ROSE DES VENTS**

**JEUDI 17 AVRIL**  
**9H00/12H45 AU PRATO**  
**ET 14H30-18H00 AU THÉÂTRE DU NORD**

**VENDREDI 18 AVRIL 9H00-18H00**  
**À LA MAISON DE LA RECHERCHE, LILLE 3**

En résonance avec les quatre axes d'APC (métier et formation du metteur en scène, notation du processus de création, mise en scène et droits d'auteur, archivage et patrimoine de la création théâtrale), ce colloque international se consacre aux processus de création au théâtre. Il sera particulièrement question de l'incidence des conditions de production sur la créativité, de l'adaptation théâtrale, des différentes manières d'aborder les répétitions selon les artistes (travail dramaturgique – avec ou sans travail à la table –, approche corporelle, distribution, direction d'acteurs, improvisations, collaborations artistiques...).

Des communications universitaires seront alternées avec des tables rondes, des rencontres-entretiens avec des professionnels du spectacle vivant (metteurs en scène, auteurs, acteurs...), et la projection d'extraits de vidéos de répétitions. Le public sera également invité à assister à la représentation de la troupe lauréate du festival, ainsi qu'à une répétition au Prato. Un état des lieux de la recherche théâtrale aujourd'hui permettant l'observation et l'analyse des processus de création sera également présenté par leurs responsables scientifiques.

Avec : Arnaud Agnel, Fabienne Barthélémy, Frédéric Bourdin (DRAC), Anne-Frédérique Bourget, Laurent Brassart, Maxence Cambron, Marine Cordier, Alexandre Dain, Claire Dancoisne, Marco De Marinis, François Debruyne, Agathe Dumont, Gilles Defacque, Aude Denis (Collectif H/F Nord-Pas de Calais), Jean-François Dusigne, Biliana Fouilhoux, Stéphane Gornikowski (Collectif H/F Nord pas de Calais), Julien Gosselin, Laurent Hatat, Gilberto Icle, Thomas Jolly, Fahd Kaghlat, Chloé Langeard, Yannic Mancel, Thomas Le Gloanec, Éric Lacascade, Sophie Lucet, Adrien Mauduit, Véronique Perruchon, Sophie Proust, Noémie Rosenblatt, Louise Roux, Ana Clara Santos, Alexis Sébilleau, Antoine Suarez-Pazos, Romans Suarez-Pazos, Didier Thibaut...

- Programme en ligne : <http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/> -

Comité scientifique : Jean-François Dusigne (Paris 8), Josette Féral (Paris 3), Milena Grass (université pontificale catholique du Chili), Gilberto Icle (Universidade Federal do Rio Grande Do Sul (Brésil), Daniela Jobert (Faculté du Théâtre de l'Académie des Arts de Prague (DAMU)), Sophie Lucet (Rennes 2), Véronique Perruchon (Lille 3), Sophie Proust (APC, Lille 3), Ana Clara Santos (CET/université de Lisbonne).

Entrée libre dans la limite des places disponibles.  
Informations : [sophie.proust@univ-lille3.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille3.fr)  
Réservation indispensable (Action Culture) :  
03 20 41 60 25 ou [faiza.merouane@univ-lille3.fr](mailto:faiza.merouane@univ-lille3.fr)

# MERCREDI 16 AVRIL 2014

## À LA ROSE DES VENTS – PETITE SALLE

BOULEVARD VAN GOGH / MÉTRO : HÔTEL DE VILLE

9H00–9H30  
ACCUEIL THÉ & CAFÉ

9H30–10H00  
OUVERTURE DU COLLOQUE

**Didier Thibaut**, directeur de La rose des vents  
**Laurent Brassart**, Vice-président délégué à la vie culturelle,  
à la médiation scientifique et au LEARNING CENTER, Lille 3  
**Sophie Proust**, responsable scientifique d'APC/  
Analyse des processus de création, Lille 3, CEAC

Les différentes activités d'APC depuis son lancement seront présentées (de ses manifestations publiques : journées d'études, séminaires (avec Richard Brunel, Arnaud Anckaert...), rencontres-débats, à ses observations de répétition (Irène Bonnaud, Antoine Lemaire, Eva Vallejo et Bruno Soulier, Jacques Vincey...), en passant par sa participation à des colloques internationaux, notamment ceux de la FIRT (Fédération internationale pour la recherche théâtrale) et aux travaux de recherche en cours.

10H00–11H15  
TABLE RONDE modérée par **Sophie Proust**  
« FINANCER DU TEMPS ET ACCÉDER  
AU TEMPS FINANCÉ »

**Frédéric Bourdin**, DRAC, musique et danse  
**Aude Denis**, Collectif H/F Nord-Pas de Calais  
**Stéphane Gornikowski**, Collectif H/F Nord pas de Calais

Si la création *ex nihilo* existe, on sait aussi qu'elle demande des budgets ou/et la mise en place de dispositifs particuliers. Quels liens la DRAC entretient-elle avec les artistes dans leur rapport aux processus de création (nature des dispositifs d'aide et des accompagnements, rapport entre budgets de production et temps de répétitions) ? Les moyens attribués aux artistes sont-ils d'ailleurs les mêmes pour les hommes et les femmes ? Depuis les rapports de Reine Prat en 2006 et 2009, quelle est la situation ?

11H15–11H30  
PAUSE THÉ & CAFÉ

11H30–12H45  
CONFÉRENCE INAUGURALE (en français)  
**Marco De Marinis**, Università di Bologna (Italie)

« TRIOMPHE ET MÉTAMORPHOSE DU PROCESSUS  
DE CRÉATION AU THÉÂTRE À PARTIR DE L'AVÈNEMENT  
DE LA MISE EN SCÈNE »

C'est avec l'avènement de la mise en scène et du metteur en scène que le processus de création devient notable au théâtre. Plus exactement avec Stanislavski et les metteurs en scène de sa génération. L'importance des répétitions augmente durant le XX<sup>e</sup> siècle pour plusieurs raisons : 1) la diffusion d'une conception maïeutique-pédagogique de la mise en scène (grâce à Stanislavski où l'acteur est considéré comme un véritable créateur) plutôt que démiurgique-despotique comme à ses débuts ; 2) l'affirmation croissante d'un théâtre non textocentrique où les répétitions ne partent plus obligatoirement d'une texte dramatique ; 3) la distinction entre théâtre et spectacle et la possibilité d'un « théâtre sans spectacle » et donc d'une certaine autonomie du processus de création par rapport à la réalisation d'une production.

12H45–14H15  
PAUSE DÉJEUNER

14H15–15H45  
TABLE RONDE  
modérée par **Laurent Brassart** (Université Lille 3) et **Sophie Proust**  
« ADAPTER UNE ŒUVRE ROMANESQUE AU THÉÂTRE »

**Julien Gosselin**, metteur en scène [des] *Particules élémentaires*, de **Michel Houellebecq**  
**Laurent Hatat**, metteur en scène de *HHhH*, de **Laurent Binet**  
**Yannic Mancel**, conseiller artistique et littéraire au Théâtre du Nord

Julien Gosselin comme Laurent Hatat aiment particulièrement les œuvres de Michel Houellebecq et Laurent Binet qu'ils ont choisi d'adapter au théâtre. Mais entre le désir premier et sa réalisation sur scène, combien de temps a passé pour que le désir prenne forme et surtout, comment ce temps s'est-il passé ? Si l'écriture romanesque est souvent une activité solitaire, l'adaptation d'un roman au théâtre a-t-elle fait l'objet du même type de travail pour ces metteurs en scène ? Quelles transformations l'adaptation elle-même a-t-elle connues à l'épreuve des répétitions pour devenir en soi une nouvelle œuvre ?

# LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE . VILLENEUVE D'ASCQ



15H45–16H00  
PAUSE

16H00–16H15  
EXTRAIT DE DOCUMENTAIRE

*Au soleil même la nuit*, d'**Éric Darmon** et **Catherine Vilpoux**, en harmonie avec **Ariane Mnouchkine** sur la création [du] *Tartuffe* de **Molière** par le **Théâtre du Soleil** (La Sept Arte, Agat Films & Cie, Théâtre du Soleil, 1997, 180')

16H15–17H00  
COMMUNICATION

**Louise Roux**, Université Paris 8  
« ÉTUDE COMPARATIVE DE TROIS PROCESSUS  
DE CRÉATION COLLECTIVE »

À travers l'étude comparée de trois processus de création (D'ores et déjà, F71 et Spectacle-Laboratoire), la spécificité du travail collectif sera analysée tout en valorisant la diversité des propositions. Cherchant une alternative aux processus de création habituels, ces collectifs réinventent la répartition des tâches dans le groupe, l'organisation des répétitions et le rapport au texte de théâtre. Comment ces démarches originales peuvent-elles entrer dans un système de production sans perdre leur identité ?

17H00–17H15  
EXTRAIT DE DOCUMENTAIRE

*Une autre solitude*, de **Stéphane Metge** sur les répétitions de *Dans la solitude des champs de coton*, de **Bernard-Marie Koltès**, mis en scène par **Patrice Chéreau** (CAED, La Sept-Arte, Azor Fils, Vega Films Zürich, 1996, 76')

17H15–17H45  
PRÉSENTATION D'OUVRAGE PAR SON AUTEUR  
(en français)

**Fahd Kaghata**, Université Sidi Mohamed Ben Abdallah, Fès (Maroc)  
*La notation du spectacle théâtral* (Casablanca, Editions Toubkal, 2013, en arabe)

Si la représentation théâtrale est un objet concret et empirique, le « texte de la représentation » est, au contraire, un objet théorique représentant la mise en scène comme un ensemble organisé de signes. Ce texte est parfois matérialisé dans un autre type de texte, celui résultant de la notation de la mise en scène. L'ouvrage traite particulièrement de la notation de la mise en scène théâtrale et de son mode scriptural/pictural représenté par le cahier de mise en scène.

17H45–18H00  
EXTRAIT DE DOCUMENTAIRE

*La Mort de Danton*, d'**Alice Diop** sur les tribulations d'un jeune homme de banlieue voulant embrasser une formation d'acteur... Avec **Steve Tientcheu** (.Mille et Une. Films. / TVM - Est parisien, avec la participation de Planète, 2011, 64')

18H00–19H00  
COCKTAIL D'OUVERTURE  
OFFERT PAR LA ROSE DES VENTS

19H30  
CLÔTURE DU FESTIVAL INTERUNIVERSITAIRE  
DU SPECTACLE VIVANT DE LILLE 3

Ferme d'en haut (Villeneuve d'Ascq, 268 rue Jules Guesde)  
Représentation de la troupe lauréate : compagnie Idées reçues :  
*Le reste du temps* de Margot Briand, mise en scène collective.  
Entrée gratuite

**JEUDI 17 AVRIL 2014**  
**9H00-14H00**  
**AU PRATO – GRANDE SALLE**  
**THÉÂTRE INTERNATIONAL DE QUARTIER**  
**SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ARTS BURLESQUES,**  
**PÔLE CIRQUE**  
**6 ALLÉE DE LA FILATURE, LILLE**  
**MÉTRO : PORTE DE DOUAI**



**9H00-9H50**  
**ENTRETIEN-RENCONTRE**

« CRÉER, JOUER ET METTRE EN SCÈNE LE RIRE »

avec **Gilles Defacque**, auteur, acteur, metteur en scène, clown, directeur du Prato  
par **Sophie Proust**

Gilles Defacque est ce qu'on appelle un artiste complet. Tel un Dario Fo, un Pippo Delbono ou encore un Philippe Caubère, il embrasse les fonctions de l'acteur, de l'auteur et du metteur en scène pour des spectacles variés. Clown, directeur de théâtre, il dessine aussi beaucoup. Comment aborde-t-il son travail de création avec cette identité plurielle ? Comment cette dernière s'articule-t-elle avec son processus de création ? Celui-ci a-t-il évolué au cours des années ?

**9H50-10H00**  
**PETITE PAUSE**

**10H00-11H00**  
**RÉPÉTITION PUBLIQUE** de *L'Heure du Zugzwang (Ce n'est ni fait ni à faire)*

avec **Antoine Suarez-Pazos**, **Thomas Le Gloannec** et **Romans Suarez-Pazos**,

Cie Les Bourgeois de Kiev

« Le théâtre est un espace de rencontre. Un "texte", des interprètes, et un public. On y convie le public. On prépare cette invitation. On répète. On essaye, on se rate, on rate. Et, en ratant, on découvre, on se trouve, se retrouve. La répétition, c'est justement ce qui n'est pas public. C'est là qu'on commence à se dévoiler. Et c'est intime. Après, ça deviendra public. Alors ? Inviter à une répétition publique ? Chez des clowns, qui plus est ? Eux qui n'existent pas sans public ? Ça répète les clowns ? Alors on ne fera pas semblant de répéter "comme si" ils n'étaient pas là, on répètera "avec". Mais on répètera, on se trompera, on fera, refera, défera et cetera. » Romans Suarez-Pazos

**11H00-11H30**

*Débriefing* de la répétition avec les artistes et le public

Il n'est pas demandé au public d'établir un "jugement" sur un spectacle (car il y aura eu répétition et non représentation) mais bien d'interroger un processus en train de se faire. Dans la liberté totale de parole, un seul maître mot pour les artistes en cours de création est sollicité : la bienveillance.

**11H30-11H45**  
**PAUSE THÉ & CAFÉ**

**11H45-12H45**

**TABLE RONDE** modérée par **Agathe Dumont** (chercheuse en danse et arts du cirque) et **Sophie Proust**

« CIRQUE, CLOWN ET THÉÂTRE D'OBJET :  
DES PROCESSUS DE CRÉATION SPÉCIFIQUES ? »

**Claire Dancoisne**, directrice du Théâtre de la Licorne

**Gilles Defacque**, directeur du Prato

**Thomas Le Gloannec**, **Antoine Suarez-Pazos**,

**Romans Suarez-Pazos**, Cie Les Bourgeois de Kiev

Nourris d'influences diverses et nés de pratiques variées, les processus de création du cirque contemporain empruntent aujourd'hui à la danse, au théâtre, ou encore à la musique. Pourtant, clowns, dresseurs, jongleurs et acrobates approchent le plateau de manières singulières, notamment en raison d'un engagement particulier du corps, immédiatement dans l'action avec une présence du risque possible. S'immisce-t-il des règles du jeu et de jeu spécifiques dans le cirque, le clown, le théâtre et le théâtre d'objet tels que les pratiquent nos invités ?

**12H45-14H00**  
**PAUSE DÉJEUNER POUR TOUS AU PRATO**

Chili con carne avec une boisson (5 euros)

**JEUDI 17 AVRIL 2014**  
**14H30-18H00**  
**AU THÉÂTRE DU NORD – PETITE SALLE**  
**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL.**  
**THÉÂTRE NATIONAL LILLE TOURCOING**  
**4 PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, LILLE**  
**MÉTRO : RIHOUR**



**14H30-14H45**  
**EXTRAIT DE DOCUMENTAIRE**

*Que fait l'acteur ?*, de **Noémie Rosenblatt** sur les répétitions de Tartuffe, de **Molière**, mis en scène par **Éric Lacascade** avec la collaboration de **Daria Lippi** (Noémie Rosenblatt avec le soutien de la Compagnie Lacascade, 2013, 72')

**14H45-16H15**  
**ENTRETIEN-RENCONTRE**

« LA COMMUNAUTÉ DU DOUTE »

avec **Éric Lacascade**, metteur en scène  
par **Sophie Lucet** (Université Rennes 2) et **Sophie Proust**

Comme l'indique le titre du premier ouvrage qui lui a été consacré, *Tchekhov/Lacascade. La communauté du doute* (par Sophie Lucet, L'Entretemps, 2003), Éric Lacascade signe des mises en scène en affirmant une esthétique particulière sur les textes qu'il monte, et en même temps, cette lecture ne se veut pas univoque et s'avère le résultat d'un travail en commun avec un noyau d'acteurs complices. Cela fait-il l'objet de répétitions spécifiques ? Quelle est la part des notes du metteur en scène dans son travail avec les acteurs ?

**16H15-16H30**  
**PAUSE THÉ & CAFÉ**

**16H30-17H30**  
**TABLE RONDE**

« RECHERCHE ACTUELLE SUR LES PROCESSUS DE CRÉATION. ÉTAT DES LIEUX 1 »  
avec les responsables scientifiques

**Jean-François Dusigne**, Université Paris 8, pour « **La direction d'acteurs comme processus artistique** » (Paris 8/Labex Arts H2H, CNSAD (Conservatoire national supérieur d'art dramatique))

**Sophie Lucet**, université Rennes 2/CRÉA, pour « **La fabrique du spectacle** » (Rennes 2/CRÉA, UOH (Université Ouverte des Humanités))

**Sophie Proust**, université Lille 3/APC/CEAC, pour « **APC/Analyse des processus de création** » (Conseil régional Nord-Pas de Calais, Lille 3/CEAC/Action Culture)

Ces trois projets de recherche ont pour particularité commune de s'être intéressés aux processus de création de metteurs en scène différents (Daniel Mesguich, Félix Alexa, Yasuda Masahiro, Stanislas Nordey, Irène Bonnaud, Eva Vallejo et Bruno Soulier...) par des approches méthodologiques distinctes et complémentaires pour tenter de définir la spécificité de leur geste créateur et participer à des réflexions liées à la formation à la mise en scène et à la transmission artistique en général.

**17H30-18H00**  
**COMMUNICATION**

**Jean-François Dusigne**, Paris 8

« **LE PROCESSUS DE CRÉATION D'ANTÔNIO ARAÚJO. UNE EXPÉRIENCE AVEC L'ARTA** »

Antônio Araújo est le plus important metteur en scène brésilien de sa génération. Lors d'un stage à l'ARTA, son public a pu voir que son théâtre ne se contente pas d'être seulement un théâtre d'artistes-exécutants ou d'artistes proposant un matériel scénique brut. Cet artiste cherche au contraire et surtout à assumer aussi le rôle d'artistes-penseurs, tant dans la recherche méthodologique que dans le sens général du spectacle.

# VENDREDI 18 AVRIL 2014 À L'UNIVERSITÉ LILLE 3 MAISON DE LA RECHERCHE, SALLE DES COLLOQUES



**09H15**  
**ACCUEIL THÉ & CAFÉ**

**09H30 – 9H45**  
**EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DE RÉPÉTITIONS**

Visite guidée de « **Portraits de répétitions** », de **Sophie Proust**  
(Rendez-vous devant le Théâtre des Passerelles, Lille 3, en partenariat avec Action Culture)

« Cette exposition visible jusqu'au 18 juin, rassemble quarante photographies. Elle donne à voir l'atmosphère de répétitions issues d'esthétiques, d'économies et de traditions théâtrales différentes. La sélection s'est opérée sur une vingtaine d'années dans les coulisses du théâtre alors que j'étais assistante à la mise en scène de Matthias Langhoff ou Denis Marleau, stagiaire à la mise en scène de Robert Wilson ou observatrice de nombreux processus de création, notamment aux États-Unis ou à Lille. » S.P

**9H45 – 10H45**  
**TABLE RONDE**

« RECHERCHE ACTUELLE SUR LES PROCESSUS DE CRÉATION. ÉTAT DES LIEUX 2 »

avec les responsables scientifiques

**Gilberto Icle**, Universidade Federal do Rio Grande Do Sul (Brésil), pour « Études de la présence :

recherche collective sur les processus de création des pratiques performatives »

**Ana Clara Santos**, Université d'Algarve, CET/université de Lisbonne (Portugal),

pour « Les répétitions publiques de Luís Vicente (Teatro Lethes à Faro, Portugal) »

En s'interrogeant sur les concepts de signification et de présence, la première recherche questionne les limites de la description du processus de création, en évitant l'interprétation en tant que chemin unique d'accès au monde. Quatre problématiques seront présentées. La seconde recherche, qui n'a pas encore débuté, s'intéresse au projet spécifique de l'acteur et metteur en scène Luís Vicente, directeur du théâtre Lethes à Faro (Algarve) qui crée des spectacles avec des répétitions en public.

**10H45 – 11H00**  
**PAUSE THÉ & CAFÉ**

**11H00 – 11H30**  
**COMMUNICATION**

**Véronique Perruchon**, Université Lille 3, CEAC

« *LE JUGEMENT DERNIER - DÉCORS EN TROIS TEMPS - NICKY RIETI* »

Cette communication se propose de présenter une gestation de décor de Nicky Rieti pour une mise en scène du Jugement dernier d'Horvath par d'André Engel. Cette démarche s'est déroulée en trois propositions sur six années, entre 1997 et 2003. Son intérêt principal réside dans la déclinaison des propositions faites en fonction des conditions de création et de production, alors même que l'intentionnalité dramaturgique restait inchangée.

**11H30 – 12H00**  
**COMMUNICATION**

**Maxence Cambron**, Université Lille 3, CEAC

« LA RÉPÉTITION INVISIBLE : LE TRAVAIL AU THÉÂTRE DU RADEAU »

Peut-on parler de répétitions au Théâtre du Radeau ? Il semble au contraire que tout dans le travail de François Tanguy soit marqué par un mouvement continu, où les étapes de l'élaboration de l'œuvre versent de l'une à l'autre sans que jamais l'acteur puisse se dire : « je répète ». Comme si la fluence naturelle des gestes et des paroles était le guide des actions au plateau. Répétition invisible donc, non pas inexistante mais comme le « logiciel » d'un processus de création, entre matière et mémoire.

**12H00 – 12H30**  
**COMMUNICATION**

**Biliana Foulhoux**, Université Lille 2, CEAC

« THÉÂTRE ET DANSE EN DIALOGUE SPIRALÉ : *LET'S MAKE A PERFORMANCE!* »

La spirale dans l'art chorégraphique et théâtral contemporain prend une place et un rôle singuliers. Elle articule un fourmillement des gestes et des présences. Les exemples suivants sont tirés d'un terrain empirique mené en France et en Asie par Biliana Foulhoux (Bali, Taiwan « Cloud Gate Dance Theater »...) sur la base de méthodes d'enquête ethnographique, d'observation participante, de pratique incorporée immersive d'entretiens avec des praticiens en danse et théâtre.

**12H30 – 14H00**  
**PAUSE DÉJEUNER**

**14H00 – 16H00**  
**ENTRETIEN – RENCONTRE**

« POÉTIQUE DE LA CONTRAINTE : *HENRY VI*, DE SHAKESPEARE, DIX-HUIT HEURES DE SPECTACLE... »

avec **Thomas Jolly**, metteur en scène, acteur, directeur artistique de La Piccola Familia

et **Alexandre Dain**, acteur et assistant à la mise en scène, La Piccola Familia

par **Sophie Proust**

*Henry VI*, de Shakespeare, comporte trois pièces. En 2010, Thomas Jolly a le désir de les monter mais il faudra quatre ans pour que le projet devienne réalité au festival d'Avignon en 2014, avec la création de deux cycles comprenant deux épisodes chacun. Comment répète-t-on dix-huit heures de spectacle avec une vingtaine d'acteurs et plus de 150 personnages, en jouant et mettant soi-même en scène, le tout sans vouloir ne rien sacrifier à son projet artistique tout en devant respecter certaines règles du théâtre professionnel ?

**16H00 – 16H15**  
**PAUSE**

**16H15 – 16H45**

« TEASER ET PRÉSENTATION D'ÉTAPE *VERSUS* PROCESSUS DE CRÉATION »

avec **Anne-Frédérique Bourget**, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Maskantète

par **François Debruyne**, Université Lille 3

Alors que le spectacle est en cours de répétition, l'artiste fabrique un teaser qui doit donner envie aux futurs spectateurs... Cet outil participe-t-il du processus de création ? Le monde du spectacle vivant nous a maintenant habitués à multiplier les présentations d'étapes de travail. Qu'ils soient publics ou uniquement à destination des professionnels, ces moments constituent-ils aujourd'hui une condition nécessaire à la (co)production et à la diffusion des œuvres ?

**16H45 – 18H00**  
**TABLE RONDE** animée par **Fabienne Barthélémy** et **Sophie Proust**

« REGARDS SOCIOLOGIQUES CROISÉS SUR LE COLLOQUE ET LES PROCESSUS DE CRÉATION »

avec les sociologues

**Fabienne Barthélémy**, Université de Reims Champagne-Ardenne

**Marine Cordier**, Université Paris Ouest Nanterre

**Chloé Langeard**, Université d'Angers

Après avoir assisté à la totalité du colloque, il s'agira pour les intervenantes de mettre en perspective les enjeux liés aux processus de création, en interrogeant les différences d'approches entre les disciplines (arts de la scène et sociologie). Elles reviendront sur les problématique du colloque d'un point de vue sociologique et au regard de leurs thèmes de recherche respectifs développés dans le secteur des arts du spectacle.

**18H00 – 19H00**  
**COCKTAIL DE CLÔTURE**  
offert par APC/Analyse des processus de création

**Tous les soirs après le colloque, s'il reste des places...**

À La rose des vents : *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq.

Adaptation, mise en scène et scénographie de **Julien Gosselin** (Cie Si vous pouviez lécher mon cœur)

Au Théâtre du Nord : *Oncle Vania*, d'après *Oncle Vania* et *L'homme des bois*, d'Anton Tchekhov.

Adaptation et mise en scène d'**Éric Lacascade**

# INTERVENANTS

## FABIENNE BARTHÉLÉMY

Maître de conférences en sociologie à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, chercheuse au CEREP et chercheuse associée au Centre de sociologie des organisations (CSO-Sciences Po/CNRS UMR 7116), elle mène actuellement un programme de recherche dédié aux métiers de la mise en scène et de la direction d'acteurs.

fabienne.barthelemy@univ-reims.fr

## FREDÉRIC BOURDIN

Conseiller spectacle vivant pour la musique et la danse auprès de la DRAC Nord-Pas de Calais depuis 2010, il a, conjointement à sa carrière de chanteur lyrique, été responsable de formation continue et de l'accompagnement des pratiques amateurs dans les agences spectacle vivant en régions Centre et Nord-Pas de Calais.

www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Nord-Pas-de-Calais

## ANNE-FRÉDÉRIQUE BOURGET

Metteuse en scène de la Compagnie Maskantète, elle défend le théâtre contemporain pour tous en montant des textes d'auteurs vivants. Elle s'investit également dans la transmission, en enseignant en Arts de la scène à Lille 3. Elle créé actuellement la trilogie d'Angélica Liddell, *Actes de résistance contre la mort*.

contact@maskantete.fr

www.maskantete.fr

## LAURENT BRASSART

Vice-Président délégué « Vie culturelle du campus et médiation scientifique, en charge du Learning Center » de l'université Lille 3. Agrégé d'histoire, spécialiste de l'histoire politique, sociale et culturelle de la Révolution française, il est maître de conférences en histoire moderne au sein de cette université.

## MAXENCE CAMBRON

ATER en Arts de la scène à l'université Lille 3, il travaille sous la direction de Claude Jamain à la rédaction d'une thèse de doctorat sur « le théâtre et la mémoire ». Il est également metteur en scène (Les Arpenteurs).

maxence.cambron@orange.fr

http://www.lesarpenteurs.com

## MARINE CORDIER

Maître de conférences en STAPS à l'Université Paris Ouest Nanterre, membre du CERSM. Elle a publié en 2012 *Être artiste de cirque*, aux éditions Lieux-Dits (avec Émilie Salaméro). Ses travaux portent sur la professionnalisation du cirque et la reconversion des artistes.

cordiermarine@yahoo.fr

## ALEXANDRE DAIN

Acteur, délégué général de la Piccola Familia. Il joue dans toutes les créations de Thomas Jolly jusqu'à *Henry VI* de William Shakespeare, production dont il est assistant à la mise en scène. Il est également à l'initiative d'un lieu artistique mutualisé pluridisciplinaire ouvert à Rouen en 2014, l'Ubi.

http://www.lapiccolafamilia.fr/

## CLAIRE DANCOISNE

Metteuse en scène et fondatrice du Théâtre La Licorne, elle est parmi les premières en France à créer un théâtre où l'objet articulé, animé, mécanisé trouve enfin sa reconnaissance sur les scènes nationales et internationales. Elle travaille actuellement à Dunkerque à la création d'un Centre Européen pour la Marionnette Contemporaine et le Théâtre d'Objets.

http://www.theatre-lalicorne.fr/

## MARCO DE MARINIS

Marco de Marinis. Professeur en études théâtrales (Darvipem) à l'université de Bologne (Italie). Fondateur de la revue *Culture teatrale*, membre de la revue Versus, dirigée par Umberto Eco, et de l'ISTA, d'Eugenio Barba, ses livres portent notamment sur les maîtres de la mise en scène moderne et le mime corporel.

http://www.unibo.it/SitoWebDocente/default.htm?UPN=marco.demarinis%40unibo.it

## FRANÇOIS DEBRUYNE

Maître de Conférences et membre de Geriico à l'Université Lille 3 où il est responsable du master « Métiers de la culture », ses travaux portent notamment sur les formes actuelles de prescription culturelle.

francois.debruyne@univ-lille3.fr

## AUDE DENIS

Comédienne, metteuse en scène et responsable artistique de la jeune compagnie Par dessus bord à Lille, elle est titulaire d'un DEA en études théâtrales à l'université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle. Elle fait partie des douze administratrices-teurs de l'association H/F en région Nord-Pas de Calais.

ciepardessusbord@gmail.com

## AGATHE DUMONT

Chercheuse en danse et arts du cirque, danseuse, docteure en arts du spectacle de l'Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle. Elle consacre ses recherches au travail des interprètes en danse et en cirque et enseigne dans différents établissements d'enseignement supérieur et écoles d'art (université Paris Ouest, CNDC d'Angers, EAC...).

agathe.dumont@gmail.com

## GILLES DEFACQUE

Directeur, auteur et metteur en scène du Prato, aujourd'hui théâtre International de Quartier à Lille labellisé Pôle National des Arts du Cirque en 2011. Depuis la naissance du Prato en 1973 comme collectif théâtral et de clowns, Gilles Defacque explore les formes les plus multiples du rire et de la poésie.

www.leprato.fr

## JEAN-FRANÇOIS DUSIGNE

Acteur, professeur en arts du spectacle (théâtre, ethnocénologie) à l'Université Paris 8, et directeur artistique d'ARTA. Il a récemment publié *Les passeurs d'expérience*, *Arta, école internationale de l'acteur*, aux Éditions Théâtrales, 2013.

http://artcartoucherie.com/

## BILIANA FOUILHOX

Danseuse et maître de conférences, spécialisée en études chorégraphiques, pratiques somatiques et processus de création au CEAC. Elle travaille actuellement sur le geste dansé autour des notions d'incorporation et de pratiques de subjectivation et sur des projets de recherche-crétation.

http://bilianafouilhoux.blogspot.fr

http://bilianamitate.blogspot.fr

## STÉPHANE GORNIKOWSKI

Fondateur, artiste associé et directeur de la Générale d'Imaginaire, adhérente du collectif H/F Nord-Pas de Calais. La Générale d'Imaginaire s'inscrit dans le champ de l'éducation populaire et de l'innovation sociale, développe et accompagne des démarches artistiques et culturelles souvent hybrides.

http://slam-lille.com/

## JULIEN GOSSELIN

Après sa formation à l'EPSAD en 2009, il devient metteur en scène et participe avec d'autres élèves de sa promotion à la création du collectif « Si vous pouviez lécher mon cœur » avec *Gènes 01* de Fausto Paravidino. Il est invité par Stanislas Nordey et Vincent Baudriller pour l'édition 2013 du Festival d'Avignon.

http://www.lechermoncoeur.fr/Lecher\_mon\_coeur/SVPLMC.html

## LAURENT HATAT

Metteur en scène de la compagnie Anima Motrix qu'il a fondée en 1997, lauréat de l'Unité nomade de formation à la mise en scène du CNSAD de Paris en 2001, ses 16 spectacles se vouent autant aux auteurs classiques (Lessing, Beaumarchais...) que contemporains (Lagarce, Keene, Vinaver, Chouaki...). Il enseigne à l'EPSAD, entre autres.

http://www.animamotrix.fr/AnimaMotrix/anima\_motrix\_laurent\_hatat.html

## GILBERTO ICLE

Professeur d'études théâtrales à l'Université Fédérale du Rio Grande do Sul (UFRGS), il coordonne le Groupe GETEPE-UFRGS. Il dirige l'UTA/Usina do Trabalho do Ator, groupe de recherche et de production théâtrale. Il est également rédacteur en chef de la *Brazilian Journal on Presence Studies*.

gilbertoicle@gmail.com

www.seer.ufrgs.br/pesenca

## THOMAS JOLLY

Acteur, metteur en scène, directeur artistique de la Piccola Familia, formé à l'école du Théâtre National de Bretagne sous la direction de Stanislas Nordey. Il a mis en scène Marivaux, Guitry, Ravenhil, Gabriac et Shakespeare. Il est artiste associé au tnb et au Théâtre du nord.

<http://www.lapiccolafamilia.fr/>

## FAHD KAGHAT

Enseignant-chercheur à l'université Sidi Mohamed Ben Abdallah (Fès, Maroc), docteur ès lettres (théâtre) et docteur ès sciences, membre de la fédération internationale pour la recherche théâtrale, il est l'auteur de *La notation du spectacle théâtral* (éditions Toubkal, Casablanca, 2013, en arabe).

[fahd.kaghat@gmail.com](mailto:fahd.kaghat@gmail.com)

## CHLOÉ LANGEARD

Maître de conférences en sociologie à l'Université d'Angers, chercheuse au GRANEM. Elle a publié en 2013 *Les intermittents en scènes. Travail, action collective et engagement individuel* aux Presses universitaires de Rennes. Depuis, ses recherches portent sur l'évaluation dans le secteur du spectacle vivant.

[chloelangeard@yahoo.fr](mailto:chloelangeard@yahoo.fr)

## YANNIC MANCEL

Après l'avoir été au Théâtre national de Strasbourg et au Théâtre national de Belgique, il est depuis 1998 conseiller artistique et littéraire au Théâtre du Nord. Enseignant à l'EPSAD et à Lille 3, il est, entre autres, membre du comité de rédaction d'*Alternatives Théâtrales*.

<http://www.theatredunord.fr/>

## THOMAS LE GLOANNEC

Comédien, improvisateur, clown, co-directeur de la compagnie des Bourgeois de Kiev, formé au conservatoire de théâtre de Poitiers, il a monté plusieurs projets mêlant textes et improvisation, dont *Minotaure*, un solo burlesque pour la rue.

[lesbourgeoisdekiev@gmail.com](mailto:lesbourgeoisdekiev@gmail.com)

## ÉRIC LACASCADE

Comédien et metteur en scène né à Lille, il est essentiellement formé auprès de Gilles Defacque au Prato. Il fonde le Ballatum théâtre avec Guy Alloucherie en 1983 avec qui il travaille jusqu'en 2007. Directeur du Centre national dramatique de Normandie pendant dix ans, il est aujourd'hui associé au Théâtre national de Bretagne dont il est le responsable pédagogique de l'école.

<http://www.compagnie-lacascade.com/>

## SOPHIE LUCET

Professeure en études théâtrales et directrice du laboratoire théâtre au sein de l'équipe Arts : pratiques et poétiques à l'université Rennes 2, elle est également responsable du Ceren@s, Centre de Ressources Numériques pour les Arts du spectacle. Elle a co-dirigé, entre autres le *Dictionnaire critique de l'acteur* (PUR, 2013).

<http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/>

## VÉRONIQUE PERRUCHON

Après avoir été éclairagiste et régisseuse, elle s'est intéressée au domaine spectaculaire du théâtre et à la mise en scène. Auteur d'une thèse dirigée par Georges Banu (Sorbonne Nouvelle Paris 3) sur le metteur en scène André Engel, elle est depuis 2012 maître de conférences en Arts de la scène à l'Université Lille 3.

## SOPHIE PROUST

Maître de conférences en arts de la scène à Lille 3, responsable scientifique d'APC/Analyse des processus de création (Conseil régional Nord-Pas de Calais, Lille 3/CEAC/Action Culture), elle a été assistante à la mise en scène. Elle est auteure entre autre, de *La direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine* (L'Entretemps, 2006).

[sophieproust@aliceadsl.fr](mailto:sophieproust@aliceadsl.fr)

<https://www.facebook.com/SOPHIE.PROUST.THEATRE>

## NOÉMIE ROSENBLATT

Comédienne et metteuse en scène, elle rencontre, elle rencontre Éric Lacascade au CNSAD ; il l'engage sur *Les Estivants*. En 2011, elle filme le travail de ses camarades sur *Tartuffe* et reprend le rôle de Marianne en tournée avant d'être assistante à la mise en scène pour *Oncle Vania*, mis en scène par Éric Lacascade.

## LOUISE ROUX

Théoricienne et praticienne. En 2010, elle bénéficie d'une allocation de recherche pour sa thèse sur les collectifs dans le théâtre français contemporain qu'elle réalise sous la direction de Jean-François Dusigne à l'Université Paris 8, tout en assumant une charge d'enseignement.

## ANA CLARA SANTOS

Professeure à l'université d'Algarve et membre du Centre d'Études de Théâtre de l'université de Lisbonne, elle préside l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF), dirige la collection « Entr'acte ; études de théâtre et performance » et codirige la collection « Exotopies » aux éditions Le Manuscrit.

## ANTOINE SUAREZ-PAZOS

Comédien, improvisateur, clown, co-directeur de la compagnie Les Bourgeois de Kiev. Formé au Conservatoire de théâtre et de danse contemporaine de Poitiers, puis à l'EPSAD sous la direction de Stuart Seide, il voyage entre le clown, le théâtre de répertoire classique et contemporain.

[lesbourgeoisdekiev@gmail.com](mailto:lesbourgeoisdekiev@gmail.com)

## ROMANS SUAREZ-PAZOS

Acteur, metteur en scène pour plusieurs compagnies, réalisateur. Formé à l'ENSATT à Lyon (60° promo), il a travaillé le masque et le clown en Italie et en Angleterre, et pratiqué l'acrobatie avec Alexandre del Perugia, l'école de Cirque de Châtellerauld, le théâtre et la voltige équestre avec Bernard Quental.

[lesbourgeoisdekiev@gmail.com](mailto:lesbourgeoisdekiev@gmail.com)

## DIDIER THIBAUT

La rose des vents, centre d'action culturelle en 1976, devient scène nationale en 1991, sous l'impulsion de Didier Thibaut, son directeur depuis 1988. Établissement à vocation pluridisciplinaire (théâtre, danse, musique, jeune public...), elle rayonne sur le territoire de Lille Métropole, contribue à diffuser les œuvres et à les rendre accessibles au public le plus large. Son projet artistique met l'accent sur l'émergence de nouvelles écritures dramatiques et scéniques et des jeunes générations d'artistes, comme le montre aussi la programmation internationale de NEXT Festival depuis 2008.

<http://www.larose.fr/>

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**Informations** : [sophie.proust@univ-lille3.fr](mailto:sophie.proust@univ-lille3.fr)

**Réservation (Action Culture)** : 03 20 41 60 25 ou [faiza.merouane@univ-lille3.fr](mailto:faiza.merouane@univ-lille3.fr)

**Comité d'accueil (Lille 3 et jeunes chercheurs APC) :**

Marie-Irène Coutteure, Caroline Declôître, Charlotte Dutilleul, Romain Prélôt (responsable), Zoé Stella

**Remerciements à tous les intervenants au colloque international ainsi qu'à**

Christophe Bara (L'Entretemps), Jenny Bernardi (Collectif H/F Nord pas de Calais), Nathalie Piat (DRAC), Jérôme Ségard, au Centre national du théâtre, notamment Cléo Jacque (pôle vidéo), à la Présidence et au Conseil scientifique de Lille 3, à François Dobrzinski, Laurence Demay et au service communication de Lille 3, notamment Sophie Dominicus, à Anne Gonon (HorsLesMurs, centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque), Christian Hauer, directeur du CEAC (Lille 3), Catherine Leclercq, responsable administrative du CEAC (Lille 3), à Dominique Lefèvre et toute l'équipe d'Action Culture (Lille 3), notamment Faiza Mérouane, à Christian Michel-Dansac (Conseil régional Nord-Pas de Calais), au service de l'imprimerie de l'Université Lille 3, à Patrice Thery et Éric Gommeret (CAVUL, Lille 3).

**Remerciements aux réalisateurs et producteurs des extraits des documentaires projetés pour leur aimable autorisation à leur diffusion**, notamment Ariane Mnouchkine, Le Théâtre du Soleil, Éric Darmon et Catherine Vilpoux, Stéphane Metge, Alice Diop, .Mille et Une. Films., Gilles Padovani, Noémie Rosenblatt et la Compagnie Lacascade.

**Remerciements à toutes les personnes qui, depuis ses débuts, ont participé au bon déroulement d'APC et à tous les jeunes chercheurs d'APC, les chercheurs, nombreux artistes et professionnels du spectacle qui y contribuent.**

**Remerciements au Comité scientifique et au Comité d'accueil**

**Remerciements aux partenaires du colloque :**



**ainsi qu'à**



Ce colloque international organisé par APC, outre sa démarche scientifique propre, accompagne également le 29<sup>e</sup> festival interuniversitaire du spectacle vivant de Lille 3, agencé par Action Culture (Lille 3), du 28 mars au 16 avril 2014.

APC est le sigle du projet émergent Région Nord-Pas de Calais 2012-2014 : « La génétique du théâtre : les processus de création. Analyse des processus de création ». APC développe quatre axes de recherche : métier et formation du metteur en scène ; notation du processus de création ; mise en scène et droits d'auteur ; archivage et patrimoine de la création théâtrale.



Sophie Proust

Maître de conférences en Arts de la scène/Chercheuse au CEAC/Lille 3

Responsable scientifique d'APC | Analyse des processus de création

| [sophieproust@aliceadsl.fr](mailto:sophieproust@aliceadsl.fr) |

<http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/>

<https://www.facebook.com/SOPHIE.PROUST.THEATRE>



