




Conception / Impression : Université Lille 3
© Sophie Proust

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Informations : sophie.proust@univ-lille3.fr
Réservation indispensable (Action Culture) :
03 20 41 60 25 ou faiza.merouane@univ-lille3.fr

 REGION
Nord-Pas de Calais

COLLOQUE INTERNATIONAL LES PROCESSUS DE CRÉATION AU THÉÂTRE

Organisé par Sophie Proust
(APC/CEAC/Action Culture, Lille 3)

En partenariat avec la rose des vents, le Prato et le Théâtre du Nord

**MERCREDI 16 AVRIL 9H00-18H00
À LA ROSE DES VENTS**

**JEUDI 17 AVRIL
9H00/12H45 AU PRATO
ET 14H30-18H00 AU THÉÂTRE DU NORD**

**VENDREDI 18 AVRIL 9H00-18H00
À LA MAISON DE LA RECHERCHE, LILLE 3**

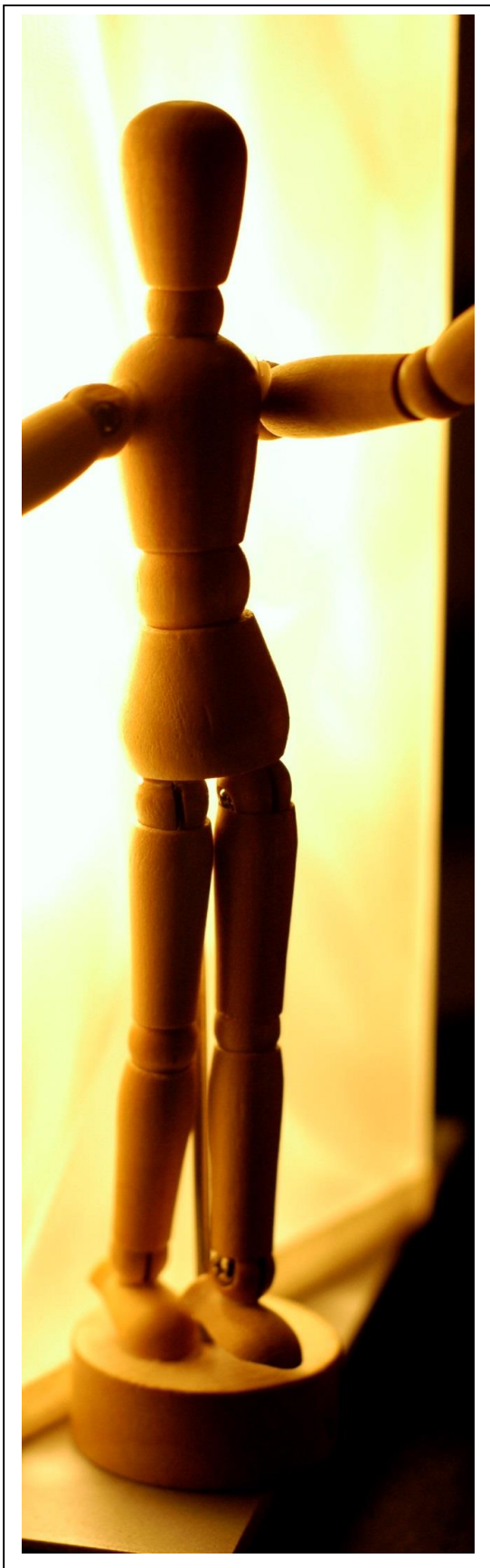
En résonance avec les quatre axes d'APC (métier et formation du metteur en scène, notation du processus de création, mise en scène et droits d'auteur, archivage et patrimoine de la création théâtrale), ce colloque international se consacre aux processus de création au théâtre. Il sera particulièrement question de l'incidence des conditions de production sur la créativité, de l'adaptation théâtrale, des différentes manières d'aborder les répétitions selon les artistes (travail dramaturgique – avec ou sans travail à la table –, approche corporelle, distribution, direction d'acteurs, improvisations, collaborations artistiques...).

Des communications universitaires seront alternées avec des tables rondes, des rencontres-entretiens avec des professionnels du spectacle vivant (metteurs en scène, auteurs, acteurs, techniciens...), et la projection d'extraits de vidéos de répétitions. Le public sera également invité à assister à la représentation de la troupe lauréate du festival, ainsi qu'à une répétition au Prato. Un état des lieux de la recherche théâtrale aujourd'hui permettant l'observation et l'analyse des processus de création sera également présenté par leurs responsables scientifiques.

Avec : Arnaud Agnel, Fabienne Barthélémy, Jenny Bernardi (Collectif H/F Nord-Pas de Calais), Anne-Frédérique Bourget, Laurent Brassart, Maxence Cambron, Marine Cordier, Alexandre Dain, Claire Dancoisne, Marco De Marinis, François Debruyne, Agathe Dumont, Gilles Defacque, Jean-François Dusigne, Biliانا Fouilhoux, Julien Gosselin, Laurent Hatat, Gilberto Icle, Thomas Jolly, Fahd Kaghat, Chloé Langeard, Yannic Mancel, Thomas Le Gloannec, Éric Lacascade, Sophie Lucet, Adrien Mauduit, Nathalie Piat (DRAC), Véronique Perruchon, Sophie Proust, Noémie Rosenblatt, Louise Roux, Ana Clara Santos, Alexis Sébileau, Antoine Suarez-Pazos, Romans Suarez-Pazos, Didier Thibaut...

- Programme en ligne : <http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/> -

Comité scientifique : Jean-François Dusigne (Paris 8), Josette Féral (Paris 3), Milena Grass (université pontificale catholique du Chili), Gilberto Icle (Universidade Federal do Rio Grande Do Sul (Brésil), Daniela Jobert (Faculté du Théâtre de l'Académie des Arts de Prague (DAMU)), Sophie Lucet (Rennes 2), Véronique Perruchon (Lille 3), Sophie Proust (APC, Lille 3), Ana Clara Santos (CET/université de Lisbonne).



LES PROCESSUS DE CRÉATION AU THÉÂTRE
COLLOQUE INTERNATIONAL
Organisé par Sophie Proust
(APC/CEAC/Action Culture, Lille 3)

En partenariat avec La rose des vents, le Prato et le Théâtre du Nord

MERCREDI 16 AVRIL 2014
9H00-12H45
à **LA ROSE DES VENTS – Petite salle**

LA ROSE DES VENTS
DES VENTS DES VENTS DES VENTS

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq,
Boulevard Van Gogh
Métro : Hôtel de Ville

9H00-9H30 Accueil thé & café

9H30-10H00

Ouverture et introduction de **Didier Thibaut** (directeur de La rose des vents), **Laurent Brassart** (Vice-président délégué à la vie culturelle, à la médiation scientifique et au LEARNING CENTER, Lille 3), et **Sophie Proust** (responsable scientifique d'APC/Analyse des processus de création, Lille 3, CEAC)

10H00-11H15

« **Financer du temps et accéder au temps financé** »
Ouverture. **Table ronde institutionnelle** modérée par **Sophie Proust**
avec **Nathalie Piat** (DRAC, théâtre, arts de la rue, cirque) et **Jenny Bernardi** (Collectif H/F Nord-Pas de Calais)

11H15-11H30 Pause thé & café

11H30-12H45

« **Triomphe et métamorphose du processus de création au théâtre à partir de l'avènement de la mise en scène** »
Conférence inaugurale en français de **Marco De Marinis** (Università di Bologna, Italie)

12H45-14H15 PAUSE DÉJEUNER



LES PROCESSUS DE CRÉATION AU THÉÂTRE
COLLOQUE INTERNATIONAL
Organisé par Sophie Proust
(APC/CEAC/Action Culture, Lille 3)

En partenariat avec La rose des vents, le Prato et le Théâtre du Nord

MERCREDI 16 AVRIL 2014
14H15-18H00
à LA ROSE DES VENTS – Petite salle



Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq,
Boulevard Van Gogh
Métro : Hôtel de Ville

14H15-15H45

« Adapter une œuvre romanesque au théâtre »

Table ronde modérée par **Laurent Brassart** (Université Lille 3) et **Sophie Proust**

avec **Julien Gosselin** (metteur en scène [des] *Particules élémentaires*, de **Michel Houellebecq**), **Laurent Hatat** (metteur en scène de *HHhH*, de **Laurent Binet**), et **Yannic Mancel** (conseiller artistique et littéraire au Théâtre du Nord)

15H45-16H00 Pause

16H00-16H15

Extrait de *Au soleil même la nuit*, film documentaire d'**Éric Darmon** et **Catherine Vilpoux**, en harmonie avec **Ariane Mnouchkine** sur la création [du] *Tartuffe* de **Molière** par le **Théâtre du Soleil** (La Sept Arte, Agat Films & Cie, Théâtre du Soleil, 1997, 180')

16H15-17H00

« Étude comparative
de trois processus de création collective »
par **Louise Roux** (Université Paris 8)

17H00-17H15

Extrait de *Une autre solitude*, film documentaire de **Stéphane Metge** sur les répétitions de *Dans la solitude des champs de coton*, de **Bernard-Marie Koltès**, mis en scène par **Patrice Chéreau** (CAED, La Sept-Arte, Azor Fils, Vega Films Zürich, 1996, 76')

17H15-17H45

La notation du spectacle théâtral (Casablanca, Editions Toubkal, 2013, en arabe)

Présentation en français de son ouvrage
par **Fahd Kaghat** (Université Sidi Mohamed Ben Abdallah, Fès, Maroc)

17H45-18H00

Extrait de *La Mort de Danton*, film documentaire d'**Alice Diop** sur les tribulations d'un jeune homme de banlieue voulant embrasser une formation d'acteur... Avec **Steve Tientcheu** (.Mille et Une. Films. / TVM - Est parisien, avec la participation de Planète, 2011, 64').

18H00-19H00 Cocktail d'ouverture offert par La rose des vents

19H30

Ferme d'en haut (Villeneuve d'Ascq, 268 rue Jules Guesde)

Clôture du Festival interuniversitaire du spectacle vivant de Lille 3 avec la **représentation de la troupe lauréate** (entrée gratuite dans la limite des places disponibles), suivie

d'une réception



LES PROCESSUS DE CRÉATION AU THÉÂTRE
COLLOQUE INTERNATIONAL
Organisé par Sophie Proust
(APC/CEAC/Action Culture, Lille 3)

En partenariat avec La rose des vents, le Prato et le Théâtre du Nord

JEUDI 17 AVRIL 2014
9H00-12H45
au PRATO – Grande salle



Théâtre international de quartier 9H00-12H45
Scène conventionnée pour les Arts Burlesques, Pôle Cirque
6 allée de la Filature, Lille
Métro : Porte de Douai

8H45-9H00 Accueil thé & café

9H00-9H50

« **Créer, jouer et mettre en scène le rire** »

Entretien-rencontre avec **Gilles Defacque** (auteur, acteur, metteur en scène, clown, directeur du Théâtre du Prato)
par **Sophie Proust**

9H50-10H00 Petite pause

10H00-11H00

Répétition publique de *L'Heure du Zugzwang (Ce n'est ni fait ni à faire)*

avec **Antoine Suarez-Pazos, Thomas Le Gloannec** et **Romans Suarez-Pazos** (Cie Les Bourgeois de Kiev)

11H00-11H30

Débriefing de la répétition avec les artistes et le public

11H30-11H45 Pause thé & café

11H45-12H45

« **Cirque, clown et théâtre d'objet : des processus de création spécifiques ?** »

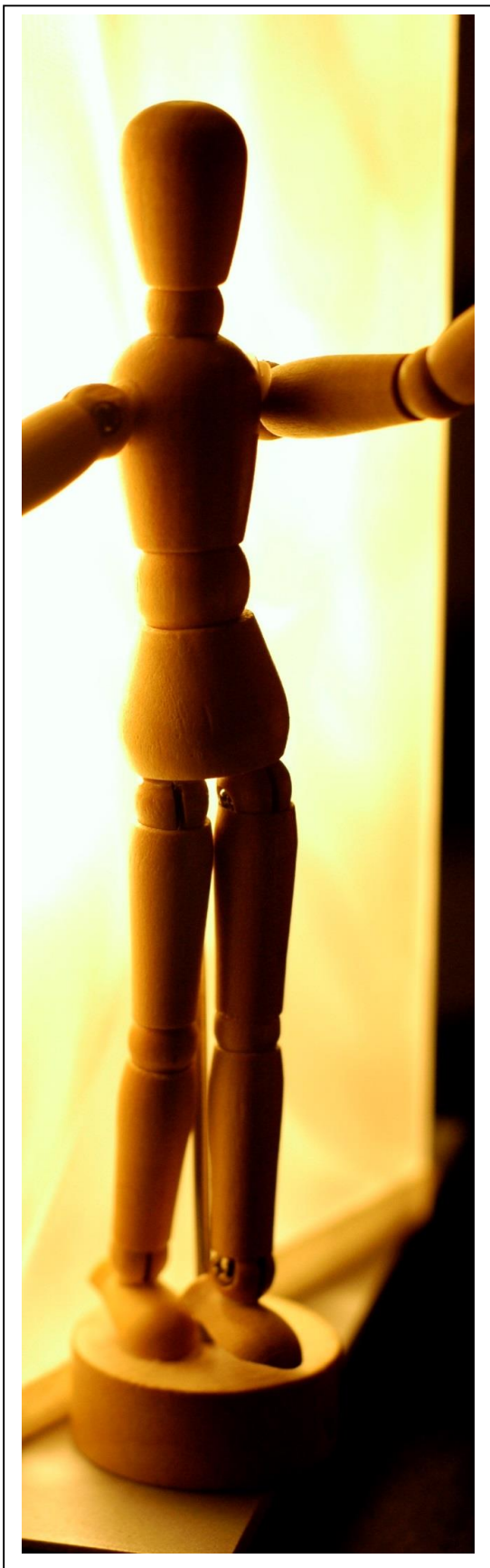
Table ronde modérée par **Agathe Dumont** (chercheuse en danse et arts du cirque) et **Sophie Proust**

avec **Claire Dancoisne** (Théâtre de la Licorne), **Gilles Defacque**, **Thomas Le Gloannec**, **Antoine Suarez-Pazos**, et **Romans Suarez-Pazos**

12H45-14H00

PAUSE DÉJEUNER pour tous au PRATO

Chili con carne avec une boisson (5 euros)



LES PROCESSUS DE CRÉATION AU THÉÂTRE
COLLOQUE INTERNATIONAL
Organisé par Sophie Proust
(APC/CEAC/Action Culture, Lille 3)

En partenariat avec La rose des vents, le Prato et le Théâtre du Nord

JEUDI 17 AVRIL 2014
14H30-18H00
au THÉÂTRE DU NORD – Petite salle

th^{EpsAd}N

Centre dramatique national. Théâtre national Lille Tourcoing
4 Place du Général de Gaulle, Lille
Métro : Rihour

14H30-14H45

Extrait de *Que fait l'acteur ?*, film documentaire de **Noémie Rosenblatt** sur les répétitions de *Tartuffe*, de Molière, mis en scène par **Éric Lacascade** avec la collaboration de **Daria Lippi** (Noémie Rosenblatt avec le soutien de la Compagnie Lacascade, 2013, 72')

14H45-16H15

« **La communauté du doute** »

Entretien-rencontre avec **Éric Lacascade** (metteur en scène) par **Sophie Lucet** (Université Rennes 2) et **Sophie Proust**

16H15-16H30 Pause

16H30-17H30

Recherche actuelle sur les processus de création.

État des lieux 1

Table ronde avec les responsables scientifiques : **Jean-François Dusigne** (Université Paris 8) pour « **La direction d'acteurs comme processus pédagogique** » (Paris 8/Labex Arts H2H, CNSAD (Conservatoire national supérieur d'art dramatique)), **Sophie Lucet** pour « **La fabrique du spectacle** » (Rennes 2, UOH (Université Ouverte des Humanités)) et **Sophie Proust** pour « **APC/Analyse des processus de création** » (Conseil régional Nord-Pas de Calais, Lille 3/CEAC/Action Culture)

17H30-18H00

« **Le processus de création d'Antônio Araújo. Une expérience avec l'ARTA** »

par **Jean-François Dusigne**.



LES PROCESSUS DE CRÉATION AU THÉÂTRE
COLLOQUE INTERNATIONAL
Organisé par Sophie Proust
(APC/CEAC/Action Culture, Lille 3)

En partenariat avec La rose des vents, le Prato et le Théâtre du Nord

VENDREDI 18 AVRIL 2014
09H30-12H30
à l'UNIVERSITÉ LILLE 3
Maison de la recherche, Salle des colloques



Métro : Pont de Bois

09H15 Accueil thé & café

09H30-9H45

Visite guidée de « **Portraits de répétitions** », exposition de photographies de **Sophie Proust** (devant le Théâtre des Passerelles, Lille 3, en partenariat avec Action Culture)

9H45-10H45

Recherche actuelle sur les processus de création.

État des lieux 2

Table ronde avec les responsables scientifiques : **Gilberto Icle** (Universidade Federal do Rio Grande Do Sul, Brésil) pour « **Études de la présence : recherche collective sur les processus de création des pratiques performatives** » et **Ana Clara Santos** (Université d'Algarve, CET/université de Lisbonne, Portugal) pour « **Les répétitions publiques de Luís Vicente (Teatro Lethes à Faro, Portugal)** ».

10H45-11H00 Pause thé & café

11H00-11H30

« **Le jugement dernier - Décors en trois temps - Nicky Rieti** » par **Véronique Perruchon** (Université Lille 3, CEAC)

11H30-12H00

« **La répétition invisible : le travail au Théâtre du Radeau** » par **Maxence Cambron** (Université Lille 3, CEAC)

12H00-12H30

« **Théâtre et danse en dialogue spiralé : *let's make a performance!*** »

par **Biliana Fouilhoux** (Université Lille 2, CEAC)

12H30-14H00 PAUSE DÉJEUNER



LES PROCESSUS DE CRÉATION AU THÉÂTRE
COLLOQUE INTERNATIONAL
Organisé par Sophie Proust
(APC/CEAC/Action Culture, Lille 3)

En partenariat avec La rose des vents, le Prato et le Théâtre du Nord

VENDREDI 18 AVRIL 2014
14H00-18H00
à l'UNIVERSITÉ LILLE 3
Maison de la recherche, Salle des colloques



Métro : Pont de Bois

14H00-16H00

« **Poétique de la contrainte : *Henry VI*, de Shakespeare, dix-huit heures de spectacle...** »

Entretien-rencontre avec **Thomas Jolly** (metteur en scène, acteur, directeur artistique de La Piccola Familia) et **Alexandre Dain** (acteur et assistant à la mise en scène)
par **Sophie Proust**

16H00-16H15 Pause

16H15-16H45

« **Teaser et présentation d'étape versus processus de création** »

Entretien-rencontre avec **Anne-Frédérique Bourget** (metteuse en scène et directrice de la compagnie Maskantête)
par **François Debruyne** (Université Lille 3)

16H45-18H00

« **Regards sociologiques croisés sur le colloque et les processus de création** »

Table ronde animée par **Fabienne Barthélémy** et **Sophie Proust**

avec les sociologues **Fabienne Barthélémy** (Université de Reims Champagne-Ardenne), **Marine Cordier** (Université Paris Ouest Nanterre) et **Chloé Langeard** (Université d'Angers)

18H00-19H00 Cocktail de clôture offert par APC/Analyse des processus de création

Tous les soirs après le colloque, s'il reste des places...

À La rose des vents : **Les Particules élémentaires** de **Michel Houellebecq.**

Adaptation, mise en scène et scénographie de **Julien Gosselin** (Cie Si vous pouviez lécher mon cœur)

Au Théâtre du Nord : **Oncle Vania**, d'après **Oncle Vania** et **L'homme des bois**, d'**Anton Tchekhov.**

Adaptation et mise en scène d'**Éric Lacascade**

**Venez nombreux !
Et merci de ne pas oublier de réserver (plutôt par mail) :**

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Informations : sophie.proust@univ-lille3.fr

Réservation (Action Culture) : 03 20 41 60 25 ou faiza.merouane@univ-lille3.fr

Un programme plus complet sera distribué durant le colloque.

Ce colloque international organisé par APC, outre sa démarche scientifique propre, accompagne également le 29^e festival interuniversitaire du spectacle vivant de Lille 3, agencé par Action Culture (Lille 3), du 28 mars au 16 avril 2014.

APC est le sigle du projet émergent Région Nord-Pas de Calais 2012-2014 : « La génétique du théâtre : les processus de création. Analyse des processus de création ». APC développe quatre axes de recherche : métier et formation du metteur en scène ; notation du processus de création ; mise en scène et droits d'auteur ; archivage et patrimoine de la création théâtrale.



Sophie Proust
Maître de conférences en Arts de la scène/Chercheuse au CEAC/Lille 3
Responsable scientifique d'APC | Analyse des processus de création
| sophieproust@aliceadsl.fr
<http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/>
<https://www.facebook.com/SOPHIE.PROUST.THEATRE>