

Le Théâtre du Nord, Lille 3 et APC/Analyse des processus de création (CEAC)
sont heureux de vous convier à assister à

**L'entretien-rencontre avec Christophe Rauck,
metteur en scène et directeur du Théâtre du Nord,
autour de son processus de création.**

« Se glisser entre les lignes »



© Anne Nordmann

Samedi 27 septembre 2014 de 15h à 17h – Théâtre du Nord, Lille, Petite salle

Entretien-rencontre

avec **Christophe Rauck**, directeur du Théâtre du Nord,
metteur en scène des *Serments indiscrets* de Marivaux

organisé et animé

par **Sophie Proust**, maître de conférences en arts de la scène, Lille 3,
responsable scientifique d'APC/Analyse des processus de création (CEAC)

Entrée libre – Renseignements et réservations :

Céline Delesalle, responsable des Relations avec le Public, Théâtre du Nord : celinedelesalle@theatredunord.fr

L'analyse des processus de création

S'intéresser aux processus de création, c'est entrer dans le monde des répétitions, tenter de comprendre la mise en œuvre de l'acte théâtral du choix d'un texte à la première représentation. Comment le metteur en scène et son équipe lisent-ils une œuvre ? Réalisent-ils un travail dramaturgique ? Passent-ils par le travail à la table ? Combien de temps durent les répétitions ? Ont-elles lieu dans le décor ? Le texte évolue-t-il durant les répétitions ? Etc. Toutes ces questions constituent le quotidien des artistes et ce n'est que l'œuvre achevée qui est montrée au public. Toutefois, nous vous proposons d'interroger et d'analyser ces processus de création, en complicité avec les artistes. Ce n'est pas toujours chose aisée pour eux d'ouvrir leur porte. Pourtant, l'ouverture de cet espace de construction des rêves montre bien qu'il s'agit d'un espace de travail. Cela peut être important à rappeler aujourd'hui en France quand certains ont tendance à remettre en question le régime spécifique de l'intermittence du spectacle. En cela, l'analyse des processus de création est un récent champ de recherche qui met en valeur le travail de tous les acteurs du spectacle vivant (auteurs, metteurs en scène, acteurs, traducteurs, administrateurs, techniciens, collaborateurs artistiques...) et rappelle la place incontournable qu'ils jouent dans la société, au service quotidien de notre humanité.

L'entretien-rencontre avec Christophe Rauck

L'entretien-rencontre sera centré sur le processus de création de Christophe Rauck, et plus particulièrement sur *Les Serments indiscrets*, de Marivaux. Pour le metteur en scène, « Il faut se glisser entre les lignes pour arriver à faire entendre le rythme cardiaque des amoureux » de la pièce. Comment se réalise ce travail au cours des répétitions avec les acteurs ? Son approche du texte fait-elle l'objet d'un travail dramaturgique ? De quelle nature ? Passe-t-il par un travail à la table ou convoque-t-il directement les acteurs sur le plateau, le texte su ou le texte en main, prêts à improviser ? Sans assistant à la mise en scène, comment aborde-t-il la direction d'acteurs, le travail de collaboration artistique, la mémoire du travail au cours des répétitions ? Aussi sera-t-il question de voyager avec Christophe Rauck en interrogeant les chemins créatifs qu'il parcourt des textes de Rémi De Vos à Brecht en passant par ceux de Marivaux et Racine, entre autres.

Un échange avec la salle clôturera la rencontre.



Spectacle présenté au **Théâtre du Nord, grande salle, Lille, du 18 au 28 septembre 2014**

Les personnes assistant à la l'entretien-rencontre bénéficient du tarif réduit sur l'une des représentations des Serments indiscrets, dans la limite des places disponibles.

INTERVENANTS

Sophie Proust. Maître de conférences en arts de la scène à l'université Lille 3, responsable scientifique d'APC (Conseil régional Nord-Pas de Calais, Lille 3/CEAC/Action Culture), elle a été assistante à la mise en scène. Elle est auteur, entre autres, de l'ouvrage *La direction d'acteurs* [...] (L'Entretemps, 2006).

sophieproust@aliceadsl.fr

<https://www.facebook.com/SOPHIE.PROUST.THEATRE>

Christophe Rauck. Comédien de formation, après avoir notamment joué auprès d'Ariane Mnouchkine, il crée la Compagnie Terrain vague (titre provisoire) en 1995. Directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2003 à 2006, directeur du Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis en 2008, le metteur en scène prend la direction du Théâtre du Nord en 2014.

<http://www.theatredunord.fr/>

Théâtre du Nord. 4 Place du Gal de Gaulle. Lille. www.theatredunord.fr

Université Lille 3. <http://www.univ-lille3.fr/>

CEAC. <http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/>



APC est le signe du projet émergent Région Nord-Pas de Calais 2012-2014 : « La génétique du théâtre : les processus de création. Analyse des processus de création ».

APC est financé par le Conseil régional Nord-Pas de Calais et l'université Lille 3 (Conseil scientifique, CEAC, Action Culture).

APC développe quatre axes de recherche : métier et formation du metteur en scène ; notation du processus de création ; mise en scène et droits d'auteur ; archivage et patrimoine de la création théâtrale.

Sophie Proust

Responsable scientifique d'APC | Analyse des processus de création

| sophieproust@aliceadsl.fr

<https://www.facebook.com/SOPHIE.PROUST.THEATRE>