

JOURNÉE D'ÉTUDE DU CEAC



**ÉCLAIRER
LA NUIT**

JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisée par Véronique Perruchon | Université Lille 3 | CEAC

Avec la collaboration de Marie-Noëlle Semet | Université Paris 1 | Institut Acte

JEUDI 10 AVRIL 2014 | 10H00 À 16H00

UNIVERSITÉ LILLE 3 | MAISON DE LA RECHERCHE | SALLE DES COLLOQUES (F0.44)

Le thème de la journée concerne le traitement et les enjeux de la lumière dans le cas de spectacles ou œuvres se déroulant dans un cadre extérieur et de nuit. Les exemples sont nombreux, notamment durant les festivals d'été : Epidaure, Avignon, Orange, Aurignac, Nuits de Fourvière.... D'un point de vue technique, la donnée naturelle conditionne les horaires de spectacles calés sur le cycle solaire. Eclairer la nuit suppose de s'adapter sur le plan dramaturgique et esthétique à des conditions de lumière extérieure changeantes. Cette journée permet de mettre en avant des exemples spécifiques où le rapport au cadre spatio-temporel relève de ces enjeux. Eclairer la nuit est en soi une démarche artistique qui contredit la nature en la domptant. Mais l'artiste peut aussi, s'adossant à la nuit, en révéler la profondeur et la beauté. Dans le cadre extérieur de la nuit, le spectateur dont les capacités oculaires sont prises en compte, est invité à des expériences différentes : tantôt spectateur statique, tantôt déambulateur, il expérimente et éprouve la nuit.

La réflexion de cette journée s'appuie sur le rapport à l'espace ou au lieu : éclairer la nuit dans des espaces fixes, lors de déambulations ou de spectacles hors les murs.

DÉROULEMENT

LES THÉÂTRES ANTIQUES

10h00 | INTRODUCTION VÉRONIQUE PERRUCHON

10h15 | SOTIRI HAVIARAS "dramaturg", maître de conférences en Arts du Spectacle - Lille 3 et KONSTANTINOS KYRIAKOS, Professeur au Département d'études théâtrales de l'Université de Patras

ANTIQUITÉ, THÉÂTRES ANTIQUES : ÉCLAIRAGE(S)

10h45 | MARIE-NOËLLE SEMET, scénographe, maître de conférences en Arts Plastiques et Sciences de l'Art - Paris 1

L'ÉPREUVE DU LIEU : LA LUMIÈRE AUX THÉÂTRES ANTIQUES D'ÉPIDAURE ET HÉRODE ATTICUS

10h45 | HÉLÈNE ROUTIER, doctorante en Etudes Théâtrales - Paris 3

ÉCLAIRER LE MUR D'ORANGE

11h45 | Discussion

12h30 |
13h50 | Pause Repas

INSTALLATIONS, SPECTACLES HORS LES MURS, DÉAMBULATIONS

14h00 | MICHEL VERJUX, artiste plasticien, maître de conférences en Arts Plastiques et Sciences de l'Art - Paris 1

14h30 | GAËLLE MAIDON, architecte, docteur en Études Théâtrales - Université Paris-Ouest Nanterre la Défense

NUIT ET FROID SUR L'OLYMPIASTADIOM

15h00 | VÉRONIQUE PERRUCHON, ancienne éclairagiste, maître de conférences en Arts du Spectacle - Lille 3

« DEL INFERNO » ENTRE NUIT ET BROUILLARD

15h30 | discussion

16h00 | fin de la journée