

Centre d'Étude des Arts Contemporains (EA 3587)

Université de Lille

**Liste des réalisations
Janvier 2008 - Juin 2013**

SOMMAIRE

1. La production scientifique - 3

- ACL - Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans des bases de données internationales - 3
- ACLN - Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées par l'AERES ou dans des bases de données internationales - 7
- ASCL - Articles dans des revues sans comité de lecture - 8
- C-INV - Conférences données à l'invitation du comité d'organisation dans un congrès national ou international - 8
- C-ACTI - Communications avec actes dans un congrès international - 11
- C-ACTN - Communications orales avec actes dans un congrès national - 13
- C-COM - Communications orales sans actes dans un congrès international ou national - 15
- DO - Directions d'ouvrages ou de revues - 19
- OS - Ouvrages scientifiques - 20
 - Ouvrages - 20
 - Chapitres - 21
- PV - Publications de vulgarisation - 23
 - Ouvrages - 23
 - Chapitres, articles - 24
- PAT - Productions artistiques théorisées - 24
- AP - Autres productions - 28

2. Rayonnement et attractivité académiques - 29

- La participation à des projets de recherche collaboratifs - 29
- L'organisation de colloques de portée nationale et internationale - 31
- Participation à des réseaux, des sociétés savantes, des communautés de programmation scientifique, prix - 33
- Participation à des comités éditoriaux - 34
- Participation à des comités scientifiques de colloques ou de congrès - 36
- Participation à des instances d'expertise scientifique - 36
- Collaboration avec d'autres laboratoires - 37

3. Interactions avec l'environnement social, économique et culturel - 39

- Les produits destinés à différents acteurs culturels, adossés à des travaux de recherche - 39
 - Publications - 39
 - Conférences, débats, rencontres - 39
- Collaboration avec des institutions culturelles - 44
- La valorisation de la recherche dans le cadre de partenariats académiques et non académiques - 46
- Expertises - 48

4. Liste des manifestations scientifiques co-(organisées) par le laboratoire - 50

5. Liste des thèses soutenues - 55

1. - La production scientifique

ACL - Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans des bases de données internationales.

- ARNOLDY, Édouard, « De la dispersion en histoire du cinéma », Montréal, *CINÉMAS*, vol. 23, n°1, automne 2012.
- ARNOLDY, Édouard, « Les écarts de Gus Van Sant », dans Alain Boillat (dir.), *Autour d'Elephant de Gus Van Sant*, Lausanne, *Décadrages*, n°19, automne 2011, p. 10-20.
- ARNOLDY, Édouard, « Le cinéma, *outsider* de l'histoire. Propositions en vue d'une histoire en cinéma », *1895*, n°55, juin 2008, p. 7-25.
- BOILLAT, Alain, ARNOLDY, Édouard & LE FORESTIER, Laurent, *Du bonimenteur à la voix-over, Voix-attraction et voix-narration au cinéma*, Lausanne, Éditions Antipodes, coll. « Médias et histoire », 2007, 539 p., *1895*, n°55, juin 2008, p. 224-229.
- BOISSIÈRE, Anne, « André Schaeffner et les origines corporelles de l'instrument de musique », *Methodos* [En ligne], 11/2011, mis en ligne le 31 mars 2011, <http://methodos.revues.org/2481>, 17 pages.
- BOISSIÈRE, Anne & LAROQUE, Didier, « Sublime et architecture, Recherche pour une esthétique » et « Réflexions sur l'architecture », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°116, été 2011, Notes de lecture, Paris, Centre Georges Pompidou, p. 124-126.
- BOISSIÈRE, Anne, « Música, gesto y espacio en Th. W. Adorno », *Ediciones Universidad de Salamanca Azafea Rev. Filos.*, 11, 2009, p. 109-118.
- BOISSIÈRE, Anne, « Le geste libre et vivant de la peinture : réflexions à partir de Marion Milner », *Participer au monde, Réflexions sur le geste*, textes réunis par Lorraine Duménil et Suzanne Fernandez, *Textuel* n°59, revue de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma, Université Paris Diderot-Paris 7, 2009, p. 51-59.
- BOUDIER, Valérie & DESBUISSONS, Frédérique, « Ivresse et création : présentation », *Actes des journées d'études : La Création ivre. L'alcool, moteur, motif et métaphore artistique*, Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, URCA - UFR LSH - Département d'Histoire de l'Université de Reims, *Food & History*, Tunhout, Brepols Publishers, volume 9, n°1, p. 1-10, février 2011.
- BRICOUT, Romain, « Les interfaces musicales : la question des instruments aphones », « L'instrument de musique », *Methodos*, n°11, mars 2011, disponible en ligne via <http://methodos.revues.org/2493>.
- BRICOUT, Romain & TIFFON, Vincent, « De nous à nous : musiques électroacoustiques savantes et musiques électroniques populaires », *Revue Filigrane*, n°9, Sampzon, Éditions Delatour, 1er semestre 2009, p. 137-148, disponible en ligne via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=256>.
- CAULLIER, Joëlle, « L'Art d'entendre : un chemin vers la connaissance », in *Esthétique et spiritualité*, vol.III, sous la direction de Catherine Maignant et Myriam Watthéee-Delmotte, Bruxelles, Éditions modulaires européennes, 2012 (sous presse).
- CAULLIER, Joëlle, « Interpréter la musique : une activité spirituelle », in *Esthétique et spiritualité*, vol. II : Circulation des modèles en Europe, sous la direction de Baudouin Decharneux, Catherine Maignant, Myriam Wattée-Delmotte, Bruxelles, Éditions modulaires européennes, 2012, p. 307-323.
- CAULLIER, Joëlle, « Culture et Transmission », *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence*, numéro spécial Transmission, Elsevier Masson, 60/2012, p. 201-206, doi :10.1016/j.neurenf.2011.10.002, disponible en ligne via www.sciencedirect.com.

- CAULLIER, Joëlle, « Au commencement était l'Action. De la responsabilité du musicologue », *Revue Filigrane*, n°14, *Éthique et Esthétique*, Éditions Delatour, 2eme semestre 2011.
- CAULLIER, Joëlle, « L'Art d'interpréter la musique : un essai d'anthropologie culturelle », Paris, Éditions Kimé, *Revue Tumultes*, n°37, octobre 2011, p.189-211.
- CAULLIER, Joëlle, « Au cœur de la création artistique : le combat de Jacob avec l'Ange », *Revue internationale Henry Bauchau*, n°2, *L'écriture à l'écoute*, Presses Universitaires de Louvain, 2009, p. 31-44.
- CAULLIER, Joëlle, « Je, nous, on », *Revue Filigrane*, n°9, *Individuel et collectif dans l'art*, sous la direction de Joëlle Caullier et Jean-Paul Olive, Sampzon, Éditions Delatour, 1^{er} semestre 2009, p. 5-11.
- CAULLIER, Joëlle, « Plaidoyer pour la transmission », *Revue Études*, Paris, septembre 2008, p. 195-206.
- CAULLIER, Joëlle, « La Musique et la question de l'héritage dans l'Allemagne des années 30 », in *Présentaine*, n°23-24, été 2008, p. 77-95.
- COURTOT, Francis, « On n'entend rien », *Revue Présentaine* n°23/24, « Devenir Musique », Été 2008, p. 275-294. [Mise en page erronée ; version correcte disponible en ligne via http://franciscourtot.free.fr/Francis_Courtot/Textes_files/On_n'entend_rien.pdf »]
- CREISSELS, Anne, « Le corps du mythe : performances du génie créateur », *Ligeia. Dossiers sur l'art*, « Corps & performance », n°121-124, janvier-juin 2013, p. 76-90.
- CREISSELS, Anne, « Ouvrir la danse », *Critique d'art*, n°38, automne 2011, p. 9-12.
- CREISSELS, Anne & ZAPPERI, Giovanna, « Questions d'identité sexuée : l'histoire refoulée de l'art », *Histoire de l'art*, n°63, *Femmes à l'œuvre*, octobre 2008, p. 155-162.
- CREISSELS, Anne, « Le cheval de l'Amazone et le sexe de l'artiste : de Romaine Brooks à Louise Bourgeois », *Les Cahiers du Mnam*, n°104, été 2008, p. 86-97.
- CREISSELS, Anne, « *Inventing Futurism. The Art and Politics of Artificial Optimism* de Christine Poggi », *Les Cahiers du Mnam*, n°110, hiver 2009-2010, p. 116-118.
- CREISSELS, Anne, « Yvonne Rainer : *The Mind is a Muscle* de Catherine Wood », *Les Cahiers du Mnam*, n°103, printemps 2008, p. 120-121.
- DELBARD, Nathalie, « Jean-François Chevrier - Repenser les héritages / Rethinking Legacies », *Critique d'art*, n°36, automne 2010, p. 9-12.
- FOUILHOUX, Biliana, « Les nouvelles poétiques du corps amoureux en danse », *Nouvelle Revue d'esthétique*, n°10, *Corps amoureux*, 2012, p. 27-37.
- PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L., RIALLAND, A., NARANTUYA, T., VINCENT, C. & DESJACQUES, Alain : « Analogy between laryngeal gesture in mongolian long song and supracricoid partial laryngectomy », in *Clinical Linguistics and Phonetics*, n°38, 2012, p. 86-99.
- GOUDINOUX, Véronique, « Tacita Dean, écrits choisis, 1992-2011 », *Critique d'art*, n°39, printemps 2012, p. 36.
- GOUDINOUX, Véronique, « Tête-à-tête : revue d'art et d'esthétique », in *Critique d'art*, n°38, automne 2011, p. 114.
- GOUDINOUX, Véronique, « Anne Creissels, Prêter son corps au mythe : le féminin et l'art contemporain », in *Critique d'art*, n°34, automne 2009, p. 28.
- GOUDINOUX, Véronique, « De qui sommes-nous les contemporains ? Daniel Arasse et la question de l'anachronisme », in *Figures de l'art, revue d'études esthétiques, Daniel Arasse : la pensée jubilatoire des œuvres d'art*, n°16, octobre 2009, p. 241-250 (sous la direction de Jean-Noël Bret et Bernard Lafargue).
- GOUDINOUX, Véronique, « Jean Dupuy », in *Critique d'art*, n°33, printemps 2009, p. 17-20.
- GOUDINOUX, Véronique, « Je, nous, on : quelques remarques sur les formes actuelles des collaborations entre artistes », in *Filigrane*, n°9, premier semestre 2009, p. 175-190 (sous la direction de Joëlle Caullier et Jean-Paul Olive).

- GOUDINOUX, Véronique, « Tacita Dean, Thomas Sipp : une proximité nommée Sebald », *Itinéraires et contacts de culture, L'Art qui manifeste*, revue du Centre d'études des nouveaux espaces littéraires, Université Paris 13, 3e trimestre 2008, p. 113-119 (sous la direction d'Anne Larue).
- GUISGAND, Philippe, « Ce que le musicien apporte au chercheur en danse », *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* « Danse et musique : Dialogues en mouvement », vol. 13, n°1-2, 2012, p. 35-41.
- GUISGAND, Philippe, « Ce que la photo dit de la danse », *Ligieia / dossiers sur l'art*, xxv^e année, n°113 -116, 2012, p. 57-65.
- GUISGAND, Philippe, « Lire le mouvement dansé », *Revue STAPS* n°89, automne 2010, p. 85-89.
- GUISGAND, Philippe, « Des corps contre les mots. À propos de *Quartett* d'Heiner Müller par Rosas et TG Stan (1999) », *Études théâtrales* (Louvain-la-Neuve), n°47/48, 2010, p. 152-157.
- GUISGAND, Philippe, « Danse et transmédialité : 7 éclats », *Degrés* (Bruxelles), n°141, printemps 2010, h1-h8.
- GUISGAND, Philippe, « De Keersmaeker : la emoción de la estructura », *Cairon* (Madrid) n°12, 2009, p. 97-106 (publication bilingue espagnol/anglais).
- GUISGAND, Philippe, Recension : Julie PERRIN, *Projet de la matière - Odile Duboc*, Paris, Presses du réel-CND, 2007 et Céline ROUX, *Danse(s) performative(s)*, Paris, L'Harmattan, 2007, dans *Critique d'art*, n°30, automne 2007, p. 39.
- GUISGAND, Philippe, « Johanne Saunier, Mathilde Monnier : Transmettre/Transformer », *Alternatives théâtrales* (Bruxelles), n°98, 2e trimestre 2008, p. 37-39.
- JAMAIN, Claude, « Artaud. Une théorie de la vision », *Le Chamanisme et les arts*, à paraître dans la revue en ligne *déméter*.
- JAMAIN, Claude, « Le Livre : texte, image, musique », *Littérature comparée et correspondance des arts*, Strasbourg, 2012, p. 56-63.
- JAMAIN, Claude, « Fictions du sida », *ELLUG*, Grenoble 2012, p. 405-419.
- JAMAIN, Claude, « De la vie des marionnettes », *La Fabrique du corps humain*, ELLUG Grenoble, 2010, p. 240-268.
- JAMAIN, Claude, « L'amour funambule. Jean Genet », revue *Parade*, n°8, 2010, p. 65-72.
- JAMAIN, Claude, « La vitesse et le futurisme », Journée d'étude sur *La vitesse*, Université Lille 3, 2008, revue *Murmure*, 2009, p. 64-76.
- PERRUCHON, Véronique, « La compagnie Adrien M / Claire B fait le point », bilingual english / french, *Artpress*, n°369, janvier 2013.
- PROUST, Sophie, « Les processus de création de quelques metteurs en scène new-yorkais », *Jeu*, n°136, Dossier *L'œuvre en chantier*, sous la direction de Marie-Andrée Brault, 2010, p. 82-88.
- PROUST, Sophie, « *La Douleur* de Marguerite Duras, mise en scène par Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang », *Alternatives théâtrales, Poétique et politique*, janvier 2009, p. 23-25.
- PROUST, Sophie, « Written documents of the Assistant Director : A Record of Remaking » [*« Les écrits de l'assistant à la mise en scène : une mémoire du refaire »*], trad. par Mirabelle Kirkland et Roland Perron, Cambridge University Press, *Theatre Research International*, volume 33, issue 03, 2008, p. 289-306.
- SFEZ, Géraldine, « Au pied de la lettre. Bruce Nauman et les mots », *Revue Histoire de l'art*, n°71, *De l'écrit dans l'œuvre*, Décembre 2012, p. 119-127.
- TIFFON, Vincent, « Copies d'hier et d'aujourd'hui : variations sur les usages de la copie en musique », *Médium*, n°32/33, juillet-déc. 2012, p. 218-231.
- TIFFON, Vincent & SPRENGER-OHANA, Noémie [doctorante du CEAC], « The Creative process in *Traiettorìa* : An Account of the Genesis of Stroppa's Musical Thought », in Nicolas Donin, éd., « (De)composing Sound », *Contemporary Music Review*, vol. 30, Part 5, 2011, p. 377-410.

- BRICOUT Romain & TIFFON, Vincent, « De nous à nous : musiques électroacoustiques savantes et musiques électroniques populaires », *Filigrane*, n°9, Sampzon, Éditions Delatour, 1er semestre 2009, p. 137-148 (11 pages), disponible en ligne via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=256>
- ZABUNYAN, Dork, « Les mille visages d'Antonioni », *Cahiers du cinéma*, n°690, juin 2013, p. 70-71.
- ZABUNYAN, Dork, « Le cinéma régénéré par le jeu vidéo », *Art Press 2*, numéro spécial *Jeux vidéo - Surfaces et profondeurs*, n°28, février-avril 2013, p. 8-17.
- ZABUNYAN, Dork, « La direction de visiteurs », *Cahiers du cinéma*, n°682, novembre 2012, p. 78-79.
- ZABUNYAN, Dork, « Mal de fiction et passages de l'histoire », *Trafic*, n°82, été 2012, p. 3-13.
- ZABUNYAN, Dork, « Deleuze et le dehors cinématographique », *Europe*, n°996, avril 2012, p. 130-139.
- ZABUNYAN, Dork, « Une certaine tendance de l'enseignement du cinéma », *Cahiers du cinéma*, n°676, mars 2012, p. 26-28.
- ZABUNYAN, Dork, « Voir la révolution », avec Stefano Savona et Laurent Jeanpierre, *Cahiers du cinéma*, n°675, février 2012, p. 76-81.
- ZABUNYAN, Dork, « Wang Bing, l'insistance des mots et des choses », *Trafic*, n°78, été 2011, p. 48-54.
- ZABUNYAN, Dork, « Dispersion du cinéma et extension du domaine filmique », *Art Press 2*, numéro spécial *Cinémas contemporains*, n°21, mai-juillet 2011.
- ZABUNYAN, Dork, « Soulèvement des peuples et images impersonnelles », *Cahiers du cinéma*, n°667, mai 2011, p. 86-88.
- ZABUNYAN, Dork, « Solitude du cinéma? », compte-rendu de R. Bellour, *Le Corps du cinéma. Hypnose, émotions, animalités*, Paris, P. .L., 2009, *Critique*, n°763, décembre 2010, p. 1038-1050.
- BOYER, Frédéric & ZABUNYAN, Dork, « "Don't hurt me" - Notes sur *Redacted* et les images de guerre », *Trafic*, n°72, hiver 2009, p. 79-85.
- ZABUNYAN, Dork, « Rajeunir le pessimisme », compte rendu croisé de *Nudités* de G. Agamben et de *Survivance des lucioles* de G. Didi-Huberman, *Art Press*, n°362, décembre 2009, p. 68-69.
- ZABUNYAN, Dork, « Les espaces autres du cinéma », *Pratiques*, n°20, automne 2009, p. 70-77.
- ZABUNYAN, Dork, « Le nietzschéisme acharné de Michelangelo Antonioni », *Trafic*, n°69, printemps 2009, p. 87-95.
- ZABUNYAN, Dork, « L'image au-delà de l'onde de choc », *Art Press*, n°354, mars 2009, p. 42-46.
- ZABUNYAN, Dork, « De Franz Kafka à Jack Bauer », *Trafic*, n°68, hiver 2008, p. 107-114.
- ZABUNYAN, Dork, « Pourquoi je suis si bête », compte-rendu d'A. Roger, *Bréviaire de la bêtise*, Paris, Gallimard, 2007, *Critique*, n°738, novembre 2008, p. 852-866.
- ZABUNYAN, Dork, « Qu'est-ce que la cinéphilosophie? », *Art Press*, n°350, novembre 2008, p. 90-91.
- ZABUNYAN, Dork, « Vers une autre modernité », *Cahiers du cinéma*, n°637, septembre 2008, p. 52-53.
- ZABUNYAN, Dork, « L'image-espace », *Art Press*, n°347, juillet-août 2008, p. 49-51.

ACLN - Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées par l'AERES ou dans des bases de données internationales.

- ARNOLDY, Édouard, « La main et la souris. *Entre cinéma et jeu vidéo : contaminations, combinaisons, migrations* », *Débordements*, disponible en ligne via <http://revuedebordements.free.fr/spip.php?article95>
- BOISSIÈRE, Anne, « Réflexions préliminaires sur la ligne », *Cursif*, Dessiner-Tracer, Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais, « Le dessin dans tous ses états », décembre 2011, p. 35-38.
- BOISSIÈRE, Anne, « Vers une psychologie du mouvement, l'espace acoustique entre musique et danse », *Insistance*, n°5, *L'inconscient et ses musiques*, Toulouse, Eres, 2011, p. 55-56.
- CREISSELS, Anne, « Pina Bausch, Rebecca Horn : Performer l'altérité », *D'ailleurs. Revue de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Besançon*, n°3, « Au risque du corps », hiver 2013, p. 32-44.
- DELBARD, Nathalie, « Les implicites de la sélection photojournalistique (l'auteur et le diffuseur) », *Carnets du BAL*, n°3, Paris, octobre 2012, p. 60-75.
- DELBARD, Nathalie, « Nouvelles techniques, nouveaux rires. L'enregistrement », *Parade*, n°8, revue de l'École Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, juin 2008, p. 40-47.
- DESJACQUES, Alain, « La matière et le son : considérations ethnomusicologiques sur les classifications instrumentales », *Methodos*, revue disponible en ligne via <http://methodos.revues.org/2508>, 2011.
- DESJACQUES, Alain, « Musique, Culture, Corps et Langage - Du geste sonore dans les musiques de tradition orale - », *Revue Française de Musicothérapie*. Volume XXX n°4, déc. 2010, p. 4-14.
- DESJACQUES, Alain, « Sur quelques huchements mongols adressés aux "cinq museaux" », *Revue de la Société d'Ethnozootechnie*, 1er trimestre, 10 pages, 2009.
- DESJACQUES, Alain, « Les Flûtes mongoles », revue *Traversières Magazine*, n°92, 4^e trimestre 2008, p. 17-24.
- FOUILHOUX, Biliana, « Le fragment chez William Forsythe : danse, philosophie et architecture », *Loxias*, n°41, mise en ligne le 26 mai 2013, disponible via <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7414>.
- FOUILHOUX, Biliana, « Approche anthropologique de l'intensité dans le *Tanztheater* de Pina Bausch : transmission et expression », *La Licorne*, n°96, *L'intensité : formes et forces, variations et régimes de valeur*, Presses Universitaires de Rennes, Équipe FORELL B1 (EA 3816), 2011, p. 325-335.
- FOUILHOUX, Biliana, « La construction sociale du corps », *Semeion*, n°8, *Le Corps*, Éditions Universitaires de la Sorbonne - L'Université de Paris-Descartes, 2011, p. 89-94.
- GOUDINOUX, Véronique, « Jean-Étienne Grislain, Georges Vantongerloo, un pionnier de la sculpture moderne », *Parade*, n°8, sous la direction de Gilles Froger et Nathalie Stefanov, 2008, p. 184-185.
- GOUDINOUX, Véronique, « Giovanni Careri, Xavier Vert : Louis Marin, Le Pouvoir dans ses représentations », in *Parade*, n°8, sous la direction de Gilles Froger et Nathalie Stefanov, 2008, p. 187-190.
- GUISGAND, Philippe, « Étudier les états de corps », *Spirale* (Montréal) n°242, automne 2012.
- GUISGAND, Philippe, Recension de « Ce qui fait danse », *La Part de l'œil*, n°24, 2009 pour EspaceTemps.net, janvier 2012.
- LASSUS, Marie-Pierre, « L'imaginaire sonore et ses effets de vie » in *Cahiers Gaston Bachelard*, n°12, « Sciences, imaginaire, représentation : le bachelardisme aujourd'hui », sous la direction de Pierre Guenancia, Mayvonne Perrot et J-J Wunenburger, 2011.
- LASSUS, Marie-Pierre, « Bachelard et la musique du ciel. Du chant de l'alouette au phénix-musique », in Bulletin n°11 de l'Association des Amis de Gaston Bachelard, Numéro *Bachelard et la musique*, novembre 2009.
- PROUST, Sophie, « La direzione d'attori di Patrice Chéreau a teatro e nel cinema », trad. par Silvia Mei, *Rifrazioni*, Dossier *Dal Cinema all'oltre*, anno 4, n°8, janvier 2012, p. 65-67.

- PROUST, Sophie, « Centres dramatiques nationaux et scènes nationales dans le Nord-Pas de Calais », *nord'*, Dossier *Théâtre(s)*, n°57, études réunies par Marie-Madeleine Castellani, Monique Dubar et Yves Ledun, juin 2011, p. 171-200.
- PROUST, Sophie : « Le passage aux leds », Entretien avec Jean-Jacques Monier ; « Créer du paysage », Entretien avec Dominique Bruguière ; « Éclairer ou ne pas éclairer aux leds ? », Entretien réalisé en anglais avec A.J. Weissbard, *Patch*, Revue du centre des écritures contemporaines et numériques, Dossier spécial *Lumières*, Hornu (Belgique), n°11, mars 2010, p. 35-36, p. 37-41, p. 42-47.
- PROUST, Sophie, « "Impitoyable" rigueur », *Carneum 6*, n°6, *Dieu comme patient, Ainsi parlait Isidore Ducasse* [Rédacteur en chef : Jean-Pierre Han. Autour de Matthias Langhoff], [Caen, Comédie de Caen-Centre dramatique national de Normandie, octobre 2008], p. 9-11.
- ZABUNYAN, Dork, « Pragmatique de l'hétérotopie », *May*, n°2, hiver 2009, p. 39-41.
- ZABUNYAN, Dork, « Il movimento laterale delle imagini », *Fata Morgana*, n°9, septembre-décembre 2009, p. 35-42.
- ZABUNYAN, Dork, « De l'indistinction en art et de la possibilité d'en sortir », *Revue internationale des livres et des idées*, n°9, janvier-février 2009, p. 16-18.

ASCL - Articles dans des revues sans comité de lecture.

- BOISSIÈRE, Anne, Entretien avec Margarita Andreu, « Margarita, le geste dansé par l'image », *Renversions*, n°1, revue transdisciplinaire sous la responsabilité de Véronique Fabbri et Laura Aubert, archives de catégorie : *Dialogues*, publié le 8 mai 2011.
- CAULLIER, Joëlle, « Les enjeux de la transmission musicale aujourd'hui », *Revue française de phénoménologie et de psychanalyse*, L'Harmattan, 2009, p. 19-38.
- DELBARD, Nathalie, « Surfacing clichés that we cannot see », *Le journal de la Triennale # 2, 4 heads and one ear*, direction éditoriale Émilie Renard, disponible en ligne via <http://www.latriennale.org/fr/le-journal-de-la-triennale>, février 2012, p. 20-24.
- MARTIN, Jessie, « *Anticipation of the Night* : de la contemplation à la révélation », *La Furia Umana*, n°10, automne 2011 (revue électronique, sans pagination).
- ZABUNYAN, Dork, « Du cinéma au cinéma exposé : un détour par la télévision », *Home Cinéma*, n°2, 2011, p. 15-30.

C-INV - Conférences données à l'invitation du comité d'organisation dans un congrès national ou international.

- BOUDIER, Valérie, « La cuisine ennoblie par les arts », Journées d'étude *Le cuisinier et l'art*, organisées par l'EA Histoire sociale et culturelle de l'art et le labex « Création, Arts et Patrimoines », Paris, octobre 2012.
- BOUDIER, Valérie & DELAVIGNE, Anne-Élène, « De la robe de viande de Jana Sterbak à celle de Lady Gaga. Artistes contemporains et représentations de l'activité bouchère », au sein du Séminaire *Anthropologie des relations hommes-animaux* de Noëlie Vialles, École des Hautes Études en Sciences Sociales, juin 2012.
- BOUDIER, Valérie, « D'une boucherie à l'autre. Bouchers et carcasses animales dans la peinture flamande et italienne du XVI^e siècle », au sein du séminaire : *Anthropologie des relations hommes-animaux* de Noëlie Vialles, École des Hautes Études en Sciences Sociales, mai 2011.
- BRICOUT, Romain, « XY : un exemple d'organologie appliquée », Polygonale 2012 « Autour des travaux de Bernard Stiegler », Rencontre annuelle du réseau de recherche inter-écoles d'architectures organisée par Jean-Christophe Gérard et Frank Vermandel, 31 mars 2012, ENSAP Lille.
- BUISSON, Claire, « Objectivation du geste comme processus de subjectivation », Séminaire *Figure du geste dansé*, séminaire du CEHTA/EHESS (INHA-Paris), 2012.

- CAULLIER, Joëlle, « Transmission, Transmissions, Transmettre... », Journées nationales de la Société française de Psychiatrie de l'Enfant et de l'adolescent et Disciplines associées, 28-29.
- CAULLIER, Joëlle, « L'art d'écouter : un projet éducatif pour demain », Séminaire transfrontalier, National Centre for Franco-Irish Studies, Institute of Technology Tallaght, Dublin, 24 mai 2012.
- CAULLIER, Joëlle, « La responsabilité du musicologue », Colloque de l'Association de musicologie « Il Saggiatore musicale », Bologne, 18-20 novembre 2011.
- CAULLIER, Joëlle, « Plaidoyer pour la transmission : de l'héritage bourgeois à la révolte des héritiers », mai 2010.
- FOUILHOUX, Biliana, conférence dansée sur l'interprétation du geste dansé en rapport variable avec la musique, invitation par François Madurel dans le cadre du séminaire de recherche « Musique et danse », Université Paris 4, 2012.
- FOUILHOUX, Biliana, « Langages artistiques », Réseau Europe-Asie, CNRS à l'invitation de Véronique Alexandre, 2011/2012.
- FOUILHOUX, Biliana, « Le geste dansé », Séminaire de recherche, INHA, organisé par Anne Creissels, 2011/2012.
- FOUILHOUX, Biliana, invitation dans le cadre du séminaire Jeunes chercheurs sur le thème de *Visions de corps, la scène érotique*, Université Rennes 2, 2011.
- FOUILHOUX, Biliana, invitation par Isabelle Ginot dans le cadre de séminaires de recherche sur les méthodes somatiques dans le monde du soin, Université Paris 8, 2011.
- GOUDINOUX, Véronique, « Figures de l'imperfection : carte blanche à Ugo Rondinone », in *Regarder l'œuvre d'art. 2. L'imperfection*, Colloque international de Cerisy-la-Salle, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Université de Calgary (Canada), sous la direction de Bruno-Nassim Abouddrar, Pierre Civil, Marie-Dominique Popelard et Anthony Wall, 31 août 2012.
- GOUDINOUX, Véronique, « Voir de très près : art contemporain et proximité », in *Regarder l'œuvre d'art. 1. La proximité*, Colloque international de Cerisy-la-Salle, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Université de Calgary (Canada), sous la direction de Bruno-Nassim Abouddrar, Pierre Civil, Marie-Dominique Popelard et Anthony Wall, 30 juin 2010.
- GOUDINOUX, Véronique, « Ulla van Brandenburg : discussion », Journée d'étude ANR *Praticables : dispositifs artistiques, les mises en œuvre du spectateur*, sous la direction de Nathalie Delbard, Université de Valenciennes et Université Lille 3, MESHS, CEAC, Tourcoing, 29 mars 2010.
- GOUDINOUX, Véronique, « Luciano Fabro : sculptures », in Colloque *Luciano Fabro*, sous la direction de Bernhard Rüdiger, Lyon, École des Beaux-arts, novembre 2008.
- GUISGAND, Philippe, Synthèse du colloque « Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique au XXe-XXIe siècles », Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis, 17-18 janvier 2013.
- CREISSELS, Anne & GUISGAND, Philippe, « Étranges corporéités en corps (encore) », Conférence performée, *Journée d'étude # 0 : Arts visuels/Arts vivants*, Phenix de Valenciennes, 15 février 2013.
- GUISGAND, Philippe, « Ce que le musicien apporte au danseur », Colloque international *Dialogues en mouvement*, McGill University, Canada, 16-19 février 2011.
- PROUST, Sophie, « Messa in scena e diritti d'autore. Libertà di creazione e rispetto dell'opera drammatica » [Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique], Conférence en italien au DMS (Dipartimento di musica e spettacolo), Bologne (Italie), Dottorato di ricerca in cinema, musica, teatro, invitée par Marco De Marinis, 7 juin 2013.
- PROUST, Sophie, « Directing actors » [« La direction d'acteurs »], Master class théorique et pratique donnée en anglais, Prague (Tchéquie), Faculté du Théâtre de l'Académie des Arts de Prague (DAMU), 4-5 avril 2013.
- PROUST, Sophie, « La notation du travail théâtral aujourd'hui », Colloque international *La notation du travail théâtral : du manuscrit au numérique*, Co-organisation avec le CEAC, Université Toulouse le Mirail, 5-6 avril 2012. Publication en cours.

- PROUST, Sophie, « Le métier de metteur en scène », Colloque international *Le metteur en scène et ses doubles*, organisation École de théâtre La Manufacture, Lausanne, Genève (Suisse), Grü, 30-31 mars 2012. Publication en cours.
- PROUST, Sophie, Animation de la table ronde « Mettre en scène et former à la mise en scène : deux activités différentes ? » avec les metteurs en scène Robert Cantarella, Oskar Gomez Mata, Isabelle Pousseur et Jean-Pierre Vincent, Colloque international *Le metteur en scène et ses doubles*, organisation École de théâtre La Manufacture, Lausanne, Genève (Suisse), Grü, 31 mars 2012. Publication en cours.
- PROUST, Sophie, « The Creative Process of US Stage Directors », Conférence en anglais au Martin E. Segal Theatre, City University of New York (CUNY), New York, 2 septembre 2010.
- PROUST, Sophie, « Le processus de création de metteurs en scène américains », Groupe de travail sur les processus de création (Responsables : Josette Féral et Sophie Proust), Congrès de la FIRT (Fédération internationale pour la recherche théâtrale), 26-31 juillet 2010, Munich (Allemagne), 26 juillet 2010.
- PROUST, Sophie, « Outils méthodologiques pour observer et analyser la direction d'acteurs », Conférence en français traduite simultanément en arabe et en anglais, Symposium international, *Theatrum Incognitum : how Theatre knowledge Exchange May Help (or Hinder) a Fast-Globalizing World*, Le Caire (Égypte), 2-4 avril 2010, Ministère de la Culture, Académie des Arts, organisé par Hazem Azmy, 4 avril 2010.
- PROUST, Sophie, « Méthodes de notation du processus de création théâtrale », Journée d'étude *Outils, approches, théories en usage pour l'étude des écritures scéniques*, CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises), Université Laval, Québec (Canada), jeudi 11 mars 2010.
- PROUST, Sophie, « La direction d'acteurs : de l'étude sur le terrain à l'écriture d'un ouvrage », Université Laval, Québec (Canada), invitée par Irène Roy, 10 mars 2010.
- PROUST, Sophie, « Le metteur en scène : auteur, interprète ou adaptateur ? », Colloque international *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique*, colloque organisé par Sophie Proust, organisation et animation également de tables rondes, Paris, INHA, 23-24 janvier 2009, 24 janvier 2009. Publié.
- PROUST, Sophie « Droits d'auteur et mise en scène : confusion entre droit moral et droit patrimonial », dans le Séminaire de recherche de Paris 8 *Socio-économie du spectacle vivant contemporain*, dirigé par Philippe Henry, INHA, 15 décembre 2008.
- PROUST, Sophie, « Patrice Chéreau : archétype du directeur d'acteurs ? », Colloque *D'un Chéreau l'autre*, organisé par l'IMEC et le CReDAS (Université de Caen Basse-Normandie), Direction scientifique de Sophie Lucet, Jean-Louis Libois et Gérard-Denis Farcy Abbaye d'Ardenne (Calvados), 27-29 novembre 2008, 29 novembre 2008. Publication en cours.
- PROUST, Sophie, « La direzione degli attori. Approccio metodologico del processo creativo teatrale » [« La direction d'acteurs. Approche méthodologique du processus de création théâtrale »], Conférence en italien au DAMS (Dipartimento d'arte, musica e spettacolo), Bologne (Italie), invitée par Marco De Marinis, 13 juin 2008.
- PROUST, Sophie, « Les carnets de scène », Colloque sur *La notation informatique du personnage*, organisé par Monique Martinez, Université de Toulouse 2 Le Mirail, 16-17 mai 2008. Publié.
- TIFFON, Vincent, « *Traiettorie* de Marco Stroppa, une *Étude pour un projet* », Séminaire doctoral et postdoctoral MINT/INA-Grm, « De l'idée à l'œuvre, des sources au concert », 23 mars 2011, Université de Paris-IV, disponible en ligne via http://www.omf.paris4.sorbonne.fr/omf-articles.php3?id_rubrique=74&id_article=682.
- TIFFON, Vincent, « A lecture on mediological approaches to the interpretation of recorded music », séminaire « Spazi di interpretazione » sous la direction de Angelo Orcalli, Université de Udine (Italie), 19 mai 2010.
- TIFFON, Vincent, « Que reste-t-il de l'instrument de musique dans les arts des sons fixés sur support électronique ? », séminaire « Instrument de musique », sous la direction de Bernard Sève, Université Lille - Nord de France, 9 mars 2010.
- TIFFON, Vincent, « Comment transmettre en musique ? », séminaire de recherche des doctorants en musique, Université de Provence, 5 mars 2009.

- TIFFON, Vincent, « Médiologie musicale et organologie », Université Sud de Toulon, 19 novembre 2009.

C-ACTI - Communications avec actes dans un congrès international.

- BOISSIÈRE, Anne, « L'approche phénoménologique du mouvement : l'héritage d'Erwin Straus pour une pensée renouvelée de l'art », *Henri Maldiney : un siècle de philosophie*, colloque organisé par Jérôme de Gramont (Institut Catholique de Paris) et Philippe Grosos (Université de Poitiers), Institut Catholique de Paris, 11-12 janvier 2013.
- BOISSIÈRE, Anne, « Mouvement vivant, espace de jeu : se sentir en vie », colloque international du Laboratoire de Psychopathologie Clinique : Langage et subjectivité, *Corps, désir et conscience : pour un dialogue entre phénoménologie et psychanalyse*, Université de Provence, Marseille, 2-3 décembre 2011.
- BOISSIÈRE, Anne, « La couche primordiale du mouvement : musique et danse », colloque international *L'archaïque : création et psychanalyse*, Réseau International Inter-Universitaire *Cliniques de la création*, responsables Bernard Chouvier et Anne Brun, Université Lumière Lyon 2, Centre de Recherche en Psychopathologie et Psychologie Clinique (CRPPC), 1-2 Avril 2011.
- BOISSIÈRE, Anne, « Adorno, l'art, la vie », colloque international *Les artistes et l'avant-garde : transformations historiques et contemporaines*, sous la responsabilité de Natalia Smolianskaïa, Collège International de Philosophie, en collaboration avec le Centre d'Étude des Arts Contemporains (Université Lille 3), Le Centre National d'Art Contemporain de Moscou, et avec le soutien de l'Université d'État des Sciences Humaines de Moscou et l'ambassade de France à Moscou, Maison Heinrich Heine, Paris, 31 mars et 1 avril 2011.
- BOISSIÈRE, Anne, « Musique, psychanalyse : l'espace en question », colloque *L'inconscient et ses musiques*, Cerisy, direction Jean-Michel Vives, 11-18 septembre 2010.
- BOISSIÈRE, Anne, « La naissance de l'art brut 1945-1952 : une part américaine ? », Colloque *L'art brut, une avant-garde en moins*, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 7-8 décembre 2009.
- BOISSIÈRE, Anne, « La danse dans la musique », Journées d'étude, *La musique (tout) contre la danse ?*, Paris VIII, CEAC (Université Lille 3), RITM (Université de Nice), Inha, Paris, 18-19 mai 2009.
- BOISSIÈRE, Anne, « Les retombées du clivage Freud/Jung : l'image de rêve entre T.W. Adorno et Walter Benjamin », Colloque international pluridisciplinaire, *Hypnos-Images et inconscients en Europe (1900-1949)*, Institut de recherche en langues et littératures européennes (Université de Haute-Alsace), Musée d'Art Moderne Lille Métropole, CEAC (Université Lille 3), Lille, 19-20-21 mars 2009.
- BOISSIÈRE, Anne, « Le mouvement dansé par le jeu des étoffes : le tissu comme medium malléable chez Jérôme Andrews », Colloque international, *Travail psychique et processus créateur*, Centre de Recherches en Psychopathologie et Psychologie Clinique (Université Lyon II), Réseau Inter-Universitaire : Cliniques de la création, Université Lyon II, 9-10 janvier 2009.
- BOUDIER, Valérie, « Bassano's *Parable of Lazarus and the Rich Man* : gender relations around the table », session *The Renaissance Banquet : Images and Codes*, 57^{ème} rencontre annuelle de la *Renaissance Society of America*, Montréal (Canada), mars 2011.
- BRICOUT, Romain, « Le glissement plastique de l'enjeu d'interprétation dans les arts des sons : pour un format d'indexation verticale », Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2012 organisées par l'AFIM et Numediart - *Institute for new media technology*), Mons, Belgique, p. 73-82, disponible en ligne via <http://www.jim2012.be/actes/>, 2012.
- BRICOUT, Romain, « "Speaker-in" : un exemple de création de nouveaux dispositifs artistiques comme création de nouvelles sensibilités collectives », Actes du colloque *L'œuvre dans l'espace public / Le public dans l'espace de l'œuvre*, Revue *Édredon*, Montréal, disponible en ligne via <http://www.edredon.uqam.ca/les-plumes-revueedredon/2011/19-speaker-in.html>, 2011.

- BRICOUT, Romain, « Les incarnations du sampler au XX^e siècle : l'avènement du musicien-luthier », Actes du colloque *Musique concrète, 60 ans plus tard* - EMS08, *Electroacoustic Music Studies*, Paris, Ina-GRM/MINT-OMF Paris Sorbonne, disponible en ligne via <http://www.ems-network.org/ems08/papers/bricout.pdf>, avril 2008.
- CAULLIER, Joëlle, « Interpréter la musique : une activité spirituelle », Louvain, Éditions modulaires européennes, collection « Esthétique et spiritualité », 18 p., 2011.
- CREISSELS, Anne, « Performances de plumes : volatiles métamorphoses du féminin », colloque *Femmes, attitudes performatives : aux lisières de la performance et de la danse*, École Supérieure d'Art de Nancy, 20 et 21 novembre 2012.
- DELBARD, Nathalie, « La photographie contre le mur ou la "forme-tableau" remise en mouvement », Journée d'étude *Le tableau contre le mur, la peinture entre objet et contexte*, FRAC Bretagne, Université Rennes 2, 14 mars 2013.
- DELBARD, Nathalie, « Strabisme et portrait », colloque international *Regarder l'œuvre d'art : l'imperfection*, Universités de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et de Calgary (Canada), Cerisy-La-Salle, 30 août 2012.
- DELBARD, Nathalie, « La co-existence comme mode de reconfiguration de l'exposition chez Melik Ohanian », colloque *Aborder les bordures. L'art contemporain et la question des frontières*, ISELP, Bruxelles, 24 avril 2010.
- DESJACQUES, Alain, « About some mongolian characteristics concerning the music of the Buddhist ritual favourable to its development and its integration in the contemporary society », *The Maitrya Era : Perspectives and Development*, First International Academic Conference, Oulan Bator, 12-13 décembre 2012. Communication donnée en mongol, publication en anglais, 2013, p. 137-144.
- PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L., RIALLAND, A., NARANTUYA, T., VINCENT, C. & DESJACQUES, Alain, « Analogy between laryngeal gesture and acoustics in mongolian long song and partial laryngectomy », *Congress of the International Clinical Phonetics and Linguistics Association (ICPLA)*, Oslo, 23-26 juin 2010, p. 110-111.
- PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L., RIALLAND, A., NARANTUYA, T., VINCENT, C. & DESJACQUES, Alain, « Videofiberoptic laryngeal data and acoustic analysis of the ornamentations used in Mongolian Long Song », *The Voice Foundation's 39th Annual Symposium: Care of the Professional Voice*, Philadelphie, Pennsylvania, USA, 2-6 juin 2010, p. 175.
- FOUILHOUX, Biliana, « How to construct spatial perception of a dance gesture through an AFCMD intervention », *Spacing dance trainings, didactics*, 10th International NOFOD Conference *Spacing dance(s) - Dancing Space(s)*, NOFOD - The Nordic Forum for Dance Research, University of Southern Denmark, 2011, p. 102-108.
- GUISGAND, Philippe, « Lire le mouvement dansé », communication au colloque international *Le corps en mouvement 2*, Montpellier, 3-6 juin 2009.
- HAUER, Christian, « L'apport de la narratologie musicale à la narratologie contemporaine. Intrigue, performance, émotion », The 3rd Conference of the European Narratology Network, *Emerging Vectors of Narratology : Toward Consolidation or Diversification ?*, organisé par le CRAL / EHESS, Paris, 29-30 mars 2013.
- HAUER, Christian, « Narrativités et narratologies : substance, cadre, intrigue », 1^{ère} Rencontre internationale sur la narratologie et les arts, *L'art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques et transmédiatiques & Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches*, organisée par Márta Grabócz (Université de Strasbourg), Paris, 7-8 décembre 2012.
- PERRUCHON, Véronique, « Métathéâtralité à l'œuvre : quand les coulisses se mettent en scène », Colloque international *Université : espace de création(s)*, Université Grenoble Stendhal, 10-13 octobre 2012.
- PERRUCHON, Véronique, « Woyzeck : From the anti-hero to the beginning of modern theatre », *Heroism and antiherotheater*, International Scientific Conference, dans le cadre du festival Sirenos 2012 Lithuanian Music and Theatre Academy, Vilnius, 27-30 septembre 2012. Publication des actes du colloque en préparation.

- PROUST, Sophie, Organisation et animation de la table ronde, « La notation du travail théâtral par les assistants à la mise en scène et les *stage managers* aux États-Unis : méthodes, enjeux et finalités », co-organisation avec le CEAC, avec Virginie FERRERE (assistante de Jean-Michel Ribes), Anne SOISSON (assistante à la mise en scène de Roger Planchon, collaboratrice artistique de Patrick Pineau) et Sarah ZOGHBI (*stage manager* d'Aimée Hayes au Southern Rep Theatre à La Nouvelle Orléans, aux États-Unis), 5 avril 2012. Actes en cours de publication.
- PROUST, Sophie, « La notation du travail théâtral aujourd'hui », Colloque international *La notation du travail théâtral : du manuscrit au numérique*, co-organisation avec le CEAC, Université de Toulouse le Mirail, 5-6 avril 2012. Actes en cours de publication.
- PROUST, Sophie, « L'écriture dramatique contemporaine aux États-Unis sous la contrainte des *previews* », Journée d'étude, CECILLE EA 4074, *La dramaturgie et ses exigences pragmatiques*, Université Lille 3, 9 décembre 2011. Actes en cours de publication.
- PROUST, Sophie, « Prise en considération de la réception du spectateur dans le processus de création aux États-Unis », Colloque international *Processus mémoriels et geste créateur dans les arts du spectacle*, co-organisation avec le CEAC, Université Rennes 2, 14 octobre 2011. Actes en cours de publication.
- PROUST, Sophie, « La reprise d'un spectacle », Colloque international *Parcours de génétique théâtrale : de l'atelier d'écriture à la scène*, Université de Lisbonne, Université d'Algarve, 9-11 décembre 2009, 10 décembre 2009. Actes en cours de publication.
- TIFFON, Vincent & SPRENGER-OHANA, Noémie [doctorante du CEAC], « Marco Stroppa's Compositional Process and Scientific Knowledge between 1980-1991 », SMC 2011 Conference Proceedings, Padova, Italy, disponible en ligne via http://smcnetwork.org/smc_papers-2011155, 6-9 July 2011.
- TIFFON, Vincent, « L'influence de l'outil : pour une étude raisonnée des interactions entre innovations techniques et inventions musicales en audiosphère », EMS08 - *Electroacoustic Music Studies*, Paris, Ina-Grm et Université Paris-Sorbonne, disponible en ligne via <http://www.ems-network.org/ems08/papers/tiffon.pdf>, 3-7 juin 2008.
- ZABUNYAN, Dork, « Critica della finzione di sinistra », colloque *La Semaine Rancière*, Università della Calabria (Italie), 6 mars 2010, repris dans « Critica della finzione di sinistra », *Politica delle immagini - Su Jacques Rancière*, R. de Gaetano (dir.), Cosenza, Pellegrini Editore, 2011, p. 341-355.

C-ACTN - Communications orales avec actes dans un congrès national.

- BOUDIER, Valérie, « Le cuisinier gourmand au XVI^e siècle : lecture iconographique », in *Actes du colloque : Le corps du gourmand d'Héraclès à Alexandre le bienheureux*, 17-19 juin 2010, Université Rennes 2, Presses Universitaires de Rennes, p. 221-244, septembre 2012.
- BRICOUT, Romain, « L'installation, médium de la performance », *Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie*, Actes de la Journée d'Étude de l'EDESAC (CEAC), Université Lille 3, *déméter* [à paraître 2013], 9 mai 2011.
- CAULLIER, Joëlle, « Interpréter la musique. Un essai d'anthropologie culturelle », Colloque du centre de sociologie des Pratiques et des Représentations politiques *Esthétique et Politique*, Université Paris-Diderot, 4-5 juin 2010.
- CAULLIER, Joëlle, « L'Expressionnisme à la question », in *Destruction, création, rythme : l'expressionnisme, une esthétique du conflit*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 383-410.
- DELBARD, Nathalie, « Les implicites de la sélection photojournalistique », séminaire automnal du BAL *Les images manquantes*, EHESS, Paris, 24 octobre 2011.
- PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L., RIALLAND, A., NARANTUYA, VINCENT, C. & DESJACQUES, Alain, « Vocal Registers Transitions Phenomena in trills used in Mongolian Long Song productions », *Pan European Voice Conference (PEVOC 9)*, Marseille, 31 août-3 septembre 2011, p. 22-23.

- DESJACQUES, Alain, PILLOT-LOISEAU, C., CREVIER-BUCHMAN, L., RIALLAND, A., NARANTUYA & VINCENT, C. « Analyse fibroscopique, acoustique et perceptive des ornements utilisés dans le chant long mongol », dans les *Actes du 65^{ème} congrès de la Société Française de Phoniatrie et des Pathologies de la Communication*, 6 octobre 2009.
- FOUILHOUX, Biliana, « La spirale dans l'art chorégraphique contemporain », accepté pour l'ouvrage collectif édité à l'occasion du colloque international *Marges et territoires chorégraphiques de Pina Bausch*, Université de Bordeaux 3, éd. L'arche, 2012.
- FOUILHOUX, Biliana, « Le genre à l'œuvre chez les Ballets Trockadero », Colloque international *Le genre à l'œuvre*, La Sorbonne, CNRS, CERLIS, OMF, le Comité de Recherche 18 Sociologie des arts de l'AISLF, Paris, accepté pour publication dans l'ouvrage collectif du colloque, 2011.
- GUISGAND, Philippe, « *Body Remix*, un corps hybride », Colloque *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Université Lille 3, 26-27 novembre 2009.
- JAMAIN, Claude, « Le jeu d'acteur par assemblage : le Kabuki », Journée d'étude *L'Assemblage*, Université Lille 3, avril 2011.
- JAMAIN, Claude, « Le geste dansé », *Colloque Watteau et la danse*, Valenciennes, 2010, p. 42-51.
- JAMAIN, Claude, « Choralité du butô », Journée d'étude *Choralités d'aujourd'hui*, Université Lille 3, Atelier 44, 2009, p. 39-44.
- JAMAIN, Claude, « La Fascination de la scène », Journée d'étude *L'Ombre et la scène*, Université Lille 3, 2009, p. 69-74.
- JAMAIN, Claude, « Watteau et la danse », *Colloque Watteau*, Université de Valenciennes, 2009.
- JAMAIN, Claude, « La bouche pleine de neige », colloque *Le Silence dans les arts*, Strasbourg, 2008, Presses Universitaires de Strasbourg, 2009, p. 159-169.
- JAMAIN, Claude, « Stanislavski et le cinéma », *Le Concept*, colloque organisé à l'Université Lille 3 par S. Liandrat-Guigues, 2006, revue *Murmure*, 2008.
- LASSUS, Marie-Pierre, « Qu'est-ce que jouer ? », in *Qu'est-ce qu'un espace de jeu ? Entre art et psychanalyse*, publication des textes de la journée d'étude organisée par Anne Boissière (CEAC) à l'Université Lille 3 (octobre 2012) dans la revue *Psychoanalytische Perspectieven*, dir. par Filip Geerardyn, Université de Gand, 2013.
- LASSUS, Marie-Pierre, « De la musicalité des sens », colloque international *Musique et arts plastiques : la traduction d'un art par l'autre. Principes théoriques et démarches créatrices*, Paris, L'Harmattan, coll. *Univers Musical*, 2011.
- LASSUS, Marie-Pierre, « L'imaginaire sonore et ses effets de vie » in *Cahiers Gaston Bachelard*, n° 12, *Sciences, imaginaire, représentation : le bachelardisme aujourd'hui*, sous la dir. de Pierre Guenancia, Mayvonne Perrot et J-J Wunenburge, Dijon, 17-18-19 mars 2011.
- SFEZ, Géraldine, « *War Cut* de Gerhard Richter, les coupures de la guerre », Actes du Colloque international pluridisciplinaire (ULB) : *La représentation de la guerre dans les conflits récents : enjeux esthétiques, éthiques et politiques*, sous la direction scientifique de Catherine Dalipagic, 2013.
- SFEZ, Géraldine, « Dans la chambre de l'artiste : les *Dormeurs* de Sophie Calle », Actes de la Journée d'étude : « *Façons d'endormis* » : *la représentation du sommeil dans l'art moderne*, sous la direction de Véronique Dalmasso, 2013.
- ZABUNYAN, Dork, « Cinéma exposé et coexistence des temps », *colloque Le cinéma de Bergson : Image - affect - mouvement*, ENS Ulm, 17 mai 2013, É. During, I. Podoroga (dir.). Actes en cours de publication.
- ZABUNYAN, Dork, « *Avi Mograbi au téléphone* », colloque *Filmer les frontières*, Université de Toulouse II - Le Mirail, 18 avril 2013, sous la direction de C. Maury et Ph. Ragel. Actes en cours de publication.
- ZABUNYAN, Dork, « Les traces sonores d'un conflit (à propos des films et installations d'Avi Mograbi) », Journée d'étude *Paysages mémoriels* organisée par le groupe de recherches « Théâtres de la mémoire », INHA, 9 décembre 2011. Actes en cours de publication.

- ZABUNYAN, Dork, « Cinéma, philosophie et inconscient de l'histoire », colloque *Les années soixante : un moment esthétique*, École Normale Supérieure de Paris, 13 décembre 2008, repris dans « Un effet de *blow-up* : philosophie, cinéma et inconscient de l'histoire », *Le Moment philosophique des années soixante*, sous la direction de P. Maniglier, Paris, PUF, 2011, p. 463-475.
- ZABUNYAN, Dork, « Une maison de pêcheur à Stromboli », *Colloque Jacques Rancière. Politique de l'esthétique*, École Nationale Supérieure de Lyon, 30 avril 2008, repris dans *Jacques Rancière. Politique de l'esthétique*, sous la direction de J. Game et A. Wald Lasowski, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2009, p. 149-156.

C-COM - Communications orales sans actes dans un congrès international ou national.

- ARNOLDY, Édouard, « La main et la souris », Journée d'étude *Cinéma et jeu vidéo* (sous la direction de Dork Zabunyan), Université Lille 3, 31 mars 2011.
- ARNOLDY, Édouard, « Rendre sensible », Journée d'étude (en collaboration avec Carl Havelange), Université Lille 3, 10 mars 2011.
- ARNOLDY, Édouard, « Déplacements. Le cinéma, ses entours, ses spectateurs », Séminaire doctoral *Positions, mobilités, constructions*, 11 février 2010.
- BOISSIÈRE, Anne, « Le mouvement de la ligne : pulsion de jeu, espace de jeu? », 14^e colloque de l'ALEPH, Savoirs et clinique, *Jeux d'enfants*, Lille, Skema, 6 avril 2013.
- BOISSIÈRE, Anne, « Susanne Langer et la question du symbolique », *Penser la littérature, de l'art à la lettre*, organisation par Sophie Laniel-Musitelli, séminaire doctoral des Sciences Humaines et Sociales, Université Lille 3, CECILLE, 22 mars 2013.
- BOISSIÈRE, Anne, « Spatialité : expérience et représentation, traduction, transmission, partition », séminaire doctoral du LACTH, École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, Villeneuve d'Ascq, séance coorganisée par Catherine Grout (LACTH) et Anne Boissière (CEAC), 6 mars 2013.
- BOISSIÈRE, Anne, « *Les Espaces Rythmiques : art vivant?* », *L'expérience d'Hellerau : laboratoire de la scène, utopie de la Cité*, Journée d'étude organisée par Anne Pellois (ENS Lyon) et Mireille Losco-Lena (ENSATT), ENS Lyon, 12 avril 2013.
- BOISSIÈRE, Anne, « Dalcroze und Appia -Musik, Tanz und Architektur », Hellerauer Akademie für experimentelles Musiktheater, Utopie und Experiment, Europäisches Zentrum der Künste Dresden, Hellerau, Deutschland, 13 Septembre 2011.
- BOISSIÈRE, Anne, « Le crayonnage libre : entre écriture et jeu », Journée d'étude *La ligne parcourt les arts*, CEAC Université Lille 3, en partenariat avec l'École Supérieure d'Art Nord-Pas de Calais/Dunkerque Tourcoing, responsable Nathalie Poisson Cogez, Tourcoing, 19 mai 2011.
- BOISSIÈRE, Anne, « Musique, espace : la collaboration Jaques-Dalcroze/Adolphe Appia », conférence, ENS Lyon, section arts, 3 février 2010.
- BOISSIÈRE, Anne, « Réflexions sur Erwin Straus au sujet de la spatialité (et ses prolongements chez Henri Maldiney) », avec Catherine Grout, séminaire doctoral du LACTH, École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille, 13 janvier 2010.
- BOISSIÈRE, Anne, « La musique des instruments : réflexions à partir d'André Schaeffner », séminaire de Bernard Sève, *L'instrument de musique. Approches ontologiques et esthétiques*, STL, Université Lille 3, 5 Mai 2009.
- BOISSIÈRE, Anne, « La diversité des arts en question », Cycle de conférences *La diversité*, année 2009, Institut d'Arts Visuels, Orléans, Musée des Beaux-arts d'Orléans, 15 Avril 2009.
- BOUDIER, Valérie, « Rire de la mauvaise humeur avec Bartolomeo Passerotti », Colloque international *Rire en image*, Centre allemand d'histoire de l'art et Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, HiCSA, Université Paris 1, Paris, mars 2012.
- BOUDIER, Valérie, « La *Boucherie* d'Annibal Carrache : manifeste pictural et image d'atelier » Journée d'étude *L'atelier en question*, organisée par l'ERSEP, Tourcoing, avril 2011.

- BUISSON, Claire, « About sound, gesture and digital technologies within choreography: from an enhanced to a global body », *Music and Gesture*, 2nd Musical Itinaries Forum, CESEM, FCSH-UNL (Lisboa), 2011.
- BRICOUT, Romain, « Pour une transmission de la pratique des installations : l'exemple de l'installation XY », *ARTLab : images numériques et art contemporain*, Colloque organisé par Jean-Paul Fourmentaux, Le Fresnoy, Tourcoing, en collaboration avec Vincent Tiffon, 23 septembre 2011.
- BRICOUT, Romain, « Spatialisation(s) : Ambient music et dispositifs de projection sonore », *Le cinéma et ses spectateurs : mobilité, positions, constructions*, Séminaire doctoral spécialité Études cinématographiques organisé par Édouard Arnoldy et Dork Zabunyan, Université Lille 3, 22 avril 2010.
- BRICOUT, Romain & CAUHAPÉ, Anne-Claire, « Speaker-in : un mode privilégié de conversation entre la danse et la musique électroacoustique », *La musique (tout) contre la danse*, Journées d'étude, Université de Paris 8, 18 et 19 mai 2009.
- BRICOUT, Romain & CAUHAPÉ, Anne-Claire, « Présentation du projet de création Speaker-in », *L'espace en mouvement à la jonction des arts*, Séminaire du Centre d'Étude des Arts Contemporains, Université Lille 3, 12 mars 2009.
- CREISSELS, Anne, « Figurer l'âme de la danse ? », *Autour de La Danse de Matisse, Espace, couleur, mouvement*, Troisièmes rencontres de la Galerie Colbert, INHA, Paris, 13 avril 2013.
- DESJACQUES, Alain, « De quelques particularités des cithares sur table oblongue d'Extrême-Orient », (*Dorno dahiny urt helberiin haircagtai citra-gyn zarim onslog*), Colloque *Les questions de développement des études et de la tradition musicale de la cithare yatga*, organisé par l'Association mongole des citharistes, Oulan Bator, communication donnée en mongol, 26 novembre 2012.
- DESJACQUES, Alain, « Le chant des âmes - l'acte de création dans une séance chamanique mongole - », *Analyser les Processus de Création Musicale*, Colloque International TCPM2011 <http://tcpm2011.meshs.fr/>, MESHs Lille Nord de France, colloque final du projet ANR Mutec, organisé par Nicolas Donin et Vincent Tiffon, 29 sept.-1 oct. 2011.
- DESJACQUES, Alain, « Le geste sonore dans le rituel chamanique sibéro-mongol », Journée d'étude *Le Chamanisme et les Arts*, Université Lille 3, 31 mars 2010.
- FOUILHOUX, Biliana, « L'improvisation sur scène chez William Forsythe en tant que projet d'alie/na(c)tion », Conférence dansée, Journée d'étude *L'improvisation dans les arts de la scène : entre écriture et expérimentations transversales*, organisée par le réseau Arts et Médias - Paris Sorbonne Nouvelle, Allph@ - Toulouse Le Mirail, 2012.
- FOUILHOUX, Biliana, « Les pratiques somatiques et le danseur : "effets de présence" », Colloque *La danse : pratiques, discours, figures*, Université Lyon 2, 2012.
- FOUILHOUX, Biliana, « How to construct spatial perception of a dance gesture through an AFCMD intervention, *Spacing dance trainings, didactics* », 10th International NOFOD Conference *Spacing dance(s)-Dancing Space(s)*, NOFOD - The Nordic Forum for Dance Research, University of Southern Denmark, 2011, p. 102-108.
- FOUILHOUX, Biliana, « L'éducation somatique et la santé du danseur », Colloque *Les approches sensibles du corps*, STAPS, Université de Nancy, 2011.
- GOUDINOUX, Véronique, « Œuvrer à plusieurs, étude critique et historique », Journée d'étude *Quelle actualité pour les années 1960 et 1970 dans l'art contemporain ?*, sous la direction de Katia Schneller et Vanessa Théodoropoulou, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, laboratoire HiCSA, 17 mars 2012.
- GOUDINOUX, Véronique, « Michelangelo Pistoletto et la question de "l'auteur" », Séminaire de recherche de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, sous la direction de Séverine Bridoux-Michel, 12 avril 2011.
- GOUDINOUX, Véronique, « L'auteur au singulier pluriel : art contemporain et authenticité », Colloque *Originalité, authenticité dans les mondes de l'art*, sous la direction de Charlotte Guichard, Université Lille 3 / CNRS / ANR « Marchés de l'art en Europe 1300-1800 », Université Lille 3, 14 juin 2010.

- GOUDINOUX, Véronique, « Histoire de l'art et art contemporain : un débat franco-français ? », Colloque *Hommage à Daniel Arasse*, sous la direction de Jean-Noël Bret, Marseille, Association Art, Culture et Connaissance, 26 septembre 2008.
- GUISGAND, Philippe, « De la répétition à l'envolée : comment Keersmaecker nous étourdit-elle ? », Colloque *Tourbillons, spirales et labyrinthes*, Paris VII, 11-12 mai 2010.
- GUISGAND, Philippe, « Un corps (tout) contre les mots : Quartett (Keersmaecker / Müller) », Colloque *Quel espace dialogique possible dans la rencontre entre théâtre, musique et danse ?*, Toulouse Le Mirail, 8 avril 2010.
- GUISGAND, Philippe, « Anne Teresa De Keersmaecker : demande et adresses. L'exemple de Fase (1982) », Colloque *La musique (tout) contre la danse ?*, Paris 8, 18-19 mai 2009.
- JAMAIN, Claude, « Le personnage acteur dans *Germinie Lacerteux* », Université de Cadix, octobre 2010.
- JAMAIN, Claude, « L'acteur de Nô », Conférence démonstration à l'Université de Thessalonique, mars 2009.
- LASSUS, Marie-Pierre, « La música : Entre tinieblas y luz. A. Carpentier y M. Ohana », conférence prévue à la UNAM de Cuernavaca (Mexique) pour le Colloque *Pensamiento mítico y creación musical*, Projet PAPITT IT 400 212 « *Hermeneutica e historia del Mito. El mito en la musica contemporanea* », 19-23 août 2013.
- LASSUS, Marie-Pierre, « C.G Jung, G. Bachelard, G. Durand : une sagesse des images ? », organisé par J-J Wunenburger, G. Hiéronimus et J. Lamy au Céleste (Betête), 6-7 juillet 2013.
- LASSUS, Marie-Pierre, « Musicalité de Gaston Bachelard », Colloque *Pour une approche bachelardienne de la musique. Compositeurs entre quatre éléments*, Université d'Évry, 29-30 novembre 2012.
- LASSUS, Marie-Pierre, « Le langage et ses harmoniques », Colloque *Bachelard et le règne du langage*, Université Montpellier 3, 22-24 novembre 2012.
- LASSUS, Marie-Pierre, « Jeu et résonances », Journée d'étude *Qu'est-ce qu'un espace de jeu ?*, organisée à Lille 3 par le CEAC, sous la direction d'Anne Boissière, en coopération avec l'université de Gand, Département de psychanalyse et département des sciences de l'art, de la musique et du théâtre, octobre 2012.
- LASSUS, Marie-Pierre, « *Música, mitos y mitologías individuales en el Oficio de los Oráculos de M. Ohana* », Primer coloquio internacional del Proyecto PAPIIT *Estudios sobre lo imaginario*, 6-7 septembre 2012.
- LASSUS, Marie-Pierre, « *Por un humanismo de resonancias cósmicas : Gaston Bachelard y Maurice Ohana* », Séminaire international donné à l'Université de Mexico U.N.A.M. (Cuernavaca, Mexique) dans le cadre du programme de recherche « *Hermenéutica e Historia del mito. El mito en la música contemporánea* », 3-5 septembre 2012.
- LASSUS, Marie-Pierre, « Éthique et création : pour une doctrine de la spontanéité. Recherche sur l'esthétique bachelardienne de l'humain », Colloque *Bachelard, science, poésie, une nouvelle éthique ?*, Centre culturel de Cerisy-La-Salle, 25 juillet-1^{er} août 2012.
- LASSUS, Marie-Pierre, « *Le jeu d'orchestre. Recherche-action en art dans les milieux privés de liberté* », Séminaire international de lancement du programme de recherche « *Chercheurs-citoyens* », Université Lille 3, 2 février 2012.
- LASSUS, Marie-Pierre, « *Prácticas del compromiso* », Coloquio internacional, Caracas, 29 mars 2011, et Maracay (Venezuela), 31 mars 2011.
- LASSUS, Marie-Pierre, « *Condiciones de la creación y de la educación en el medio penitenciario* », in Congreso Internacional *Mujeres, Salud y Drogodependencias En el Medio Penitenciario* organisé par le Département de Pédagogie et Éducation Sociale de la faculté des Sciences de l'Éducation, Grenade, 1-3 décembre 2010.
- LASSUS, Marie-Pierre, « *Relación entre la memoria del cuerpo experiencia-sentida, experiencia-poética, experiencia catártica* » en el *Primer encuentro internacional de la red de investigación en Poéticas de los sentidos : Poéticas del juego y experiencias catárticas*, Barcelone, 13-14 novembre 2010.

- LASSUS, Marie-Pierre, « Mutations des sensibilités en Europe et responsabilité de l'artiste aujourd'hui », Séminaire européen, Université Lille 3, conférence d'ouverture et synthèse finale, 1-3 mars 2010.
- LASSUS, Marie-Pierre, « L'art de prendre soin », Symposium, Université Lille 3, conférence d'ouverture et synthèse finale, 4-5 Mars 2010.
- LASSUS, Marie-Pierre, « *El arte como metodologia de intervención en medio penitenciario* », Université de Grenade, faculté des Sciences de l'Éducation, Département de Pédagogie et Éducation Sociale, Grenade, 20-21 janvier 2010.
- MARTIN, Jessie, « Ce qui fait ciel », Journées d'étude *Images du Ciel en cinéma, en peinture, en photographie*, organisées par Bruno-Nassim Abouddrar et Barbara Le Maître (Université Paris 3, IRCAV, CRECI), Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 11-12 janvier 2013.
- MARTIN, Jessie, « La couleur dans les documentaires télévisés sur l'art », Journée d'étude *Le film sur l'art*, organisée par Priska Morrissey et Guillaume Vernet dans le cadre du Projet ANR « FILCREA Filmer la création », Université Rennes 2, décembre 2011.
- MARTIN, Jessie, « Réel-virtuel : métissage des images, permanence des frontières », 16^e colloque international de la Sercia, Bath (Grande-Bretagne), septembre 2011.
- PERRUCHON, Véronique, « Spiritualité des corps poétiques - Rojus d'Eimuntas Nekrosius, d'après le *Paradis* de Dante », Journée d'étude, Texte et Cultures EA 4028, Axe Praxis et esthétique des arts, Séminaire doctoral *Corps, Figure et Représentation*, responsable Amos Fergombe, Université d'Artois, Arras, 24 mai 2013.
- PROUST, Sophie, Rencontre animée en italien avec Lina Prosa (auteur dramatique), traduite par Élodie Cornez (Université Lille 3), dans le cadre du volet *Écriture dramatique et traduction*, Journée d'étude en l'honneur de Jean-Paul Manganaro : *Confusion de genres. Littérature, théâtre, cinéma (passages Italie-France-Méditerranée)*, organisée par les laboratoires CECILLE (axe « Mondes méditerranéens ») et CEAC/APC (Analyse des Processus de Création), Université Lille 3, 29 novembre 2012.
- PROUST, Sophie, « La direction d'acteurs », Conférence en français traduite en espagnol, Santiago (Chili), Escuela de Teatro UC, Pontificia Universidad Católica de Chile, 30 juillet 2012.
- PROUST, Sophie, « Constitution d'une grille d'analyse des répétitions », Groupe de travail sur les processus de création (Responsables : Josette Féral et Sophie Proust), Congrès de la FIRT, Université pontificale catholique du Chili, Santiago (Chili), 23 juillet 2012.
- PROUST, Sophie, « La notation du travail théâtral dans les processus de création aux États-Unis », Conférence, Université Toulouse Le Mirail, Laboratoire LLA (Lettres, Langages et Arts), 20 janvier 2011.
- PROUST, Sophie, « La génétique du théâtre : à la recherche des traces du processus de création », Conférence, Université Rennes 2 Haute-Bretagne, EA 3208, Arts Pratiques et Poétiques, 3 janvier 2011.
- PROUST, Sophie, « Les processus de création au théâtre de metteurs en scène américains », Conférence-rencontre du CEAC à l'Université Lille 3, 9 décembre 2010, suivie d'une présentation du programme Fulbright par Arnaud Roujou de Boubée, directeur de la Commission franco-américaine Fulbright.
- PROUST, Sophie, « Le processus de création théâtrale de metteurs en scène new-yorkais » (2^{ème} partie), Colloque annuel de la FIRT, Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne (Portugal), *Voix réduites au silence/ Vies interdites : Censure et performance*, Groupe de travail sur le processus de création, responsables Josette Féral et Sophie Proust, 14-17 juillet 2009, 14 juillet 2009.
- PROUST, Sophie, « L'acte de création filmé : une utopie ? », Journée d'étude *L'acte de création filmé : l'artiste au travail*, Université Rennes 2 Haute-Bretagne, 26 septembre 2009.
- BARBERIO CORSETTI, Giorgio, PROUST, Sophie (et al.), Entretien filmé, lors du Colloque *Faire écran : le théâtre et son ailleurs selon Giorgio Barberio Corsetti*, responsable Giovanna-Paola Vergari, Université Lille 3, Théâtre des passerelles, 21 janvier 2009.

- PROUST, Sophie, « Méthodes d'analyse de la direction d'acteurs », Séminaire CHCSC (Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, dirigé par Jean-Claude Yon et Graça Dos Santos, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), Société d'Histoire du Théâtre, Bibliothèque nationale de France (Richelieu), 14 décembre 2009.
- PROUST, Sophie, « La problématique de l'anonymat pour rendre compte du travail artistique : difficultés méthodologiques », Journée d'étude *Penser la singularité dans les mondes de l'art*, dirigée par Serge Proust et Laure de Verdalle, EHESS, Paris, mardi 3 février 2009.
- PROUST, Sophie, « Le processus de création théâtrale de metteurs en scène new-yorkais » (1^{ère} partie), colloque annuel de la FIRT, Université Chung-Ang de Séoul (Corée du Sud), « *Re-construire le(s) trait(s) asiatique(s) à l'ère de la mondialisation*, Groupe de travail sur le processus de création, responsables Josette Féral et Sophie Proust, 14-19 juillet 2008, 15 juillet 2008.
- PROUST, Sophie, « Direction d'acteurs et division du travail artistique du metteur en scène », dans le Séminaire de recherche organisé par Laure de Verdalle et Serge Proust, *Sociologie d'une nouvelle figure artistique : le metteur en scène de théâtre*, ENS Cachan, 2 juillet 2008.
- SFEZ, Géraldine, « Dans la chambre de l'artiste : les *Dormeurs* de Sophie Calle », Journée d'étude : « *Façons d'endormis* » : *la représentation du sommeil dans l'art moderne*, organisée par le Centre de recherche en Arts, Images et Formes de l'U.F.R des Arts de l'Université de Picardie et par le Musée de Picardie, 29 novembre 2012.
- SFEZ, Géraldine, « *War Cut* de Gerhard Richter, les coupures de la guerre », Colloque international pluridisciplinaire (ULB) : *La représentation de la guerre dans les conflits récents : enjeux esthétiques, éthiques et politiques*, organisé à l'Université Libre de Bruxelles, CEVIPOL, REPI (ULB) et ALITHILA (Université Lille 3), sous la direction scientifique de Catherine Dalipagic, Université Lille 3, 22-23 novembre 2012.
- TIFFON, Vincent & SPRENGER-OHANA, Noémie [doctorante du CEAC], « L'apport de l'acoustique et des collaborations scientifiques dans l'écriture dans *Traiettoria* de Marco Stroppa », Journée d'étude *Musique et acoustique : nouvelles approches de la composition musicale au XXe et XXIe siècle*, Paris, CDMC, 3 mai 2011.
- TIFFON, Vincent, « Phonologie, ou l'émergence de nouvelles projections temporelles », Colloque *Aimer Bruno Maderna*, 3 février 2011, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC), Paris, disponible en ligne en version audio via : http://www.cdmc.asso.fr/fr/saison_cdmc/conferences_colloques/aimer_bruno_maderna.
- TIFFON, Vincent & SPRENGER-OHANA, Noémie [doctorante du CEAC], « Approche génétique de la convergence instrument acoustique / "orchestre synthétique" dans *Traiettoria* de Marco Stroppa », Séminaire *D'une musicologie de textes à une musicologie des processus créateurs*, sous la direction de Nicolas Donin, Paris, EHESS, 23 avril 2010.
- DONIN, Nicolas & TIFFON, Vincent, « Interroger les fonctions de l'ordinateur dans les processus compositionnels », Colloque « *Informatique musicale : utopies et réalités : contribution à une histoire et une analyse critique des nouvelles technologies musicales*, Paris, CDMC, 6 novembre 2009.
- TIFFON, Vincent, « L'œuvre de Jean-Claude Risset, une expérience de médiologie musicale », Colloque international *Musique et complexité. Autour d'Edgar Morin et de Jean-Claude Risset*, CDMC, Paris, 9-11 décembre 2008, conférence-audio disponible en ligne via http://www.cdmc.asso.fr/fr/audio/download/8409/Cdmc_2008_12_10_15.mp3.

DO - Directions d'ouvrages ou de revues.

- BOISSIÈRE, Anne & DUPLAY, Mathieu, dir., *Vie, Symbole, Mouvement, Susanne K. Langer et la danse*, De l'incidence éditeur, 2012.
- BOISSIÈRE, Anne, FABRI, Véronique & VOLVEY, dir., *Activité artistique et spatialité*, Paris, L'Harmattan, Esthétiques, 270 pages, 2010.
- BRICOUT, Romain & TIFFON, Vincent, eds, *Les dispositifs artistiques contemporains, les enjeux d'une nouvelle organologie, déméter*, à paraître en 2013.

- CAULLIER, Joëlle & OLIVE, Jean-Paul, dir, *Individuel et collectif dans l'art, Filigrane n°9*, Éd. Delatour, Sampzon, 1^{er} semestre 2009.
- CREISSELS, Anne & ZAPPERI, Giovanna, dir., *Subjectivités, pouvoir, image. L'histoire de l'art travaillée par les rapports coloniaux et les différences sexuelles*, recueil collectif, revue en ligne *EuroPhilosophie-éditions*, 102 p., disponible en ligne via <http://www.europilosophie-editions.eu/fr/spip.php?article98>, automne 2012.
- VECCHIONE, Bernard & HAUER, Christian, eds., *Le sens langagier du musical. « Semiosis » et « hermeneia »*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- JAMAIN, Claude, *L'Ombre et la scène*, Actes L'atelier 44, Université Lille 3, n°43, 2011.
- JAMAIN, Claude, *Choralités d'aujourd'hui*, Actes L'Atelier 44, Université Lille 3, n°41, 2009.
- PROUST, Sophie, *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique*, préface de Jacques Baillon, directeur du Centre national du théâtre, Montpellier, L'Entretemps, 271 p., 2012.
- PROUST, Sophie, « Dans cette chair du théâtre », Entretien avec Stéphane Metge, et coordination et rédaction d'autres textes : « Patrice Chéreau, un metteur en scène directeur d'acteurs » ; « Filmer Chéreau, metteur en scène au travail », Livret pédagogique *Une Autre Solitude* de Stéphane Metge, document édité par le Centre national du théâtre et le Centre national du cinéma, avec le concours de la Délégation au développement et aux affaires internationales du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 39 p., 2009, p. 6-7, p. 10-12, p. 18-20, p. 21-23, p. 27-32, p. 34. Également disponible en ligne via : http://racine.cccommunication.biz/v1/wents/users/99645/docs/Une_autre_solitude.pdf.
- BARTHEL, Anne-Sylvie & TIFFON, Vincent, eds., « Analyser les processus de création en musique », *La Revue de Musicologie*, à paraître fin 2013.
- TIFFON, Vincent & BONARDI, Alain, eds., *Analyser la musique mixte*, Sampzon, Delatour, à paraître fin 2013.
- BRICOUT, Romain & TIFFON, Vincent, eds., *Les dispositifs artistiques contemporains, les enjeux d'une nouvelle organologie, déméter*, à paraître en 2013.
- JEANPIERRE, Laurent & ZABUNYAN, Dork, *Jacques Rancière, La Méthode de l'égalité*, entretien avec Jacques Rancière, Paris, Bayard, 2012.
- ZABUNYAN, Dork, *Les Images manquantes*, Paris, LE BAL/Images en manœuvres, 2012.
- DURING, Élie, JEANPIERRE, Laurent, KIHM, Christophe & ZABUNYAN, Dork, *In actu - De l'expérimental dans l'art*, Dijon, Les Presses du réel, 2010.

OS - Ouvrages scientifiques.

Ouvrages

- ARNOLDY, Édouard, *Gus Van Sant - Le cinéma entre les nuages*, Crisnée, Éditions Yellow Now, coll. « Côté Cinéma », 2009.
- BOISSIÈRE, Anne, « Forme vivante, formes de vitalité », *Vie, Symbole, Mouvement, Susanne K. Langer et la danse*, sous la direction d'Anne Boissière et Mathieu Duplay, De l'incidence éditeur, 2012, p. 223-247, avec une introduction d'Anne Boissière.
- BOISSIÈRE, Anne, *La pensée musicale de T.W. Adorno : l'épique et le temps*, Paris, Beauchesne, 2011.
- COURTOT, Francis, *Brian Ferneyhough, figures et dialogues*, L'Harmattan, Coll. « Univers Musical », Paris, 273 pages, 2009.
- CREISSELS, Anne, *Prêter son corps au mythe. Le féminin et l'art contemporain*, Éditions du Félin, 112 p., février 2009, cf. <http://editionsdufelin.com/o-s-cat-r-402.html> <<http://editionsdufelin.com/o-s-cat-r-402.html>>.
- DELBARD, Nathalie, *Jean-Luc Moulène*, Paris, Éditions Pétra, coll. « Esthétique Appliquée » sous la direction de Pierre-Damien Huyghe, 103 p., 2009.

- GUISGAND, Philippe, *Les fils d'un entrelacs sans fin. La danse dans l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Esthétique et sciences des arts », 2008.
- JAMAIN, Claude, *La Douceur de vivre. Sur une esthétique de la grâce au 18^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- LASSUS, Marie-Pierre, *Bachelard musicien : une philosophie des silences et des timbres*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2010.
- MANDOLINI, Ricardo, *Heuristique Musicale, contributions pour une nouvelle discipline musicologique*, préface de Jesus Aguila, Éditions Delatour France, collection « Pensée Musicale » dirigée par Jean-Michel Bardez, 2012.
- MARTIN, Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Coll. « Les Fondamentaux », Presses de la Sorbonne-Nouvelle, Paris, octobre 2011.
- PROUST, Sophie, Introduction et entretiens, *Denis Marleau*, Arles, Actes Sud Papiers, Coll. « Mettre en scène », 86 p., 2010.
- ZABUNYAN, Dork, *Passages de l'histoire*, Blou, Le Gac Press, 2013.
- ANDRÉ, Emmanuelle & ZABUNYAN, Dork, *L'Attrait du téléphone*, Crisnée, Yellow Now, 2013.
- ZABUNYAN, Dork & MANIGLIER, Patrice, *Foucault va au cinéma*, Paris, Bayard, 2011.
- ZABUNYAN, Dork, *Les Cinémas de Gilles Deleuze*, Paris, Bayard, 2011.

Chapitres

- ARNOLDY, Édouard, « Cinéma [et] télévision », *La télévision du Téléphonoscope à Youtube*, sous la direction de Mireille Berton et Anne-Katrin Weber, Lausanne, Éditions Antipodes, coll. « Médias et histoire », 2009, p. 289-302.
- ARNOLDY, Édouard, « Déplacements. Deux ou trois notes sur l'Image dans l'art et le contemporain », dans *Ronald Dagonnier. La Tyrannie de l'image*, ouvrage collectif, Crisnée, Yellow now, coll. « Côté arts », 2008, p. 51-71.
- BOISSIÈRE, Anne, « La couche primordiale du mouvement : musique et danse », *L'archaïque, Création et psychanalyse*, sous la direction d'Anne Brun et Bernard Chouvier, Paris, Colin/Recherches, 2013, p. 159-170.
- BOISSIÈRE, Anne, « L'art de narrer, sa musique éteinte », *Musique mémoire et création*, Paris, Cité de la musique, 2012, p. 27-37.
- BOISSIÈRE, Anne, « Le tissu comme médium malléable chez Jérôme Andrews », chapitre 2, Première partie, *Les enjeux psychopathologiques de l'acte créateur*, sous la direction de Bernard Chouvier et Anne Brun, Bruxelles, De Boeck, 2011, p. 21-29.
- BOISSIÈRE, Anne, « Material constraints : Adorno, Benjamin, Arendt », chapitre 12, *Contemporary Music, Theoretical and Philosophical Perspectives*, edited by Max Paddison and Irène Deliège, England, Ashgate, 2010, p. 229-247.
- BOISSIÈRE, Anne, « L'esthétique du mouvement », *À propos de la science, Science et société*, Paris, L'Harmattan, « Les Rendez-Vous d'Archimède », Université Lille 1 - Sciences et Technologies, 2011, p. 443-458.
- BOISSIÈRE, Anne, « La naissance de l'art brut 1945-1952 : une part américaine ? », *Art brut : une avant-garde en moins ?*, études réunies et présentées par Savine Faupin et Christophe Boulanger, Paris, L'Improviste, 2011, p. 57-70.
- BOISSIÈRE, Anne, « Illusion artistique et spatialité : Susanne K. Langer et Marion Milner », *Activité artistique et spatialité*, sous la direction d'Anne Boissière, Véronique Fabbri, Anne Volvey, Paris, L'Harmattan, « Esthétiques », 2010, p. 135-152.
- BOISSIÈRE, Anne, « Les retombées du clivage Freud/Jung : l'image de rêve entre T.W. Adorno et Walter Benjamin », *Hypnos, Esthétique, littérature et inconscients en Europe (1900-1968)*, études réunies et présentées par Frédérique Toudoire-Surlapierre et Nicolas Surlapierre, postface de Savine Faupin et Christophe Boulanger, Paris, L'Improviste, 2009, p. 45-55.
- BOISSIÈRE, Anne, « Geste, langage et mimèsis chez Walter Benjamin », *Gestes à l'œuvre*, sous la direction de Barbara Formis, Valognes, De l'Incidence, 2008, p. 129-139.

- BOISSIÈRE, Anne, « L'expérience de la durée », *Musique et temps*, Paris, Cité de la musique, 2008, p. 27-38.
- CREISSELS, Anne, « Affecter le réel », *Face au réel. Éthique de la forme dans l'art contemporain*, sous la direction de Giovanni Careri et Bernhard Rüdiger, Archibooks / ENBA de Lyon, octobre 2008, p. 306-311.
- CREISSELS, Anne, « From Leda to Daphne : Sacrifice and virginity in the work of Ana Mendieta », *The Sacred and the Feminine. Imagination and Sexual Difference*, edited by Griselda Pollock and Victoria Turvey-Sauron, I. B. Tauris, février 2008, p. 178-188.
- DELBARD, Nathalie, « Taking Hold of Images: Some Thoughts on the Free Handling of Photographs in Contemporary Art », *Practicables*, Éditions du CNRS, 2013.
- DELBARD, Nathalie, « L'expérience du voyage plutôt que celle du voyageur - À propos des œuvres de Alan Storey, Ange Leccia, Allan Sekula », *Le voyage créateur, Expériences artistiques et itinérance*, sous la direction d'Éric Bonnet, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 149-158.
- FOUILHOUX, Biliana, « Pour une approche écologique et somatique du corps dansant », *L'éthique du corps*, sous la direction de Bernard Andrieu, Éditions l'Âge d'Homme collection « Être et devenir », 2013, p. 717-727.
- FOUILHOUX, Biliana, « Le genre à l'œuvre chez les Ballets Trockadero », *Représentations*, vol. 3, ouvrage collectif sous la direction de Jan-Ré Mélody, L'Harmattan collection « Logiques sociales », 2012, p. 55-58.
- FOUILHOUX, Biliana, « Le surgissement créateur dans le processus de création chorégraphique. Improvisation entre prévisible et imprévisible », *Le surgissement créateur : jeu, hasard ou inconscient*, Édition Universitaire de la Sorbonne Paris 5, 2011, p. 95-128 (Prix de la Critique Française en Théâtre, Danse et Musique - meilleur article sur la danse pour 2011).
- GOUDINOUX, Véronique, « Voir de très près : art contemporain et proximité », *L'Art de très près. Détail et proximité*, sous la direction de Marie-Dominique Popelard et Anthony Wall, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 165-178.
- GOUDINOUX, Véronique, « Luciano Fabro : soudain, l'autoroute disparut sous nos pieds / Suddenly, The Highway Disappeared », *Luciano Fabro, Habiter l'autonomie / Inhabiting Autonomy*, sous la direction de Bernhard Rüdiger, Paris, École des Hautes Études en Sciences sociales, Lyon, École des Beaux-arts, 2010, p. 68-91.
- GUISGAND, Philippe, « Demandes et adresses : danse et musique chez Anne Teresa De Keersmaeker », *Bewegung zwischen Hören und Sehen*, Stephanie Schroedter, ed., Koenigshausen & Neumann, 2012, p. 425-437.
- GUISGAND, Philippe, « À propos de la notion d'état de corps », *Pratiques performatives. Body Remix*, édité par Josette Féral, Montréal / Rennes, Presses de l'Université du Québec / Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 223-239.
- GUISGAND, Philippe, « Body Remix, un corps hybride », *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, édité par Alexandra Poulain, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2011, p. 107-119.
- GUISGAND, Philippe, « Le neutre comme genre, une vision de l'espace chez De Keersmaeker », *Les rythmes du corps dans l'espace spectaculaire et textuel 2 : Arts ouverts* sous la direction d'Agathe Torti et Jean-Pierre Simard, Paris, Le Manuscrit, 2011, p. 43-53.
- HAUER, Christian, « L'herméneutique comme expérience universelle et science du langage musical. De Schleiermacher à Hjelmlev, via Ricœur », *Le sens langagier du musical. « Semiosis » et « hermeneia »* sous la direction de Bernard Vecchione et Christian Hauer, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 235-249.
- LASSUS, Marie-Pierre, « Éthique et création. Pour une doctrine de la spontanéité », *Bachelard, science, poésie : une nouvelle éthique ?*, Paris, Hermann Éditeurs des sciences et des arts, septembre 2013.
- MANDOLINI, Ricardo, « Musical Heuristics : contributions to The Understanding of Musical Creative Processes », *The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education*, textes réunis par Wayne Bowman et Ana Lucía Frega, Oxford University Press, 2012.

- MARTIN, Jessie, « La description de film : entre conformité et invention », *Comment parler de l'art ? Approches discursives et sémiotiques*, sous la direction de Mélissa Barkat-Defradas et Stéphanie Benoist, CNRS Éditions, 2013, p. 135-150.
- MARTIN, Jessie, « *Nostalgia*, vers l'idéal du "paysage global" », *Paysages européens et Mondialisation*, sous la direction d'Aline Bergé, Michel Collot et Jean Mottet, Champs Vallon, 2012, p. 399-410.
- PERRUCHON, Véronique, « Valises en scène », *Les voyages ou l'ailleurs du théâtre*, essais et témoignages réunis par Catherine Naugrette, Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et *Alternatives Théâtrales*, 2013.
- PROUST, Sophie, « assistant à la mise en scène », « coach », « direction d'acteurs », « italienne », « répétitions », « souffleur », « techniques », *Notices, Dictionnaire critique de l'acteur. Théâtre et cinéma*, sous la direction de Vincent Amiel, Gérard-Denis Farcy, Sophie Lucet et Geneviève Sellier, Rennes, PUR, 2012.
- PROUST, Sophie, « L'écriture du travail théâtral : pour ou contre une notation informatique ? », *La notation informatique du personnage théâtral*, sous la direction de Monique Martinez, Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, 177 p., 2010, p. 31-49.
- PROUST, Sophie, « Les écrits de l'assistant à la mise en scène », *Genèses théâtrales*, sous la direction de Almuth Grésillon, Marie-Madeleine Mervant-Roux et Dominique Budor, Paris, CNRS Éditions, 266 p., 2010, p. 73-86.
- PROUST, Sophie, « Direction d'acteurs », nouvelle entrée, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Michel Corvin, Bordas, 2008, p. 438-439.
- PROUST, Sophie, « Patrice Pavis », nouvelle entrée, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Michel Corvin, Bordas, 2008, p. 1044-1045.
- PROUST, Sophie, « Philippe Caubère », notice revue et augmentée, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Michel Corvin, Bordas, 2008, p. 264-265.
- RÉGY, Claude & PROUST, Sophie, Entretien, « Il n'y a pas de règles », *Claude Régy, études et témoignages réunis et présentés par Marie-Madeleine Mervant-Roux*, Paris, CNRS Éditions, « Les voies de la création théâtrale (Arts du spectacle) », 2008, DVD-rom « Le théâtre de Claude Régy ».
- TIFFON, Vincent & SPRENGER-OHANA Noémie [doctorante du CEAC], « *Traiettorìa* de Marco Stroppa : genèse d'une pensée musicale », *Analyser les processus de composition musicale, du XXe au XXIe siècle. Sept études de cas*, sous la direction de Nicolas Donin, Lyon, Symétrie, à paraître en 2013.
- TIFFON, Vincent, « Musique mixte », *Les Théories de la composition musicale au XXe siècle*, sous la direction de Nicolas Donin et Laurent Feneyrou, Lyon, Symétrie, 2013.
- TIFFON, Vincent, « Comment réactiver le processus d'individuation par la participation : exemple du projet XY, installation sonore immersive et interactive », *Pratiques performatives*, sous la direction de Josette Féral, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012. (Actes de la Journée d'Étude *Effet de présence et effets de réel dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, 28-29 mai 2009, Université du Québec à Montréal, UQAM).
- TIFFON, Vincent, « Le public comme "musiquant" : exemple de l'installation immersive et interactive XY », *L'Ère post-média. Humanités digitales et cultures numériques*, édité par Jean-Paul Fourmentaux, Paris, Hermann, 2012.

PV - Publications de vulgarisation

Ouvrages

- BOISSIÈRE, Anne, « Adorno renouvelé », *La Vie des idées*, ISSN : 2105-3030, (Gilles Moutot, *Essai sur Adorno*, Paris, Payot, 2010), 14 novembre 2011.
- BOISSIÈRE, Anne, « Adolf Wölfli et Carl Gustav Jung », *Adolf Wölfli Univers*, Catalogue de l'exposition présentée du 9 avril au 3 juillet 2011, Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, 2011, p. 241-246.

- BOISSIÈRE, Anne, « We Have Always Been Modern », *Books & Ideas*, ISSN : 2114-074X, 26 November 2010.
- BOISSIÈRE, Anne, « L'espace : habiter, sentir. En quoi l'art a-t-il part à l'existence ? », *Habiter poétiquement le monde*, Catalogue de l'exposition présentée du 25 septembre 2010 au 30 janvier 2011, Lille Métropole Musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, 2010, p. 171-181.
- BOISSIÈRE, Anne, « Nous avons toujours été modernes », *La Vie des idées*, ISSN : 2105-3030, (Pierre-Damien Huyghe, *Modernes sans modernité, éloge des mondes sans styles*, Nouvelles éditions Lignes, 2009), 24 mai 2010.
- BOISSIÈRE, Anne, « À propos du différend entre Freud et Jung : l'image du rêve et la création artistique », Catalogue de l'exposition *Hypnos, Images et inconscients en Europe (1900-1949)*, Musée de l'Hospice Comtesse à Lille, du 14 Mars au 12 Juillet 2009 dans le cadre de Lille 3000-Europe XXL, Musée d'Art moderne Lille Métropole, 2009, p. 130-143.
- DELBARD, Nathalie, *Des images aujourd'hui - Repères pour éduquer à l'image contemporaine*, sous la direction de Patricia Marszal, CNDP-CRDP de Lille, 2011, p. 80-97.
- DESJACQUES, Alain, « Rhapsodie en sol mongol », 148 pages, Éditions Le Riffle, 2009.
- GUISGAND, Philippe, *Anne Teresa De Keersmaeker*, Palermo, L'Epos, coll. « Dance for word/Dance forward », 2008.
- PROUST, Sophie, « L'aventure américaine », Témoignage, *Fulbright-France. Quarterly Newsletter*, Printemps 2010, n°35, 8 p., p. 2 et 5. Disponible en ligne (Actualités) via http://www.fulbright-france.org/docs/2010141955_Numro35printemps10.pdf.
- PROUST, Sophie, Traduction de l'italien, *Batailles*, de Roberto Recchioni et Leomacs, Paris, EP Éditions, février 2009.

Chapitres, articles

- BOUDIER, Valérie & DELAVIGNE, Anne-Elène, ethnologue, « Animaux écorchés et carcasses dans l'art : quels rapports à la viande ? » *Poli, Politique de l'image*, CNRS Museum National d'Histoire Naturelle, UMR 7206 - Eco-anthropologie et ethnologie, n°7, juin 2013.
- BOUDIER, Valérie, « Festins d'images », *Catalogue d'exposition : Festins de la Renaissance*, 7 juillet-21 octobre 2012, Château royal de Blois, Paris, Somogy éditions d'art, juin 2012, p. 120-131.
- GUISGAND, Philippe, Conclusion du livre édité par Paule Gioffredi et Edwige Phitoussi, *À l(a r)encontre de la danse contemporaine. Porosités et résistance*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 331-335.

PAT - Productions artistiques théorisées

- BRICOUT, Romain, CAUHAPÉ, Anne-Claire & LAVIALLE Rémi, 2009, *Speaker-in*, création *live-electronics* - danse contemporaine -, projet émergent MESH « Les nouvelles formes d'exposition », en partenariat avec Nathalie Delbard et Dork Zabunyan, cf. http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=57.
- BRICOUT, Romain, 2008, *XY*, installation sonore interactive et immersive, création collective de l'EDESAC, cf. http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=44 (pilotage et développement spécifique des versions *XY-Danse*, *XY Musique Improvisée*, *XY-Cinéma*, etc.).
- BUISSON, Claire, 2013, *Corps archivés* :
 - Avril/mai 2013 : Résidence Centre Chorégraphique de Rio de Janeiro (Brésil) (résidence soutenue par l'accord entre l'Université Lille 3-CEAC et UFRJ-EBA).
 - Octobre 2013 : Résidence Vivat-scène conventionnée d'Armentières.
 - Janvier 2014 : Sortie de résidence Festival Vivat la Danse.

- BUISSON, Claire, 2012-2013, *La marche # passeggiata # o espacio social os corpos* : Workshop itinérant :
 - IED Roma Workshop Factory, 2012, « Interventi indisciplinati », mars 2012 - Italie.
 - CRISANTEMPO Sao Paulo « Caminhada (o) espacio social (os) corpos », août 2012-Brésil.
 - Master Parcours Danse & CEAC Université Lille 3, « La Mauvaise Herbe », Villeneuve d'Ascq, mars 2013.
- BUISSON, Claire, 2007-2013, *Je suis un poumon* : Dispositif chorégraphique comprenant 4 volets : une performance, une installation, des ateliers de respiration, une publication. Dates :
 - Octobre 2012 : Installation Vidéo, Bienal De Par em Par (Fortaleza-Brésil).
 - Décembre 2012/ Janvier 2013 : Ateliers avec les patients et soignants de l'EPSM Lille-Pôle Armentières et de l'ESPM Bailleul (France).
 - Janvier 2013 : Installation et performance, Festival Vivat la Danse, Armentières-France.
 - Mai-Juin 2013 : Ateliers avec les patients et soignants EPSM Lille- Pôle Seclin (Noyelle Seclin- France).
 - Août 2013 : Installation Vidéo, Festival Dança em Foco, Rio de Janeiro-Brésil.

Production dolce punto (D_P) - Avec le soutien du Vivat - scène conventionnée (Festival Vivat la Danse Janvier 2013), du Ministère de la Culture-DICREAM (aide à la maquette et à la production), du CND-Pantin (résidence de recherche), de la DRAC-ARS Nord-Pas de Calais (dispositif Culture Santé 2012), du laboratoire CEAC - Université Lille 3, de la Ville de Strasbourg-Direction des Affaires Culturelles (aide au projet), du Cube-Centre de création numérique, du laboratoire R.I.T.M - Université de Nice Sophia Antipolis, Bourse Envie d'Agir, du Summer Studio 2008 - Bruxelles.

La diffusion du projet a reçu le soutien de la Drac Nord-Pas de Calais et de l'ARS (agence régionale de la santé), dans le cadre du dispositif « Culture et Santé », associant le Vivat-scène conventionnée d'Armentières, l'EPSM Lille Métropole et dolce punto.
- COURTOT, Francis, 2011, transcription, *Palestrina*, Kyrie de la messe *Sicut Liliun* (pour quintette à vent).
- COURTOT, Francis, 2011, transcription, *Mahler*, Premier thème du premier mouvement de la symphonie IX (pour piano).
- COURTOT, Francis, 2011, transcription, *Webern*, (Une écoute du) premier mouvement de la symphonie op. 21 (pour 6 instruments).
- COURTOT, Francis, 2010, réalisation de bande-son pour spectacle théâtral, *L'indigent philosophe*, D'après Marivaux, 2010), mise en scène de Chantal Lebaillif (Compagnie « Le limon »), St-Cyr-l'École.COURTOT, Francis, 2009-2011, création, *Ritratti di gentili maestri. Per Finnoghe Hurrybea, Per Flauto, Oboe, Clarinetto, Cello, Cymbalo, Violino, Fagotto (e percussioni)*, 50'.
- COURTOT, Francis, 2009, création, *Second trio à cordes, Pour trio à cordes*, 17'.
- COURTOT, Francis, 2009, création, *Adieu Aupres, Pour percussion seule*, 9'.
- COURTOT, Francis, 2008, création, *Chiaroscuro, Pour quatuor à cordes avec flûte*, 40'.
- COURTOT, Francis, 2008, création, *Trois poèmes d'Yves Bonnefoy*, ~10'.
- CREISSELS, Anne & GUISGAND, Philippe, 15 février 2013, Conférence performée « Étranges corporéités, encore (en corps) », *Journée d'étude n°0 arts vivants / arts visuels*, Le Phénix, Valenciennes.
- CREISSELS, Anne, décembre 2012, Conférence-performance « Quand les images me font cygne... », *Journée d'étude La chair de l'animal*, ESA (école supérieure d'art) / Université Lille 3, Pôle arts plastiques, Tourcoing.
- CREISSELS, Anne, 2010-2013, Résidences à la Ménagerie de verre dans le cadre des Studiolabs pour le solo avec objets « la découpe des culottes ».
- CREISSELS, Anne, 2009-2013, Création et direction artistique de la *compagnie a + b objet danse*.

- CREISSELS, Anne, 25 janvier 2009, Expérimentations chorégraphiques autour d'objets et vêtements, *Travaux's fmr*, Studio de danse, Point Éphémère, Paris.
- CREISSELS, Anne, 6-28 novembre 2008, Installation, *Parcours d'artistes*, Pontault-Combault.
- CREISSELS, Anne, 10 avril-25 mai 2008, Installation et performance chorégraphique, exposition collective *Se remet-on jamais de l'enfance ?*, Espace Dialogos, Cachan.
- FOUILHOUX, Biliana, 2013, *Paris - Bali : résonance de gestes dansé*, par Biliana Fouilhoux, DVD édité par CNRS Axe Langages artistiques - Asie-Occident.
- FOUILHOUX, Biliana, 2012, Performance : *In Utero Veritas* (dans le cadre de l'exposition *Dans le ventre des femmes*, la Nuit Blanche, Paris, deux présentations). Durée de la performance : 25 mn. Avec Karin Bernfeld, écrivain et comédienne.
- FOUILHOUX, Biliana, 2012, Performance : *Niebieski*, présentée sur les plateformes performatives de Canal Danse, Scènes ouvertes et dans le cadre du colloque Biennale de la Danse, Lyon.
- GUISGAND, Philippe, 27 juin 2013, *Croisées* : Création chorégraphique et musicale en partenariat avec le CFMI, pour cérémonie protocolaire de la présidence, Université Lille 3.
- GUISGAND, Philippe, 25 juin 2010, *XY Danse* : Création chorégraphique avec le dispositif XY, milieu musical interactif créé par EDESAC/CEAC, pour la cérémonie Honoris Causa, Université Lille 3.
- GUISGAND, Philippe, 2010, *Danse flamande et canadienne : des airs de famille* : Conférence dansée conçue et réalisée avec les étudiants de Licence 3 du département danse de l'Université Lille 3 : CCN de Roubaix, 11 mars ; Maison Folie de Beaulieu, 20 mars ; Université Lille 3, 29 avril.
- LASSUS, Marie-Pierre, 2011 : *Trastienda*. « *Pequeños ejercicios para el buen morir* ». (*L'arrière-boutique*. « *Petits exercices pour le bien mourir* »), CEAC, Ville de Lille, Association S.E.N.S., Théâtre des Sens de Barcelone, 13-18 avril à la Maison-Folie de Wazemmes, Lille.
- LASSUS, Marie-Pierre, 17 février 2008, *Voyage sensoriel* : « *Entre les portes* » : Performance réalisée par les étudiants du master Parcours « dialogue des arts » et les comédiens du Théâtre des Sens (*Teatro de los Sentidos*) de Barcelone, sous la direction d'Enrique Vargas, professeur invité à l'Université Lille 3. Création : le 17 février à la Maison-Folie de Moulins à Lille, suivie de 5 représentations (du 17 au 21 février), à raison de 2 séances/soir.
- MANDOLINI, Ricardo, 2013, la pièce électroacoustique *El cuaderno del alquimista* fait partie de la sélection de 18 pièces qu'intègre le document *50 ans du studio IPEM*, Gand, Belgique.
- MANDOLINI, Ricardo, 8 juin 2013, Salle des arts et du spectacle de l'ESAV à Toulouse : Création de la pièce pédagogique *La poussière dans l'œil de Dieu*, pièce pour 11 instrumentistes et support électroacoustique, commandée par l'Institut de Formation de Musiciens Intervenants (IFMI) de l'Université Toulouse le Mirail, pièce créée dans le cadre du festival « Passe ton Bach d'abord ! ».
- MANDOLINI, Ricardo, 11 avril 2013, Création de la pièce *Walter's Angel*, réalisée en collaboration avec la danseuse Biliana Fouilhoux.
- MANDOLINI, Ricardo, 9-12 avril 2013, Co-organisation de la Semaine Internationale de la Musique Électroacoustique, sous les auspices d'Action Culture, avec la présence, notamment, de Beatriz Ferreyra, Charlemagne Palestina, Patrick Dorobisz, María Cristina Kasem, etc.
- MANDOLINI, Ricardo, 13 février 2013, Conférence-concert *Une histoire des musiques électroniques*, opération proposée par Jeunesses Musicales de France et l'Université Lille 3, avec notamment la pièce collective *Carnaval*, des étudiants du master Spécialité Musique.
- MANDOLINI, Ricardo, 24 novembre 2012, Création de la pièce *El angel del tiempo* dans le cadre du Festival International Tsonami, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- MANDOLINI, Ricardo, 2012 : Réalisation du CD « elektroakustischeMusik », inclus dans le coffret *30 JahreInventionen VII (30 ans de musique produite au studio de l'université Technique de Berlin)*, Edition RZ, Berlin. Le CD Ricardo Mandolini présente les pièces électroacoustiques suivantes : *Juego de marionetas* ; *El cuadernodel Alquimista* ; *Estallido Breve* ; *Canción de Madera y Agua* ; *Poema Reiterado* ; *El silencio de un trueno (fragment)* ; *Elogio de loefimero*.

- MANDOLINI, Ricardo, 5 juin 2012, Concert *Carte blanche au compositeur Ricardo Mandolini*, Théâtre La Malterie de Lille, le concert a été réalisé sous les auspices d'Action Culture et du CEAC de l'Université Lille 3. Les pièces mixtes suivantes ont été présentées : *Las ruinas circulares*, pour cornemuse et support électroacoustique ; *Ceremonia secreta* pour guitare et support électroacoustique ; *Estallido Breve* ; *Juego de Marionetas* ; *El cuadernodelalquimista*. Les trois dernières pièces ont été jouées avec la participation des étudiants de la licence Parcours musique et danse de l'Université Lille 3.
- MANDOLINI, Ricardo, 3 avril 2012, Création du triptyque *Vueloiniciático* de la compositrice María Cristina Kasem dans le cadre de la résidence.
- MANDOLINI, Ricardo, 4 mars 2012, Concert au LAAC de Dunkerque, pièces présentées : *Elogio de loefímero* ; *Métamorphoses d'une chrysalide* ; *El silencio de un trueno*.
- MANDOLINI, Ricardo, 2012 : Résidence au Conservatoire de Dunkerque :
 - 28 janvier : lancement de la résidence, avec une conférence sur *La musique électroacoustique de nos jours*, et un concert.
 - Pièces présentées : *Andrómeda* pour percussions et support électroacoustique, soliste : Othman Louati ; *Las ruinas circulares* pour cornemuse et support électroacoustique, soliste : Ulrich Beuter ; *Ceremonia secreta* pour guitare et support électroacoustique, soliste : Frédéric Ponthieux.
- MANDOLINI, Ricardo, 7-8 juin 2011, Deux concerts au Théâtre La Malterie de Lille, sous les auspices d'Action Culture et du CEAC, présentation des pièces *Métamorphoses d'une chrysalide* et *El silencio de un trueno*, ainsi que la pièce collective *Symbiose* des étudiants du Master 1 Spécialité Musique.
- MANDOLINI, Ricardo, 15 mai 2011, Création de la pièce *El sonido de un trueno* au Festival International Tsonami, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- MANDOLINI, Ricardo, 28-30 mai 2010, Participation au Flamingo International New Music Festival, Steinway Hall, South Florida, USA, avec les pièces *La noche en que los peces flotaron*, *Elogio de loefímero*, *El Cuader nodel Alquimista*.
- MANDOLINI, Ricardo, 24 avril 2010, Présentation de la pièce mixte *Andrómeda*, pour percussions et support électroacoustique quadriphonique, pièce créée à la Médiathèque de Roubaix, avec la participation du percussionniste Othman Louati, dans un concert organisé par le Conservatoire de Roubaix.
- MANDOLINI, Ricardo, 30 mai 2009, Création de la pièce électroacoustique multipistes *Cristina o el delirio de los hipopótamos*, Palais Jacques Cœur, Bourges.
- MANDOLINI, Ricardo, 25 octobre, 2008, Création de la pièce électroacoustique multipistes *Elogio de loEfímero*, commandée par le studio IMEB de Bourges, dans le cadre du Festival International Tsonami, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- MANDOLINI, Ricardo, 2008, 7-25 juillet, Commande du Studio IMEB pour la réalisation de la pièce *Cristina o el delirio de los hipopótamos* pour violon et support électroacoustique.
- MANDOLINI, Ricardo, 2008 :
 - Commande de Domaine musiques et du Festival International d'orchestres d'harmonie *Coup de Vents*, pour la pièce *Les mondes parallèles* pour orchestre d'harmonie et support électroacoustique.
 - Séjour de travail à la Musikhochschule de Cologne (18-24 février), subventionné par l'Institut Français de Cologne, pour la composition du support électroacoustique multipistes de la pièce *Les mondes parallèles*.
 - Concert, finale du Concours International pour orchestre d'harmonie *Coup de Vents*, salle Nouveau Siècle, Lille, 28 juin, avec la création de *Les Mondes parallèles*. La création se réalise sous les auspices d'Action Culture et du CEAC.
- PROUST, Sophie, Documentaire, *Spiro Scimone, auteur-acteur, acteur-auteur*. [Entretien avec Spiro Scimone, avec la participation de Jean-Paul Manganaro] (2012). Documentaire projeté dans le cadre de la Journée d'étude en l'honneur de Jean-Paul Manganaro le 29 novembre 2012 à Lille 3, APC, 2012, 81 min.

AP - Autres productions

- CAULLIER, Joëlle, Compte rendu : François Jullien, *De l'universel, de l'uniforme, du commun et du dialogue entre les cultures*, Fayard, 2008, *Revue Filigrane*, n° 9, *Individuel et collectif dans l'art*, sous la direction de Joëlle Caullier et Jean-Paul Olive, Sampzon, Éditions Delatour, 1^{er} semestre 2009.
- CREISSELS, Anne, « La danse des nanas », Catalogue de l'exposition *Niki de Saint Phalle*, Château de Malbrouck, 1^{er} avril-29 août 2010, p. 56-67.
- DESJACQUES, Alain, 2012, Évaluation de l'article « Verbalisation des savoirs musicaux en ethnomusicologie : Le chant *khap* des Tai Dam du Laos », pour la revue *Mosaïque*, revue des jeunes chercheurs en sciences humaines de la région Lille-Nord de France / Belgique.
- DELBARD, Nathalie, « Jean-Luc Moulène », Catalogue de l'exposition *Photo*, exposition avec Tim Etchells, Pierre Léguillon, Jean-Luc Moulène, Tino Sehgal, 5-31 mars 2012, Éditions Musée de la danse, Rennes, 2012, p. 32-37.
- DELBARD, Nathalie, Compte rendu de l'ouvrage de Georges Didi-Huberman, *Remontages du temps subi : l'œil de l'histoire 2*, revue *Critique d'art*, n° 37, printemps 2011, p. 42.
- DELBARD, Nathalie, Compte rendu de l'ouvrage de Muriel Pic, *Les Désordres de la bibliothèque*, revue *Critique d'art*, n° 37, printemps 2011, p. 53.
- DELBARD, Nathalie, Compte rendu des actes du colloque *L'expérience de la couleur. Voisinage et postérité du Traité des couleurs de Goethe*, La Maison d'À Côté, *Parade*, n° 8, juin 2008, p. 193-194.
- DESJACQUES, Alain, Texte de présentation du disque compact *Japon - Okinawa : Chants classiques et courtois des Ryūkyū*, OCORA RADIO-France, C560244, 2012.
- GOUDINOUX, Véronique, *Emilio Lopez-Menchero, Tussen tussen ou l'entre-deux*, Université Lille 3, collection « À dessein », 192 p., décembre 2010.
- TIFFON, Vincent, « Parcours de l'œuvre de Jean-Claude Risset » (biographie et catalogue de l'œuvre) - Base Brahms de l'IRCAM, juin 2008, disponible en ligne via <http://brahms.ircam.fr/composers/composer/2734/>.
- ZABUNYAN, Dork, « Il cinema delle Montagne incantante - Pittura, fotografia, scelte espositive », Catalogue de l'exposition *Lo Sguardo di Michelangelo - Antonioni e le arti*, sous la direction de D. Pàini, Ferrara, Ferrara Arte, 2013, p. 222-227.
- ZABUNYAN, Dork, *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, sous la direction de Ph. Chevallier et A. de Baecque, entrées : « Télévision », « Musée », « Gilles Deleuze », « Jacques Rancière », « Navet » (avec É. During), « *Hitler, un film d'Allemagne* de H. J. Syberberg », « *On connaît la chanson* d'A. Resnais », Paris, PUF, 2012.
- ZABUNYAN, Dork, « Les cartographies de l'indécidable », catalogue monographique Marie Voignier, 9'25'00, Lyon, Édition Adéra, 2012.
- ZABUNYAN, Dork, « Le diaporama, du musée au cinéma », *Mutations - Perspectives sur la photographie*, sous la direction de Chantal Pontbriand, Paris Photo, Steidl, 2011.
- JEANPIERRE, Laurent & ZABUNYAN, Dork, « Spectateur, trice. Subst. », avec, *Là où je suis n'existe pas*, catalogue du *Printemps de Septembre*, sous la direction de J.-M. Colard, 2009, p. 45-49.

La participation à des projets de recherche collaboratifs

- BRICOUT, Romain, 2009-2011 : Partenaire du projet ANR DALMES, « Praticables : Dispositifs artistiques : les mises en œuvre du spectateur », porté par l'Équipe CALHISTE (Université de Valenciennes) et la MESHS (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société) : développement et expérimentation de l'installation sonore interactive et immersive XY.
- BUISSON, Claire, Mise en place d'un accord Pédagogie/Recherche/Création avec la EBA-Universidade Federal de Rio de Janeiro.
- CREISSELS, Anne, Membre de l'équipe d'organisation et responsable de l'atelier « Gestes », *Autour de La Danse de Matisse, Espace, couleur, mouvement*, Troisièmes rencontres de la Galerie Colbert, INHA, Paris, 13 avril 2013.
- CREISSELS, Anne, Coordinatrice, depuis 2010, du séminaire *Figures du geste dansé : mythes, identités, interprétations*, EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Paris, <http://figuresdugestedanse.blogspot.com>.
- CREISSELS, Anne, Cofondatrice et coordinatrice, de 2006 à 2012, du groupe de recherche ACEGAMI (Analyse Culturelle et Études de Genre / Art, Mythes et Images), EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Paris, <http://acegami.blogspot.com>.
- DELBARD, Nathalie, Membre de l'équipe de recherche du programme ANR « Praticables - Dispositifs artistiques : les mises en œuvre du spectateur », porté par l'Équipe CALHISTE (Université de Valenciennes) et la MESHS (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société), sous la direction de Samuel Bianchini, 2008-2011.
- FOUILHOUX, Biliana, Participation et projets de recherches avec des groupes de travail « Notions esthétiques : termes-clé, termes intraduisibles » et « L'audiovisuel comme outil de valorisation de la recherche », à l'invitation de Véronique Alexandre-Journeau, Université Paris 4.
- FOUILHOUX, Biliana, co-pilote de l'axe scientifique « Langages artistiques, Asie-Occident », projet d'esthétique comparée interdisciplinaire et interculturel dans un partenariat avec Paris 4 puis interuniversitaire avec le Réseau Asie et Pacifique (CNRS/FMSH).
- LASSUS, Marie-Pierre :
 - Université de Girone (Postgrado « Poétique des Sens, langages sensoriels et poétiques du jeu) et le *Teatro de Los Sentidos* (Barcelone). Enrique Vargas et Patrizia Menichelli.
 - Université de Grenade (Département de Pédagogie et Éducation Sociale), sous la direction de Fanny Añaños : création d'un accord bilatéral au niveau licence et master (groupe de recherche sur les femmes incarcérées avec leurs enfants).
 - ESAGRAMMA (Milan), Centre de recherche sur la Musicothérapie Orchestrale et nouvelles technologies (Centro di Formazione e Terapia : musica e nuove tecnologie per il disagio psichico e mentale) : Licia Sbattella : directrice scientifique et chef d'orchestre.
 - Université polytechnique de Milan : Licia Sbattella, Professeure d'Analyse Linguistique à l'école polytechnique de Milan et de Communication multimédiale à l'Université della Svizzera Italiana.
 - Université de Lanús (Buenos Aires, Argentine), Département de musique sous la direction de Daniel Bozzani, compositeur et chef d'orchestre. Domaine de recherche : la musique populaire (le tango) et la pratique musicale collective (orchestre) comme modèle du vivre-ensemble et fondement de l'éducation.
 - C.A.P.E.C. (Centre Andin pour l'Éducation et la Culture), patronné par la Fondation de l'Abbé Pierre et le Ministère Argentin de l'Éducation et de la Culture. Sous la direction de Susana Moreau, directrice de l'Instituto de Enseñanza Superior Música Esperanza Tilcara et Coordinatrice du Programme « La voz de los sin voz » (La voix des sans voix). UNESCO - Ministère des Relations Extérieures (2004-2007). Objectifs : L'art au service des communautés en situation d'exclusion. Stimulation par les activités artistiques des populations à risque et catégories sociales marginalisées : zones rurales et suburbaines, enfants, adolescents.

- FESNOJIV (Venezuela), *Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela* : Programme de socialisation par la pratique d'orchestre dans les milieux de grande précarité fondé par José Antonio Abreu (1975).
 - U.N.A.M. (Cuernavaca, Mexique), Universidad Nacional Autónoma de Mexico. Projet PAPIIT: *Estudios de lo imaginario*.
- MANDOLINI, Ricardo, 2009 : suite du programme PREFALC :
 - 6-10 juillet : Séminaire d'Heuristique musicale (en espagnol) pour le Master en Arts Traditionnels et Nouvelles Technologies, Université 3 de Febrero (UNTREF), Buenos Aires.
 - 13-17 juillet : Réalisation d'un stage de Création Musicale à la Maison de la Culture, Londrina, Brésil.
 - 20-24 juillet : Séminaire d'Heuristique Musicale 2 au Département de Musicologie de l'Université de Campinas (UNICAMP), Brésil.
- MANDOLINI, Ricardo, 2008 : Réalisation du projet « Investigation, création et patrimoine musical en Amérique Latine », piloté par le CNSMD de Paris en collaboration avec l'Université Lille 3, en faisant partie du programme PREFALC - financement conjoint du Ministère des Affaires Étrangères et du Ministère de l'Éducation Supérieure et de la Recherche pour l'aide aux universités de l'Amérique Latine - pour 2008 et 2009. Les interventions qui se dégagent de ce projet sont :
 - 18-23 août : Séminaire d'Heuristique Musicale (Heurística Musical) pour le Master Creación Musical, Artes tradicionales y nuevas Tecnologías, Université 3 de Febrero (UNTREF).
 - 1^{er} mai 2009 : Séminaire d'Heuristique Musicale 1 au Département de Musicologie de l'Université de Campinas (UNICAMP), Brésil.
- MANDOLINI, Ricardo, 2009 : suite du programme PREFALC :
 - 6-10 juillet : Séminaire d'Heuristique musicale (en espagnol) pour le Master en Arts Traditionnels et Nouvelles Technologies, Université 3 de Febrero (UNTREF), Buenos Aires.
- PROUST, Sophie, 2012 : Responsable scientifique du Projet émergent « Génétique du théâtre : les processus de création. APC/Analyse des processus de création » (sigle : APC). Financé par le Conseil régional du Nord-Pas de Calais et l'Université Lille 3 (Conseil scientifique, CEAC et Action Culture).
- PROUST, Sophie, 2012 : Participation d'APC/CEAC comme partenaire extérieur au LABEX ARTS H2H avec l'EA1573, Scènes et savoirs (thème ethnoscéénologie), Paris 8, Professeur Jean-François Dusigne et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), Paris, Directeur-Adjoint Xavier Maurel, Projet intitulé « La direction d'acteurs comme processus artistique », observations et analyse de répétitions au CNSAD et à l'ARTA.
- PROUST, Sophie, 2012-2013 : Participation comme auteur associée au projet UOH (Université Ouverte des Humanités) porté par Sophie Lucet (professeur, EA 3208, Arts : pratiques et poétiques, Université Rennes 2), sur les archives de la création dans le spectacle vivant contemporain. Méthodologie, suivi de répétitions et entretien avec le metteur en scène Stanislas Nordey ou/et des membres de l'équipe artistique issue de la promotion VII de l'École du TNB (Théâtre National de Bretagne) pour la création de *Living !* d'après des textes de Julian Beck.
- TIFFON, Vincent, 2011-2012 : Programme de recherche, projet sur la « Méthodologie d'analyse des musiques mixte » (<http://apm.ircam.fr/musique-mixte/>) dans le cadre de l'accueil en délégation CNRS au sein de l'équipe APM (IRCAM).
- TIFFON, Vincent, 2011-2012 : Programme de recherche, projet DIPERMESUR (« Dispositifs des performances musicales dans les espaces extérieurs urbains »), réseau des MSH (Tours, Lille, Montpellier, Toulouse, Dijon, Strasbourg).
- TIFFON, Vincent, 2009-2011: Partenaire du projet ANR MuTeC (« Musicologie des techniques de composition contemporaines »), porté par l'équipe APM (Analyse des Pratiques Musicales) de l'IRCAM-CNRS (Nicolas Donin) : génétique musicale sur *Traiettoria* de Marco Stroppa (pour piano et sons électroniques).

- TIFFON, Vincent, 2009-2011 : Partenaire du projet ANR DELMES (« Praticables : Dispositifs artistiques ; les mises en œuvre du spectateur »), porté par l'Équipe CALHISTE (Université de Valenciennes) et la MESHS (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société) : développement et expérimentation de l'installation immersive XY.

L'organisation de colloques de portée nationale et internationale

- ARNOLDY, Édouard, 2011 & HAVELANGE, Carl, *Rendre sensible*, Journée d'étude, Université Lille 3 / Université de Liège / FNRS, mars.
- ARNOLDY, Édouard, 2010, *L'image réinventée*, Journées d'étude, à l'Université Lille 3 et à l'Université de Liège, 23 et 30 avril.
- BOISSIÈRE, Anne, 2012-2013, *Lecture de Philosophy in a New Key de Susanne K. Langer*, séminaire coorganisé par le CEAC (Anne Boissière) et STL / Université Lille 3 (Holger Schmid).
- BOISSIÈRE, Anne, 2012, *Qu'est-ce qu'un espace de jeu ? Entre art et psychanalyse*, Journée d'étude organisée par le CEAC (Anne Boissière), dans le cadre d'une coopération avec l'Université de Gand, Département de psychanalyse (avec Filip Geerardyn) et le Département des sciences de l'art, de la musique et du théâtre (avec Sarah Willems), en relation avec le Master 2 Création et Étude des Arts Contemporains, Université Lille 3, 18 octobre.
- BOISSIÈRE, Anne, 2011-12, *Mythologies et mythes individuels - à partir de l'art brut*, Séminaire de recherche coorganisé par le CEAC, Université Lille 3 (Anne Boissière) et le LaM, Lille Métropole, Musée d'Art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Savine Faupin et Christophe Boulanger), LaM.
- BOISSIÈRE, Anne, 2011, *Le mandala et ses figures dans la modernité artistique*, Journée d'étude du CEAC, coorganisée avec Bruno Traversi, SUAPS, Université Lille 3, 13 octobre.
- BOISSIÈRE, Anne, 2011, Journée d'études doctorales, organisée conjointement par l'École Doctorale en Arts et Sciences de l'Art (ED 20) du FNRS belge et l'École Doctorale Sciences Humaines et Sociales de l'Université Lille Nord de France, sous la responsabilité de Sophie Klimis et d'Anne Boissière, Bruxelles, Facultés Saint Louis, 27 mai.
- BOISSIÈRE, Anne, 2010-2011, Séminaire de traduction coorganisé par le CEAC (Anne Boissière) et CECILLE / Université Lille 3 (Mathieu Duplay) : Susanne K. Langer, *Problems of art*, New York, Charles Scribner's Sons, 1957, chapter 1, p. 1-12, « The Dynamic Image : Some Philosophical Reflections on Dance » ; chapter 4, p. 44-58, « Living Form ».
- BOISSIÈRE, Anne, 2008-2010, *L'espace en mouvement à la jonction des arts*, Séminaire régulier du CEAC, Université Lille 3, sous la responsabilité d'Anne Boissière (directrice du CEAC).
- BOISSIÈRE, Anne, 2008-2009, *Wagner, Nietzsche, leur postérité (Musique, danse, mimésis : les Grecs et leur modernité, II)*, Séminaire de recherche CEAC et STL, Université Lille 3, et de l'École Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société, Université Lille Nord de France, coorganisé avec Holger Schmid.
- BOUDIER, Valérie & FROGER, Gilles, 2012, *La chair de l'animal*, Journée d'étude, ESA, Arts plastiques et CEAC / Université Lille 3, Tourcoing, 13 décembre.
- BODART, Diane & BOUDIER, Valérie, 2010, Organisation de deux sessions (25 mars) de *The Renaissance Banquet : Images and Codes*, lors de la 57^{ème} rencontre annuelle de la *Renaissance Society of America*, Montréal (Canada).
- BRICOUT, Romain & TIFFON, Vincent, 2011, *Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie*, Journée d'étude, Université Lille Nord de France, 7 mai.
- BUISSON, Claire, 2012, *Recherche chorégraphie, subjectivité, incorporation*, Journée d'étude du CEAC, 13 avril.
- CAULLIER, Joëlle, 2013, *L'Écologie sonore*, Colloque international, Paris 8, mai.
- CAULLIER, Joëlle, 2013, *Développement humain et milieu de vie : quel partenariat Université/Monde associatif à travers l'action artistique ?*, Colloque international, Lille / Armentières / Le Favril (59). 11-13 octobre.

- CAULLIER, Joëlle, 2008, coorganisation, *Musique et globalisation*, Colloque international, organisé par la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC), la Cité de la Musique, l'Université Montpellier 3 (RIRRA21), l'Université Paris 8 (Esthétique, musicologie et créations musicales), l'Université Lille 3 (Centre d'étude des arts contemporains), Paris, CDMC, 9-11 octobre.
- CREISSELS, Anne & ZAPPERI, Giovanna, 2009, Direction scientifique de la Journée d'étude *Subjectivités, pouvoir, image : l'histoire de l'art travaillée par les rapports coloniaux et les différences sexuelles*, organisée en collaboration avec l'INHA (programme de recherche : « Art contemporain dans la mondialisation »), INHA, Paris, 17 octobre.
- DELBARD, Nathalie & ZABUNYAN, Dork, 2012, *La 3D, prises et déprises*, Journée d'étude, Le Fresnoy, en collaboration avec le Pôle Images Nord-Pas de Calais, 11 avril.
- DELBARD, Nathalie, 2010, *Le spectateur et les sollicitations de l'œuvre*, Journée d'étude, Université Lille 3 / CEAC, ERSEP, dans le cadre du programme ANR « Praticables », 29 mars.
- DELBARD, Nathalie & ZABUNYAN, Dork, 2009, *Image mouvante-fixe, L'exposition entre cinéma et photographie*, Journée d'étude, ERSEP, Université Lille 3 / CEAC, avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences Humaines et Sociales (MESHS), 19 février.
- GUISGAND, Philippe, Ateliers de recherche et création en collaboration avec le Centre Art Performance (Facultés Universitaires St Louis, Bruxelles) : 2 journées transfrontalières par an (une à Bruxelles, une à Lille) depuis 2011 sur la base de l'invitation d'un artiste à partager et discuter un processus de création en cours.
- LASSUS, Marie-Pierre, 2013, *Le jeu d'orchestre : Éthique et création en milieu carcéral*, Colloque, Université Lille 3, dans le cadre du programme de recherche « Chercheurs-citoyens » (Conseil Régional), 18-19-20 novembre.
- LASSUS, Marie-Pierre, 2012, *Le jeu d'orchestre, Recherche-action en art dans les milieux privés de liberté*, Journée internationale de lancement du programme de recherche « Chercheurs-citoyens », 2 février.
- LASSUS, Marie-Pierre, 2010, *L'art de prendre soin*, Symposium, Université Lille 3, avec la participation d'universitaires, d'artistes et de professionnels réunis pour réfléchir à la question de l'art comme système de soin (hors du domaine médical), 4-5 Mars.
- LASSUS, Marie-Pierre, 2010, *Mutations des sensibilités en Europe et responsabilité de l'artiste aujourd'hui*, Séminaire européen, Université Lille 3, 1-2-3 mars.
- LASSUS, Marie-Pierre, 2008, *L'ombre créatrice*, deux Journées d'étude, autour de la réalisation artistique *La ville et son ombre* en collaboration avec le Théâtre des Sens de Barcelone.
- MARTIN, Jessie, 2012, Coordinatrice scientifique de la Journée d'étude *Traces et rémanences dans les œuvres d'animation* organisée au Fresnoy avec le concours du Fresnoy et du Pôle Images Nord-Pas de Calais, 15 mars.
- PERRUCHON, Véronique, *Magie Nouvelle : approche transdisciplinaire et matière artistique*, Journée d'étude, en collaboration avec la Compagnie 14:20, Université Lille 3, 4 avril.
- PROUST, Sophie, *Jouer les auteurs dramatiques contemporains*, Journée d'étude organisée en partenariat avec Action Culture et La Rose des vents, dans le cadre du 28^e Festival interuniversitaire du spectacle vivant de l'Université Lille 3, La Rose des vents, scène nationale/Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, 28 mars 2013 (Journée filmée disponible en ligne via : <http://live3.univ-lille3.fr/video-recherche/ouverture-de-la-journee-quest-ce-quun-auteur-dramatique-contemporain.html>).
- PROUST, Sophie, *Théâtre et processus de création*, Séminaire ouvert, co-organisation APC (Lille 3, CEAC) / MESHS / Théâtre du Nord, 8 mars et 11 avril 2013. Partage d'une réflexion sur la création textuelle et scénique de deux œuvres présentées au Théâtre du Nord : *Retour à Argos*, d'après *Les Exilées* et *Prométhée enchaîné* d'Eschyle et des textes de Violaine Schwartz, mis en scène par Irène Bonnaud et *Les Criminels*, de Ferdinand Bruckner, mis en scène par Richard Brunel. Programme complet disponible en ligne via <http://www.meshs.fr/page.php?r=22&id=2084&lang=fr>.
- PROUST, Sophie, *La notation du travail théâtral : du manuscrit au numérique*, Colloque international, co-organisation CEAC / LLA Créatis et Vortex (Toulouse) : Toulouse, 5-6 avril 2012. Actes en cours de publication.

- PROUST, Sophie, *Processus mémoriels et geste créateur dans les arts du spectacle*, Colloque international, Co-organisation CEAC / Université Rennes 2 / Laboratoire d'études performatives de l'Université Adam Mickiewicz (Pologne), Rennes, 13-15 octobre 2011. Actes en cours de publication.
- PROUST, Sophie, *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique*, Colloque international, Paris, INHA, 23-24 janvier 2009, Actes publiés.
- PROUST, Sophie, *La notation du travail théâtral et chorégraphique*, Journée d'étude, Université Lille 3, 16 décembre 2008.
- SFEZ, Géraldine, *Les Philosophes au cinéma*, Journée d'étude du CEAC, Université Lille 3, 21 mars.
- TIFFON, Vincent, en collaboration avec Alain Bonardi, Bruno Bossis, Pierre Couprie, Nicolas Donin, 2012, *Analyser la musique mixte*, Colloque International, <http://musiquemixte.sfam.org/>, IRCAM, Paris, 5-6 avril.
- DONIN, Nicolas & TIFFON, Vincent, 2011, *Analyser les processus de création musicale*, Colloque International TCPM2011 <http://tcpm2011.meshs.fr/>, MESHS Lille Nord de France, colloque final du projet ANR Mutec (avec Concert lecture des œuvres de Marco Stroppa, avec Florent Boffart au piano), 29-30 septembre et 1er octobre.
- BRICOUT, Romain & TIFFON, Vincent, 2011, *Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie*, Journée d'étude, Université Lille Nord de France, 7 mai.
- DELBARD, Nathalie & ZABUNYAN, Dork, 2012, *La 3D, prises et déprises*, Journée d'étude, Le Fresnoy, en collaboration avec le Pôle Images Nord-Pas de Calais, 11 avril.
- ZABUNYAN, Dork, 2011, *Cinéma et Jeu vidéo : pratiques sous influence*, Journée d'étude, Gare Saint-Sauveur (Lille), 31 mars 2011, en collaboration avec le Pôle Images Nord-Pas de Calais (participation de professionnels du jeu vidéo : critique, artiste, spécialiste du patrimoine).
- ARNAUD, Diane & ZABUNYAN, Dork, 2011, *Décrire, construire le cinéma*, Colloque, Université Paris Diderot, 17-18 mars.
- ARNOLDY, Édouard & ZABUNYAN, Dork, 2010, *Le cinéma et ses spectateurs : positions, mobilités, constructions*, Séminaire, Université Lille 3.
- ZABUNYAN, Dork, 2009, *Qu'est-ce qu'une mauvaise exposition ?*, Journée d'étude, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (Lille), 13 novembre.
- DELBARD, Nathalie & ZABUNYAN, Dork, 2009, *Image mouvante-fixe : l'exposition entre cinéma et photographie*, Journée d'étude, Université Lille 3, 19 février.
- ZABUNYAN, Dork, 2008, *La télévision qui vient*, Journée d'étude, Université Lille 3, 8 novembre.
- ZABUNYAN, Dork, 2008, *Les images mouvantes, entre la salle de cinéma et l'espace d'exposition : une tentative d'état des lieux*, Séminaire, La Criée centre d'art contemporain (Rennes) / Université Rennes 2, 31 janvier.

Participation à des réseaux, des sociétés savantes, des communautés de programmation scientifique, prix

- ARNOLDY, Édouard :
 - depuis 2012 : Coordinateur du Master International en Études cinématographiques et Audiovisuelles
 - depuis 2010 : Membre du Groupe de contacts du FNRS « Cultures sensibles » (sous la direction de Carl Havelange)
 - 2009-2011 : Promoteur d'un programme transfrontalier d'enseignement et de recherche, avec l'Université de Liège et le FNRS.
- BRICOUT, Romain, Participation à l'EQUIPEX IrDIVE (axe 3 « Art numérique ») : irhis.hypotheses.org/files/2012/01/iDIVE_Dossier_Presse.pdf.
- GUISGAND, Philippe, Membre fondateur et secrétaire (2007-2011) de l'association des chercheurs en danse (<http://acdanse.free.fr>).

- LASSUS, Marie-Pierre, 2008 : Création du réseau européen de recherche sur « La poétique des Sens » (Universités Lille 3, de Girone et de Florence/Prato), créé pour développer une recherche scientifique sur le travail initié par l'anthropologue, dramaturge et poète Enrique Vargas et sa compagnie, le Théâtre des Sens (Barcelone).
- PROUST, Sophie :
 - 2009, Lauréate Fulbright Nord-Pas de Calais
 - depuis 2012, Responsable universitaire du « Parcours du comédien » de l'EPSAD (École professionnelle supérieure d'art dramatique), rattachée au centre dramatique national du Théâtre du Nord
 - depuis 2009, Chercheur associé au CNRS de l'UMR 7172 ARIAS (Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle), Paris 3
 - de 2004 à 2009, Membre associé de l'Équipe d'Accueil EA1573 Scènes et savoir, Université de Paris 8
 - de 2008 à 2012, Secrétaire générale francophone de la FIRT (Fédération internationale pour la recherche théâtrale)
 - depuis 2007, co-responsable avec Josette Féral du groupe de travail sur « Les processus de création » au sein de la FIRT
 - de 2009 à 2013, membre du jury « Prix jeunes chercheurs / New Scholar's Prize » au sein de la FIRT
 - 2010 : Chercheur invité à la City University of New York (CUNY) (USA) au Martin E. Segal Theatre Center par Daniel Gerould. Séjour de recherche Fulbright de six mois aux États-Unis sur les processus de création au théâtre de metteurs en scène américains (New York, La Nouvelle Orléans, Los Angeles, San Francisco, Chicago)
 - 2008 (2 mois) et 2009 (4 mois) : Chercheur invité au Martin E. Segal Theatre Center par Marvin Carlson. Séjours de recherche sur les processus de création au théâtre de metteurs en scène new-yorkais (observations de répétitions et entretiens).
- TIFFON, Vincent, Membre de l'équipe du RTP (Réseau Thématique Pluridisciplinaire) *Visual Studies* de l'ISHS-CNRS, RTP porté par l'UMR 8529 IRHIS - CNRS - Université de Lille Nord de France
<http://visual-studies.recherche.univ-lille3.fr/visual-studies.recherche/Home.html>.
- TIFFON, Vincent, Préparation de l'EQUIPEX IrDIVE (axe 3 « Art numérique ») :
irhis.hypotheses.org/files/2012/01/iDIVE_Dossier_Presse.pdf

Participation à des comités éditoriaux

- ARNOLDY, Édouard, depuis 2006, Membre permanent du comité de Rédaction de la revue scientifique CINÉMAS, Montréal (revue référencée AERES).
- BOISSIÈRE, Anne, depuis 2009, Membre du comité de lecture de *Prétentaine*, directeur de publication Jean-Marie Brohm.
- BOISSIÈRE, Anne, de janvier 2008 à 2012, Membre du comité de lecture de *déméter*, revue électronique du CEAC, <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/>.
- BOISSIÈRE, Anne, de 2008 à 2011, Membre du comité de lecture de *Apparence(s).net*, IRHIS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion) et CeHVI (Centre de la ville moderne et contemporaine, EA 3251, Université François Rabelais de Tours), site *Revue.org*, Fédération des sciences humaines et sociales, directeur de publication Marc de Ferrière (Tours), rédactrice en chef Isabelle Paresys, Université Lille 3.
- BOISSIÈRE, Anne, depuis septembre 2007, Direction de la collection « Esthétique et sciences des arts », comité éditorial *Savoirs et Systèmes de Pensée*, Presses Universitaires du Septentrion.
- BRICOUT, Romain, Revue électronique *déméter*, revue du Centre d'Étude des Arts Contemporains, Université Lille 3 (<http://demeter.revue.univ-lille3.fr/>), de 2007 à 2010 : mise en forme électronique ; depuis 2011 : rédacteur en chef.
- CAULLIER, Joëlle, depuis 2003, Membre co-fondateur de la revue *Filigrane, Musique, Esthétique, Sciences*.
- CAULLIER, Joëlle, depuis 2009, Membre du comité scientifique de la revue *Mosaïque*, revue des doctorants transfrontaliers franco-belges.

- CAULLIER, Joëlle, depuis 2011, Membre du comité scientifique de *déméter*, revue électronique du CEAC, <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/>.
- CAULLIER, Joëlle, depuis 2008, Membre du comité scientifique de la revue *VOXes, Revista de investigacion musical contemporanea* de la Universidad Nacional de Lanus (Argentine).
- CAULLIER, Joëlle, de 2003 à 2011, *Société*, Membre du comité scientifique des Éditions Delatour, Sampzon, et membre du comité de rédaction depuis l'origine.
- CAULLIER, Joëlle, de 2003 à 2008, Membre du comité de rédaction de la revue électronique *déméter*, revue du Centre d'Étude des Arts Contemporains de l'Université Lille 3, chargée des rubriques « Interprétation », « Le Corps de l'artiste », « Dialogue des arts », « Travaux de doctorants ».
- CAULLIER, Joëlle, de 2003 à 2007, Directrice de la collection « Esthétique et sciences de l'art », Presses Universitaires du Septentrion.
- COURTOT, Francis, Membre du comité scientifique de *Musimediane*.
- DELBARD, Nathalie, 2010-2011, Membre du comité de lecture de l'ouvrage *Des images aujourd'hui*, Éditions du CNDP - CRDP Nord-Pas de Calais.
- DELBARD, Nathalie, juin 2008, Rédactrice invitée de *Parade n°8, Rires et autres éclats*, revue de l'École Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing.
- GOUDINOUX, Véronique, Membre du comité de rédaction de la revue *Critique d'art*.
- GUISGAND, Philippe, Membre du comité de rédaction de *déméter*, revue électronique du CEAC, <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/>.
- GUISGAND, Philippe, Membre du comité de rédaction de la revue *Recherches en danse* (premier numéro à paraître en 2013).
- PROUST, Sophie, Directrice de la collection « Arts du spectacle - Théâtre », Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq.
- PROUST, Sophie, Membre du comité scientifique de la collection « Entracte », Éditions Le Manuscrit.
- PROUST, Sophie, Membre du comité de rédaction (Théâtre) de *déméter*, revue électronique du CEAC, <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/>.
- PROUST, Sophie, Membre du comité scientifique international de la revue brésilienne sur les études de la présence en arts de la scène *Revista Brasileira de Estudos da Presença*.
- TIFFON, Vincent, Membre du comité de lecture de la *Revue de Musicologie* (Société Française de Musicologie).
- TIFFON, Vincent, membre du comité scientifique de *Musimédiane*, la revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale sous l'égide de la Société Française d'Analyse Musicale.
- TIFFON, Vincent, 2012, *Volume !*, la revue des musiques populaires.
- TIFFON, Vincent, 2012, *Intermédialités*, Revue bi-annuelle du Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal.
- TIFFON, Vincent, 2012, revue musicale de l'OICRM (Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique), Québec, Canada.
- TIFFON, Vincent, 2012, *So Multiples !*, une revue scientifique / des œuvres.
- TIFFON, Vincent, Fondateur et Directeur jusqu'en 2011 de *déméter*, revue électronique du CEAC ; première mise en ligne en décembre 2002 : <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter> ; relecture, mise aux normes typographiques, mise en page, mise en ligne et suivi rédactionnel de près de 42 articles.
- ZABUNYAN, Dork, depuis 2011, Membre du comité scientifique de *déméter*, revue électronique du CEAC, <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/>.
- ZABUNYAN, Dork, Fondateur en 2011 et directeur de la collection « Logique des images » aux Éditions Bayard (quatre ouvrages parus à ce jour, trois autres en préparation).
- ZABUNYAN, Dork, Membre du comité éditorial de la revue *May* depuis sa fondation en 2009 jusqu'en juin 2013.

Participation à des comités scientifiques de colloques ou de congrès

- CREISSELS, Anne & ZAPPERI, Giovanna, Direction scientifique de la Journée d'étude *Subjectivités, pouvoir, image : l'histoire de l'art travaillée par les rapports coloniaux et les différences sexuelles*, organisée en collaboration avec l'INHA (programme de recherche : « Art contemporain dans la mondialisation »), INHA, Paris, 17 octobre 2009.
- DELBARD, Nathalie, Membre du comité scientifique du symposium « Espaces du dessin, Espaces dessinés », LAM de Villeneuve d'Ascq, 8 et 9 décembre 2011, dans le cadre du programme d'expositions « Dessiner Tracer », en partenariat avec le laboratoire IRHIS (Lille 3), l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais et l'Université Libre de Bruxelles (ULB).
- DELBARD, Nathalie, Membre du comité scientifique de la Journée d'étude « Cinéma d'animation à l'école : enjeux et perspectives d'un enseignement littéraire et artistique », Université d'Artois, 24 avril 2008.
- GUISGAND, Philippe, Organisation et comité scientifique du colloque national *La musique (tout) contre la danse ?*, Paris 8, 18-19 mai 2009 (en collaboration avec le RITM - Université de Nice et EA 1572 « Esthétique, musicologie, danse et créations musicales » de Paris 8).
- HAUER, Christian, Membre du Comité scientifique international des Rencontres internationales sur la narratologie et les arts, depuis sa création en 2012.
- PROUST, Sophie, Membre du comité scientifique des manifestations suivantes :
 - Colloque international *Le metteur en scène et ses doubles*, organisation École de théâtre La Manufacture, Lausanne, Genève (Suisse), Grü, 30-31 mars 2012.
 - Colloque international *La notation du travail théâtral : du manuscrit au numérique*, co-organisation avec le CEAC, Université de Toulouse le Mirail, 5-6 avril 2012.
 - Colloque international *Processus mémoriels et geste créateur dans les arts du spectacle*, co-organisation avec le CEAC, Université Rennes 2, 14 octobre 2011.
 - Colloque international *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique*, Paris, INHA, 23-24 janvier 2009.
- TIFFON, Vincent, Colloque International TCPM2013, Montréal <http://tcpm2013.oicrm.org/comites/>.
- TIFFON, Vincent, EMS 2010 (Electroacoustic Music Studies Network - Paris).
- TIFFON, Vincent, Colloque international « Analyser la musique mixte », avril 2012.
- TIFFON, Vincent, « The Medium is Message », Château de Plaisir, <http://i3m.univ-tln.fr/Appel-a-communication-Colloque-THE.html>.

Participation à des instances d'expertise scientifique

- ARNOLDY, Édouard, 2008-2009, Expert ANR ; 2012, Expert CNS (Comité National de la Recherche Scientifique, Suisse).
- BOISSIÈRE, Anne, 2011, Expert AERES, campagne d'évaluation des unités de recherche, évaluation de l'EA 1279 Histoire et Critique des Arts, Université Rennes 2.
- HAUER, Christian, 2013, Expert AERES, campagne d'évaluation des unités de recherche, évaluation du laboratoire CRAL / EHESS.
- PROUST, Sophie, Expertise scientifique de dossiers de subvention pour :
 - depuis 2011, la Commission franco-américaine (CFA) Fulbright.
 - en 2012, le CRSHC (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada).
- TIFFON, Vincent, 2011-2012, Membre du comité d'évaluation du FQRSC (Fonds Québécois de Recherche-Société et Culture).
- TIFFON, Vincent, 2011, Membre du comité d'évaluation du Killiam Program (Canada Council for the Arts).

Collaboration avec d'autres laboratoires

- CREISSELS, Anne, depuis 2006, Chercheure associée au CEHTA (Centre d'Histoire et de Théorie des Arts), EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Paris, <http://cehta.ehess.fr/>.
- DESJACQUES, Alain, 2008-2010, Collaboration avec le Laboratoire de Phonétique et de Phonologie (UMR 7018) sur un programme de recherche concernant les ornements du « chant long » mongol. Ce travail de recherche a débouché sur plusieurs communications avec publications.
- PROUST, Sophie :
 - Collaboration dans le cadre du congrès annuel de la FIRT (Fédération internationale de la recherche théâtrale) en tant que co-responsable du groupe de recherche sur les processus de création à des collaborations suivies avec des chercheurs du monde entier (notamment avec les universités de Sydney (Australie), Santiago (Chili), Lisbonne (Portugal), etc.).
 - Collaboration avec le Martin E. Segal Theatre Center (City University of New York) comme chercheur invité en 2008, 2009 et 2010. Conférences invitées à New York et à Lille, notamment : CARLSON, Marvin, « Le théâtre à New York aujourd'hui », Conférence-rencontre du CEAC organisée, traduite et modérée par Sophie Proust, Université Lille 3, 14 octobre 2010.
 - Contribution d'APC aux activités du Martin E. Segal Theatre Center (City University of New York). Le 22 avril 2013 : Interprète en anglais de l'auteur dramatique Marion Aubert dans le cadre de la diffusion de la culture théâtrale française à New York lors du Festival *Ricochet: Arts for all ages!* organisé en collaboration avec les Services culturels de l'Ambassade de France à New York.
 - Collaboration avec NYU (New York University) et le département des Performances Studies, notamment avec SCHECHNER, Richard, « La performance et ses limites », Conférence-rencontre du CEAC organisée par Sophie Proust, traduite par Marie Pecorari, Université Lille 3, 11 février 2010.
 - Autres collaborations scientifiques :
 - Avec l'équipe HAR/Université Paris-Ouest-Nanterre : ORLAN, PROUST, Sophie, Entretien, « Performances et processus de création », dans le cadre de la manifestation scientifique 2^{ème} *Potlatch sur la performance*, organisée par Christian Biet, Sylvie Roques et Georges Vigarello, Paris, INHA, 21 mai 2013 ; MARUSSICH, Yann, PROUST, Sophie, Entretien, « Performances et processus de création », dans le cadre de la manifestation scientifique 2^{ème} *Potlatch sur la performance*, organisée par Christian Biet, Sylvie Roques et Georges Vigarello, Paris, INHA, mardi 21 mai 2013. Avec l'EA 3208, Arts : pratiques et poétiques (Université Rennes 2) : co-organisation à Rennes avec le CEAC en 2011 du Colloque international *Processus mémoriels et geste créateur dans les arts du spectacle*.
 - Avec GETEPE (Grupo de Estudos em Educação, Teatro e Performance) (Université Federal do Rio Grande do Sul). En plus d'être dans le comité scientifique de la revue de ce laboratoire, en 2012, invitation de l'artiste et chercheur brésilien Gilberto ICLE (GETEPE-Grupo de Estudos em Educação, Teatro e Performance, Universidade Federal do Rio Grande do Sul) pour une Conférence-rencontre sur le théâtre brésilien et ses processus de création aujourd'hui dans le cadre d'APC et du Séminaire de master *La génétique du théâtre : les processus de création*, 13 novembre 2012.
 - Avec le CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises), Université Laval, Québec (Canada). Recherche commune sur les processus de création au théâtre (participation à des journées d'étude communes en France, au Québec et dans d'autres pays dans le cadre du groupe de travail sur les processus de création de la FIRT), notamment : « Génétique du théâtre : rencontre avec Irène Roy (Université Laval, Québec) », coordonnées par Marie-Madeleine Mervant-Roux (Arias, Paris) et Sophie Proust (CEAC, Lille), Paris, INHA, 22 octobre 2008.

- Avec l'EA 4152 LLA-CRÉATIS (Lettres, langues et Arts). Université de Toulouse le Mirail. En plus d'un colloque international co-organisé en 2012 à Toulouse avec le CEAC et l'EA 4152, recherche commune sur les processus de création au théâtre (participation à journées d'études et colloques) dont dépôt avec le CEAC comme partenaire à l'ANR CONTINT sur le « Cahier de scène numérique » (non retenu).
- Avec ARIAS, UMR 7172 (CNRS, Paris 3, ENS). Chercheur associé d'ARIAS. Intervention sur « Le travail de l'assistant à la mise en scène », dans le Séminaire de recherche et de formation dirigé par Béatrice Picon-Vallin intitulé *La Mise en scène : histoire, théorie, enseignement*, DESS Paris X Nanterre, INHA, 17 décembre 2008. Voir également la collaboration avec le CRILCQ *supra*.
- TIFFON, Vincent, depuis 2006, Équipe APM de l'IRCAM (UMR 9912), <http://apm.ircam.fr/>, chercheur associé <http://apm.ircam.fr/membre/vt/> ; sept. 2011 à sept. 2012, accueilli en délégation CNRS.

Publications

- CREISSELS, Anne, « L'art et les mythes sont-ils sexués? », *Diversité*, n°165, *Enjeux contemporains de la mixité*, juillet 2011, p. 66-72.
- CREISSELS, Anne, « Le féminin, le féminisme et "elles" », blog *elles@centrepompidou*, avril 2010 <http://elles.centrepompidou.fr/blog/?p=760>.
- GUISGAND, Philippe, « Kiss & Cry », *Journal de l'adc*, n°58, Genève, septembre-décembre 2012, p. 16-17.
- GUISGAND, Philippe, « New Work, Edouard Lock », *Journal de l'adc*, n°57, Genève, avril-juin 2012, p. 14-15.
- GUISGAND, Philippe, « Six Order Pieces », entretien avec Thomas Lebrun, *Journal de l'adc* n°56, Genève, janvier 2012, p. 10-11.
- GUISGAND, Philippe, « À bout de souffle », in *Rain. Anne Teresa De Keersmaeker*, Opéra National de Paris, mai 2011, p. 44-46.
- GUISGAND, Philippe, « Pénombre », *Le Journal de l'ADC*, n°54, Genève, avril-juin 2011, 16-17.
- GUISGAND, Philippe, « Anne Teresa De Keersmaeker ou l'amour pour la structure de la musique », entretien avec Anne Davier, *Journal de l'adc*, n°52, Genève, septembre-décembre 2010, p. 12-13.
- LASSUS, Marie-Pierre, « Che cos'è una citta? What is a city? » in *Abitare Palermo. Un progetto di teatro sensoriale*, publication du Museo d'Arte Contemporaneo della Sicilia, janvier 2010.
- PERRUCHON, Véronique, « Du lyrisme à l'humanisme », *Dogorians*, direction artistique Étienne Perruchon, dossier de presse du spectacle *Dogora*, mars 2013.

Conférences, débats, rencontres

- ARNOLDY, Édouard, « Parcours en histoire du cinéma (parlant et chantant) », à l'invitation de la Cinémathèque française, novembre 2012.
- BOISSIÈRE, Anne, « Émile Jaques-Dalcroze et Adolphe Appia : Les *Espaces Rythmiques* », conférence dans le cadre du stage *Rythme du corps*, organisé par Françoise Dupuy avec Isabelle Duflau, Centre National de la Danse, Pantin, 24 mars 2012.
- BODART, Diane & BOUDIER, Valérie, Présentation et suivi éditorial des actes des sessions : *The Renaissance Banquet : Images and Codes*, pour la revue italienne *Predella*, juillet 2013.
- BOUDIER, Valérie, Participation à la table ronde « Les imaginaires comestibles. Cuisine et médias », avec Anne-Elène Delavigne, Sidonie Naulin et Elspeth Probyn, durant les 7^e Rencontres BPI, Centre Pompidou, Paris, 15 juin 2013.
- BOUDIER, Valérie, Participation à la table ronde « Une œuvre passée au crible. Le Déjeuner d'huîtres de Jean-François de Troy », avec Alexia Lebeurre et Benoît Musset, durant le 3^e Festival d'Histoire de l'art, Fontainebleau, 2 juin 2013.
- BOUDIER, Valérie, Participation à la table ronde « La représentation de la cuisine dans les Beaux Arts », avec Jean-Christophe Billiet, Valérie Abécassis, Cristiana Bragaglia et Nelly Labère, durant les 8^e Rencontres François Rabelais, Tours, 23 novembre 2012.
- BOUDIER, Valérie, Participation au débat « Festins de la Renaissance : la cuisine des princes », avec Pascal Briosit, Thierry Crépin-Leblond, Élisabeth Latrémoière et Florent Quellier, durant les 15^e Rendez-vous de l'Histoire, Blois, 21 octobre 2012.
- BOUDIER, Valérie, Participation à l'émission radiophonique *La Fabrique de l'Histoire*, consacrée à l'Histoire de la gastronomie et à Jean-Louis Flandrin, 24 novembre 2010, France Culture.

- BOUDIER, Valérie, « Rire, manger et boire à table au XVI^e siècle », au sein d'un cycle de conférences intitulé *À table* organisé par l'école municipale d'art de Fougères, Couvent des Urbanistes, mars 2012.
- BUISSON, Claire, « Intervention en Corps #1, informité_catégorisation », Atelier « Écrire la danse » n°2, ateliers de recherche-crédation en danse conçus conjointement entre Le Centre Arts et Performances (FUSL Bruxelles) et le CEAC (Université Lille 3), par Sophie Klimis, Marian del Valle, Philippe Guisgand, 2012.
- BUISSON, Claire, « ... la recherche chorégraphique ? C'est un processus de recherche qui ne finit pas avec la fin de la thèse », Atelier des doctorants « Théorie et pratique dans la recherche en danse » (CND-Pantin), 2012.
- COURTOT, Francis, « Images et gestes », Conférence prononcée au Conservatoire de Roubaix, 14 Avril 2012.
- COURTOT, Francis, « Théorie et composition », Conférence prononcée à l'Université de Louvain-La-Neuve, Belgique, 28 Avril 2011.
- COURTOT, Francis, « Les formes concertantes dans l'œuvre de Brian Ferneyhough », Conférence prononcée au Conservatoire Supérieur de Musique et Danse de Paris, classe d'analyse de Claude Ledoux, 14 Avril 2010.
- COURTOT, Francis, « Autour de mon travail de composition : trois œuvres », Conférence prononcée au Conservatoire Royal de Mons, 26 Février 2010.
- COURTOT, Francis, « Aspects de Brian Ferneyhough », Conférence prononcée au Conservatoire Royal de Mons, 26 Février 2010.
- COURTOT, Francis, « Parcours rétrospectif », Conférence prononcée dans la classe de composition de Jean-Luc Hervé, conservatoire de Boulogne, avril 2008.
- CREISSELS, Anne, « L'art, le mythe et le féminin », Rencontre académique *Les femmes et la création artistique*, Lycée Paul Bert, Paris, 4 avril 2012.
- CREISSELS, Anne & GUISGAND, Philippe, « Étrange corporité : lectures croisées de 100 % polyester de Christian Rizzo », Conférence commandée par le Centre Pompidou dans le cadre de son exposition *Danser sa vie. Danse et arts visuels au XX^e et XXI^e siècle* (23 novembre 2011 - 2 avril 2012), 17 février 2012.
- CREISSELS, Anne, « Performer l'altérité », *Entre ciel et mer. Vidéos danse & performance*, ESBA TALM, Tours, 27 octobre 2011.
- CREISSELS, Anne, « Le geste dansé est-il marqueur d'identité ? », *Grands ateliers outre-mer* dirigés par Bernardo Montet et Benoît Lachambre, Festival *Anticodes*, Le Quartz, Brest, 19 mars 2011.
- CREISSELS, Anne, « Artiste femme dans l'éducation artistique, une histoire manquée ? », Rencontre-débat avec Isabelle Alfonsi, Zoulikha Bouabdellah, Éric Fassin, *Les Judis de la Sorbonne*, Centre Saint-Charles, Paris, 25 mars 2010.
- CREISSELS, Anne, « L'art et les mythes sont-ils sexués ? », Conférence, Cycle de conférences *Mard !*, Centre d'art contemporain d'Ivry-le-Crédac, Ivry, 1^{er} décembre 2009.
- CREISSELS, Anne, Rencontre avec les étudiants des Beaux-arts de Besançon et Conférence / présentation du parcours théorique et artistique, à l'occasion de la parution de *Prêter son corps au mythe*, ERBA, Besançon, 25 novembre 2009.
- DELBARD, Nathalie, Participation à la table ronde « L'idée de communauté : une invention de la photographie ? », salon Paris-Photo, Plateforme « Mutations », 12 novembre 2011.
- DELBARD, Nathalie, « Le portrait chez Jean-Luc Moulène », CRDP de Lille, 17 mars 2010.
- DELBARD, Nathalie, « Enjeux actuels du nu photographique », Association d'arts de Vouillé, Fête de la science, 20 novembre 2009.
- DELBARD, Nathalie, « Jean-Luc Moulène », École Supérieure des Arts Décoratifs (ESAD), Paris, février 2009.
- DESJACQUES, Alain, « "Hors la voix" - pour une approche anthropologique de l'utilisation instrumentale de la voix- », Actes des Sixièmes Rencontres de Valvert, *LA MUSIQUE DANS LA TÊTE... Si ça vous chante !*, Centre Hospitalier Valvert, Marseille, 7-8 juin 2013. Publication en cours.

- DESJACQUES, Alain, « Bilan de recherche sur un système de notation musicale mongole du XIXe siècle » (en mongol), Conférence au Centre de recherche de l'Université des arts et de la culture à Oulan Bator, 2 mai 2013.
- DESJACQUES, Alain, « Messiaen, Ligeti, Cage et les musiques de tradition orale » (en mongol), Séminaire doctoral du département des études artistiques de l'Université nationale de Mongolie à Oulan Bator, 1 mai 2013.
- DESJACQUES, Alain, « Les enjeux actuels de la cithare sur table yatga et de son répertoire » (en mongol), Séminaire hebdomadaire de recherche du Conservatoire de musique et de danse à Oulan Bator, 24 avril 2013.
- DESJACQUES, Alain, « L'art diphonique de la musique mongole », Auditorium Georges Bizet à Dunkerque, 19 octobre 2010.
- DESJACQUES, Alain, « Musiques sacrées de Mongolie », Musée des Arts Asiatiques de Nice, 3 Octobre 2009.
- GUISGAND, Philippe, Rencontre autour du film *Hanna Halprin, le souffle de la danse* de Ruedi Gerber, Duplexe/Le Gymnase-CDC, Roubaix, 13 juin 2013.
- GUISGAND, Philippe, « Pratique et théorie dans la recherche en danse », Répondant pour l'atelier de doctorants, Centre national de la danse, Pantin, 27 mars 2012.
- GUISGAND, Philippe, Ateliers du regard autour de *Gaze is a Gap is a Ghost*, Daniel Linehan, Opéra de Lille, 11 juin 2013.
- GUISGAND, Philippe, Ateliers du regard autour de *Amour, acide et noix + Sacre*, Daniel Leveillé, ADC et Ballet Junior, Genève, 2-3 mai 2013.
- GUISGAND, Philippe, Table Ronde dans le cadre des *Journées Portes Ouvertes* de l'INHA, samedi 13 avril 2013 : « Qu'entend le spectateur face au diptyque silencieux de Matisse (*La Danse et La Musique*) ? ». Avec Anne Penesco (musicologie), Philippe Guisgand (danse), Michel Briand (littérature), Jean-Yves Bosseur (musicologie), Gretchen Schiller (danse) et Michelle Debat (photographie).
- GUISGAND, Philippe, « Les relations musique danse chez Anne Teresa de Keersmaeker », Conférence avec Jean-Luc Plouvier (pianiste, directeur artistique d'Ictus), Opéra de Lille, 23 mars 2013.
- GUISGAND, Philippe, Rencontre publique avec l'équipe artistique de *Fase*, Cie Rosas, Opéra de Lille, 19 mars 2013.
- GUISGAND, Philippe, Séminaire public d'analyse chorégraphique des *Early Works* d'Anne Teresa de Keersmaeker, Opéra de Lille, 19-23 mars 2013.
- GUISGAND, Philippe, « L'esthétique des *Early Works* d'Anne Teresa de Keersmaeker », Conférence, Opéra de Lille, 16 mars 2013.
- GUISGAND, Philippe, Atelier du regard autour de *Mash Up*, Maud Liardon, ADC, Genève, 24 février 2013.
- GUISGAND, Philippe, « L'analyse chorégraphique », atelier de formation des enseignants du CEGM, Ballet Junior, Genève, 4 septembre 2012.
- GUISGAND, Philippe, « À propos des Rêves dansants : œuvre, transmission, interprétation », Conférence à l'Institut Jaque-Dalcroze de Genève, 3 septembre 2012.
- GUISGAND, Philippe, à propos de *A Choreographer's Score* (Bojana Cvejic et Anne Teresa De Keersmaeker), *La grande Table*, France Culture, avec Jean-Luc Plouvier et Johanne Saunier, 22 juin 2012.
- GUISGAND, Philippe, « Corps & Graphie : deux analyses de l'espace chez Anne Teresa De Keersmaeker », École Nationale d'architecture et du Paysage de Lille, 21 mars 2012.
- GUISGAND, Philippe, « Ordre ou chaos : chorégraphier les nuées », Journées d'étude du CERC, École Normale Supérieure de Lyon, 9-10 mars 2012.
- CREISSELS, Anne & GUISGAND, Philippe, « Étrange corporéité : lectures croisées de 100 % polyester de Christian Rizzo », Conférence commandée par le Centre Pompidou dans le cadre de son exposition *Danser sa vie. Danse et arts visuels au XXe XXIe siècle* (23 novembre 2011 - 2 avril 2012), 17 février 2012.
- GUISGAND, Philippe, « L'univers chorégraphique d'Anne Teresa De Keersmaeker », Arsenal de Metz, accompagnant la programmation de *Bartok/Mikrokosmos*, 23 novembre 2011.

- GUISGAND, Philippe, « Danse et vidéodanse : le rôle de l'espace », Université d'architecture de Louvain (Belgique), 7 novembre 2011.
- GUISGAND, Philippe, Ateliers du spectateur autour de *Diffractions*, Cindy Van Acker, ADC et Ballet Junior, Genève, 3 novembre 2011.
- GUISGAND, Philippe, Atelier du spectateur autour de *Spider Galaxie*, Gilles Jobin, ADC Genève, 19 mai 2011.
- GUISGAND, Philippe, Atelier du spectateur autour de *Pénombre*, Rosalba Torres Guerrero et Lucas Racasse, ADC Genève, 14 avril 2011.
- GUISGAND, Philippe, Modérateur pour le colloque *Dire l'intime en danse*, Université Libre de Belgique / Festival *Inside Out*, Bruxelles, 2 avril 2011.
- GUISGAND, Philippe, Atelier du spectateur autour de *Daddy...*, Cie Robyn Orlin, Opéra de Lille, 24 mars 2011.
- GUISGAND, Philippe, « Quel corps en danse hip hop », Table ronde du Collège Recherche du CCN La Rochelle - CND, 22 mars 2011.
- GUISGAND, Philippe, « Les états de corps en danse », *Tribune 840*, Université de Québec à Montréal, 17 février 2010.
- GUISGAND, Philippe, « Panorama de la danse contemporaine », Institut d'Études Politiques de Lille, 8 décembre 2008.
- JAMAIN, Claude, « Les expositions universelles et la scène », Université libre de Saint Germain en Laye, février 2011.
- JAMAIN, Claude, « La danse et la Grâce », conférence organisée par la Ville de Paris à destination des professeurs de conservatoire en danse, janvier 2010 ; reprise en Pays de Loire, Nantes, La Roche sur Yon, 2011.
- LASSUS, Marie-Pierre, Participation à la table ronde du Programme Chercheurs-citoyens, en présence de Jacques Testart, Daniel Percheron et Sandrine Rousseau au siège de région du Conseil régional, 27 juin 2013.
- LASSUS, Marie-Pierre, « Bachelard et la musique du ciel. Du chant de l'alouette au phénix-musique », Association des Amis de Gaston Bachelard, novembre 2009.
- PROUST, Sophie, Organisation de rencontres contribuant à la diffusion de la culture scientifique et au début public en collaboration avec les éditions de L'Entretemps, des librairies et des artistes sur le statut d'auteur du metteur en scène suite à la publication du livre dirigé par Sophie Proust : *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique* (L'Entretemps, 2012).
 - 17-18 mars 2012, Paris, Salon du livre, Rencontres-signatures avec Jacques Baillon (CNT), Nicolas Binctin, Violaine Bonzon (Société Paul Claudel), Sébastien Justine (CNT), Isabelle Meunier-Besin (SACD) et Sophie Proust.
 - 7 avril 2012, Toulouse, librairie Ombres blanches, Rencontre-signature avec Sophie Proust et le metteur en scène Éric Vigner : « La liberté du metteur en scène est-elle la même face à un texte classique ou contemporain ? » En partenariat avec le Théâtre de Lorient (CDN), et à Toulouse : la librairie Ombres Blanches et le Théâtre Garonne.
 - 13 avril 2012, Paris, Librairie de Paris (Gallimard), Rencontre-signature avec Sophie Proust et l'auteur dramatique Noëlle Renaude : « Que signifie respecter un texte de théâtre contemporain quand on le met en scène ? ».
 - 2 juin 2012, Montpellier, Comédie du livre, Rencontre-signature avec Sophie Proust.
 - 17 juin 2012, Paris, Librairie Le Rond-Point des Livres - Théâtre du Rond Point, Rencontre-signature avec Jean-Michel Ribes, Stanislas Nordey et Sophie Proust, « Mettre en scène ses propres textes », en partenariat avec le Théâtre du Rond-Point à l'occasion des représentations de *My secret garden* de et mis en scène par Falk Richter, avec Stanislas Nordey au Théâtre du Rond-Point.
 - 15 juillet 2012, Avignon, Librairie du Festival, Cloître St-Louis, Rencontre-signature avec Sophie Proust : « Le metteur en scène est-il un auteur ? »
 - 24 novembre 2012, Lille, Librairie Dialogues théâtre, Rencontre-signature avec Sophie Proust et Yannic Mancel (Conseiller artistique et littéraire au Théâtre du Nord) : « Le metteur en scène est-il un auteur au même titre que l'auteur dramatique ? », en partenariat avec la Librairie Dialogues Théâtre, le Théâtre du Nord, L'Entretemps et

- APC/Analyse des processus de création (Conseil régional Nord-Pas de Calais, Lille 3, CEAC, Action Culture).
- PROUST, Sophie, Invitée par le Conseil régional Nord-Pas de Calais à intervenir comme jeune chercheur aux Assises régionales de l'Enseignement supérieur et de la recherche, « Que faudrait-il pour rendre l'université plus attractive », Lille, Siège de Région, 20 juin 2011.
 - PROUST, Sophie, Collaborations avec des artistes, techniciens et administratifs du domaine du spectacle vivant par l'organisation et l'animation de rencontres au sein de l'Université Lille 3. La finalité de ces rencontres prenant la forme d'un entretien mené par Sophie Proust d'environ deux heures à chaque fois, vise non seulement à rendre compte de la réalité des différents métiers du spectacle, mais aussi à établir un lien concret entre théorie et pratique et à sensibiliser les étudiants à la recherche en arts.
 - Rencontre avec Jean-Christophe Bonneau, Directeur administratif et financier du CNV (Centre national de la chanson des variétés et du jazz) : « Secrétariat général, direction administrative et financière dans le spectacle vivant, la chanson, les variétés et le jazz », Université Lille 3, 8 mars 2011.
 - Rencontre avec Stuart Seide, metteur en scène et directeur du Théâtre du Nord, « Approche des textes élisabéthains », Université Lille 3, 17 décembre 2009.
 - Rencontre avec Nathalie Piat (Conseillère Théâtre) et Aude Tortuyaux (Conseillère Musique, Danse) : « Fonctionnements et missions du spectacle vivant au sein de la DRAC », Lille, DRAC Nord-Pas de Calais, 19 novembre 2009.
 - Rencontre avec Isida Micani, chorégraphe de la compagnie aKoma névé, à l'issue de la représentation de *HANA*, au Garage à Roubaix: « Danser l'Histoire », 19 novembre 2009.
 - Rencontre avec Stéphane Metge, réalisateur, notamment de documentaires sur le travail de Patrice Chéreau, dans le cadre du Séminaire de master recherche intitulé *Génétique du théâtre. Les processus de création au théâtre*, « Filmer le processus de création au théâtre », Université Lille 3, 13 novembre 2009.
 - Rencontre avec Jean-Michel Rabeux, metteur en scène : « La nudité sur scène », Université Lille 3, 23 octobre 2009.
 - Rencontre avec François Chaudier, administrateur du Théâtre du Nord, « Être administrateur d'un centre dramatique national », Théâtre du Nord, 22 octobre 2009.
 - Rencontre avec Sébastien Justine, Responsable du Service juridique du Centre national du théâtre (CNT) : « Les droits d'auteur dans le spectacle vivant : de l'auteur dramatique au metteur en scène », 4 décembre 2008.
 - Rencontre avec Jean-Jacques Monier, directeur technique du Théâtre national de Strasbourg (TNS) : « Direction technique et sécurité dans le spectacle vivant », Théâtre du Nord, 13 novembre 2008.
 - Rencontre en anglais avec The New Art Club (Tom Roden et Pete Shenton) autour du spectacle *The Visible Men* dans, Université Lille 3, 10 octobre 2008.
 - Rencontre avec l'équipe de la Compagnie de l'Oiseau Mouche à l'issue de la représentation de *L'Odyssee* d'après Homère, mis en scène par Christophe Bihel, Roubaix, au Garage, 2 octobre 2008.
 - TIFFON, Vincent, « La musique mixte : repères historiques et enjeux », *Formation ARIAM - Iles de France*, 18 octobre 2012, IRCAM.
 - TIFFON, Vincent, « La musique mixte », *Journée de formation* (personnel IRCAM), IRCAM, 1er décembre 2011.
 - TIFFON, Vincent, Proposition et organisateur de la conférence (avec disklavier) et concert de Jean-Claude Risset à la MESHS Lille Nord de France <http://www.meshs.fr/page.php?r=93&id=228&lang=fr>.
 - ZABUNYAN, Dork, « Téléphonie du soupçon », Séminaire sur *Le soupçon*, ENSBA de Paris / ENSAD, Auditorium du Jeu de Paume, 4 avril 2013.
 - ZABUNYAN, Dork, « Les images des "printemps arabes » », Séminaire *Contester, Protester*, ENSAD / ENS Ulm, Paris, 21 février 2013.
 - ZABUNYAN, Dork, « Le cinéma révélé par le jeu vidéo », École d'art de l'Agglomération Côte Basque-Adour de Bayonne, 12 février 2013.
 - ZABUNYAN, Dork, Séminaire *Que peut une image ?*, séminaire automnal du BAL, amphithéâtre de l'EHESS, 29 et 30 octobre 2012 (organisation et animation).

- ZABUNYAN, Dork, « Dialogues et commentaires : un autre espace pour les jeux vidéo », Home Cinéma, Lausanne, 21 avril 2012.
- ZABUNYAN, Dork, « Le geste sportif et ses images », Séminaire de cinéma sur le *Geste*, ENSBA de Paris / ENSAD, Auditorium du Jeu de Paume, 29 mars 2012.
- ZABUNYAN, Dork, « Qu'est-ce qu'un art du contrôle ? », Journée d'étude *Les Pourparlers de Gilles Deleuze*, École supérieure d'art et de design de Reims, 27 mars 2012.
- ZABUNYAN, Dork, « Cinéma et reconstitution historique », ARC *Faux raccord*, École supérieure des Beaux-arts d'Angers, 31 janvier 2012.
- ZABUNYAN, Dork, « Le masculin par-delà les genres », Séminaire de cinéma sur *Le masculin*, ENSBA de Paris / ENSAD, Auditorium du Jeu de Paume, 8 décembre 2011.
- ZABUNYAN, Dork, Séminaire *Les images manquantes*, séminaire automnal du BAL, amphithéâtre de l'EHESS, 24 et 25 octobre 2011 (organisation et animation).
- ZABUNYAN, Dork, « Débat avec Sven Augustijnen », dialogue avec le réalisateur de *Spectres* (lauréat du Evens Arts Prize 2011), Centre Pompidou, 17 octobre 2011.
- ZABUNYAN, Dork & BOYER, Elsa, Soirée « Jeu vidéo - Aux bords de l'immersion », cycle Reboot, Palais de Tokyo, 29 septembre 2011.
- ZABUNYAN, Dork, « Entretien avec Jacques Rancière », discussion avec l'auteur autour des *Écartés du cinéma* (La Fabrique Éditions, 2011), Centre d'art 104, 26 mai 2011.
- ZABUNYAN, Dork, « Ce que peut un film : Foucault et le savoir cinématographique », Journée d'étude *Foucault va au cinéma*, Association L'ÉCLAT-Villa Arson, 11 février 2011.
- ZABUNYAN, Dork, « Du cinéma au cinéma exposé », École Régionale des Beaux-arts de Rennes, 11 janvier 2011.
- ZABUNYAN, Dork, « Balades et contre-balades », Séminaire de cinéma sur *Marcher*, ENSBA de Paris / ENSAD, Auditorium du Jeu de Paume, 21 octobre 2010.
- ZABUNYAN, Dork, « Du cinéma au cinéma exposé : un détour par la télévision », Association Trafic, Lausanne, 26 février 2010.
- ZABUNYAN, Dork, « Les aventures du temps mort », Séminaire de cinéma sur le *Temps mort*, École nationale des Beaux-arts de Paris (ENSBA) / École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), Auditorium du Jeu de Paume, 18 février 2010.
- DURING, Élie, KIHM, Christophe, JEANPIERRE, Laurent & ZABUNYAN, Dork, 2010, organisation et animation du Séminaire *Constructivismes*, École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris.
- ZABUNYAN, Dork, « Existe-t-il une archive deleuzienne ? », dans le cadre de l'exposition *Blown Up !*, Mains d'Œuvres (Saint-Ouen), 13 décembre 2009.
- ZABUNYAN, Dork, « IRAK », cycle *Après Coup - Actualités de la pensée contemporaine*, Fondation d'Entreprise Ricard, 18 mai 2009.
- ZABUNYAN, Dork, « Scènes & Écrans », colloque *PANENKA - Scènes, corps et techniques du sport*, École Supérieure d'Art du Havre, 10 avril 2009.

Collaboration avec des institutions culturelles

- BOUDIER, Valérie, Membre du comité scientifique pour l'élaboration de l'exposition *Festins de la Renaissance*, 7 juillet - 21 octobre 2012, Château royal de Blois.
- DELBARD, Nathalie & ZABUNYAN, Dork, Organisation de la Journée d'étude *La 3D, prises et déprises*, Le Fresnoy, en collaboration avec le Pôle Images Nord-Pas de Calais, 11 avril 2012.
- DELBARD, Nathalie, Membre du comité scientifique du symposium *Espaces du dessin, Espaces dessinés*, LAM de Villeneuve d'Ascq, 8 et 9 décembre 2011, dans le cadre du programme d'expositions *Dessiner Tracer*, en partenariat avec le laboratoire IRHIS (Université Lille 3), l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais et l'Université Libre de Bruxelles (ULB).
- GOUDINOUX, Véronique, Membre du comité scientifique préparant le colloque *Regarder l'œuvre d'art 2. L'imperfection*, associant le CEAC et les laboratoires IRCAC et CIM de l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle et le Département d'études françaises, italiennes et hispaniques de l'Université de Calgary (Canada), Cerisy-la-Salle, août 2012.

- GUISGAND, Philippe, Regard critique pour le collectif 6° Sens, depuis 2006.
- GUISGAND, Philippe, Regard critique pour la Cie Avril en Juillet / Bernard Estrabeau, depuis 2009.
- GUISGAND, Philippe, Dramaturgie et regard critique pour la création 2010 de la Cie Melting Spot / Farid Berki, CCN La Rochelle, février 2010.
- PERRUCHON, Véronique, Porteuse et animatrice du Parcours du spectateur DAAC/ MC2 Grenoble, et Espace Malraux Scène nationale de Chambéry depuis 2011.
- PERRUCHON, Véronique, Chargé d'accompagnement en théâtre/expression dramatique à la DAAC Académie de Grenoble, depuis 2010.
- PERRUCHON, Véronique, Membre du Comité Académique de Suivi de l'Enseignement et des Activités Théâtrales, Académie de Grenoble, depuis 2005.
- PROUST, Sophie :
 - Collaboration avec le Grand Palais, Les lundis du Grand Palais, « Mise en scène et texte dramatique : illustration ou vampirisation », Débat du cycle *Théâtre*, modéré par Arnaud Laporte et organisé par la RMN-Grand Palais et les Presses Universitaires de France, Paris, Grand Palais, 11 juin 2012, disponible en ligne via : <http://www.grandpalais.fr/fr/article/cycle-theatre>.
 - Collaboration avec le Centre national du théâtre (CnT). Participation, entre autres, du CnT au Colloque international *Mise en scène et droits d'auteur* (2009) et partenaire de la publication des actes du colloque en 2012.
 - Collaboration avec Le Grand T à Nantes, Conférence : « L'analyse des spectacles » lors de la *Formation jeune public et médiation : pour une approche commune. Le spectacle jeune public : construire son discours et affiner son regard*, dans le cadre du PREAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle des Pays de La Loire), 12 avril 2013.
 - Collaboration avec les EAT (Écrivains associés du théâtre), Participation d'APC à la manifestation *Questions de théâtre*, intitulée : « Auteur / Metteur en scène : duo ou duel ? », organisée par les EAT, en partenariat avec le CNT au Salon de la SACD (Paris), le 22 mai 2013 (<http://www.eatheatre.fr/L%27association/les-actualits-eat/une-belle-soir%C3%A9e-%22-question%28s%29-de-th%C3%A9%C3%A2tre-%22.html>).
 - Collaboration avec de nombreux théâtres et artistes, techniciens et administrateurs de compagnies théâtrales et chorégraphiques dans le cadre de la recherche développée sur les processus de création au théâtre, notamment avec APC / Analyse des processus de création depuis 2012 (observations et analyses de répétitions, entretiens) en France (Jacques Vincey, Irène Bonnaud, Théâtre du Nord, Claire Dancoisne,...) et à l'étranger, notamment en Argentine (Timbre 4) et aux États-Unis dans le cadre de la recherche effectuée de 2008 à 2010 (Élizabeth LeCompte, Judith Malina, Caden Manson et Jemma Nelson, John Collins, Richard Foreman, Richard Schechner, Mark Coniglio, David Cromer, Aimée Hayes, Tim Robbins, Jon Lawrence Rivera, Kay Cole, José Valenzuela, Peter Sellars, Wilma Bonet, Rob Ready, Chuck Smith, Robert Falls, Ann Filmer), etc.
- PROUST, Sophie, Collaboration avec des écoles d'art dramatique :
 - Intervenante à l'EPSAD (École professionnelle supérieure d'art dramatique) rattachée au Théâtre du Nord, Centre dramatique national de Lille (depuis 2011).
 - Enseignante intervenante d'histoire du théâtre et dramaturgie au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Versailles (depuis 2011).
- DELBARD, Nathalie & ZABUNYAN, Dork, Organisation de la Journée d'étude *La 3D, prises et déprises*, Le Fresnoy, en collaboration avec le Pôle Images Nord-Pas de Calais, 11 avril 2012.

La valorisation de la recherche dans le cadre de partenariats académiques et non académiques

BRICOUT, Romain.

Dans le cadre de l'EDESAC et de son label CREST, valorisation (organisation, encadrement, participation à la création, etc.) des travaux de l'équipe à l'occasion des manifestations suivantes :

- Projet « Interface de Jeu à destination d'un public scolaire et à vocation pédagogique » :
 - Développement d'une interface de jeu électroacoustique à destination des enfants, en partenariat avec le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de l'Université Lille 3.
 - Réalisation d'un prototype (déclarations d'invention et transferts industriels en cours, Romain Bricout & Jean Jeltsch (directeur du CFMI).
 - Obtention et mise en place d'un support d'IGE (2 mois temps plein) pour un doctorant de l'équipe EDESAC (Antoine Barlet) : développement logiciel.
- Projet « Géophonia », en partenariat avec l'entreprise Intuitive Travel et l'Office National des Forêts :
 - Projet lauréat de l'AAP « Expériences Interactives » du Pôle Images Nord-Pas de Calais. « Expériences Interactives » est un fonds d'accompagnement et de coproduction d'œuvres et d'usages interactifs destiné à soutenir des projets innovants au service des usagers, en exploitant notamment toutes les capacités d'interaction offertes par les nouvelles technologies. Dans ce contexte, GEOPHONIA proposera des cartographies sonores 3D (diffusion binaurale) interactives sur web et mobiles à l'échelle de la forêt domaniale d'Orléans dans une démarche d'intégration du multimédia en milieu naturel pour nouvel accueil du public. Cf. <http://www.geophonia.fr/>.
 - Participation au comité de pilotage du projet et à la partie de R&D.
 - Obtention et mise en place d'un support d'IGE (3 mois temps plein) pour une doctorante de l'équipe (Rosario Etcheverry) : conception et création des parcours sonores.
 - Embauche par l'entreprise d'un étudiant de l'équipe (niveau master) pour le développement des technologies binaurales.
 - (Accord de consortium en cours de signature : récupération par l'équipe d'un pourcentage sur les ventes ultérieures d'applications).
- *La Serre* : Installation sonore de l'EDESAC, Palais Rameau de Lille : Tapis interactif de 70 m2 et spatialisation sonore sur deux niveaux via 16 haut-parleurs, les 17 et 18 septembre 2011, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Cf. http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=489.
- *XY-Cinéma* :
 - Développement d'une version de l'installation permettant la sonorisation d'images en mouvement (films muets, jeux vidéos, etc.) : http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=547.
 - Diffusions publiques et valorisation de l'activité de recherche lors de :
 - La Journée d'Étude *Cinéma & Jeu Vidéo : pratiques sous influence*, co-organisée par le CEAC (Dork Zabunyan) et le Pôle Images du Nord-Pas de Calais, le jeudi 31 mars 2011, cinéma de la Gare Saint Sauveur, Lille.
 - Les Journées Européennes du Patrimoine 2011, le 17 septembre 2011, Université Lille 3.
- *XY-Musique mixte*, en partenariat avec le Conservatoire de Lille : Développement d'une version de l'installation destinée aux musiciens improvisateurs, concert le 18 mars 2011 au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Lille à l'issue du workshop (octobre 2010 - mars 2011, financement ANR « Praticables »), liant EDESAC à la classe d'improvisation générative du CRR de Lille (encadrement : Romain Bricout et Matthieu Fèvre).
- Cérémonie *Honoris Causa*, 25 juin 2010, Université Lille 3,
 - Création d'un « tapis rouge » interactif et des plusieurs designs sonores pour la cérémonie.

- Création de « XY danse » (adaptation de l'installation XY originelle pour un spectacle chorégraphique, dans le cadre de l'ANR « Praticables », par Keyvane Alinaghi - contrat d'IGE 4 mois pour le développement - en collaboration avec Philippe Guisgand), cf. http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/images/Edesac_HonorisCausa.pdf.
- Exposition *Distortions*, septembre 2009, Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq : Réalisation d'un design sonore (Annie Scrève - artiste associée à l'équipe) utilisant le dispositif de spatialisation de l'installation XY pour l'exposition d'estampes de l'artiste Christine Depuidt, cf. http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=52.
- Résidence de l'EDESAC à la Maison Folie Moulins de Lille, 13 février - 1^{er} mars 2009 :
 - Installation sonore interactive et immersive XY (http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=44).
 - Détail de la manifestation disponible en ligne via <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?p=41>.
 - Programme complet de la Maison Folie Moulins : http://documents.univ-lille3.fr/files/espaces/pers/35/P4235/partage/EDESAC/programme_mF_Moulins.pdf
- Carte Blanche à l'EDESAC, janvier 2009, Espace culture de l'Université Lille 1 :
 - « Espaces Sonores » : Carte Blanche à l'EDESAC, Installation / Performance / Musique Acousmatique, 19-23 janvier 2009.
 - Organisation de mini-conférences à destination du public en marge des représentations.
 - Organisation de Master-Classes d'interprétation sur orchestre de haut parleur (en collaboration avec l'association MOTUS), cf. http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=15.
- Salon Les *Innov'embres*, *Rencontres Innovation-Entreprises*, novembre 2008, Chambre Régionale du Commerce et de l'Industrie, Lille :
 - Présentation des activités de l'équipe à destination des professionnels et des entreprises.
 - Réalisation d'un design sonore interactif (portique) à l'occasion du salon.
- Salon *Créer*, septembre 2008, Lille Grand-Palais :
 - Tenue d'un stand d'information sur les activités de l'équipe à destination des professionnels et des entreprises.
 - Réalisation de l'environnement sonore de la *Nuit de l'Innovation* (interprétation de pièces acousmatiques sur orchestre de haut-parleurs - en collaboration avec l'association MOTUS).
- Émission de radio *Traverses* - Radio Campus Lille : interventions de Romain Bricout & Vincent Tiffon : 1^{er} mars 2008, 17 mai 2008.
- Inauguration de l'exposition *label ECM*, mars 2008, Musée des Beaux-arts de Tourcoing : Concert en trois « moments » : création musique mixte pour instruments acoustique et électronique temps-réel, *live-electronic* (*Spiral* de K. Stockhausen) et interprétation d'œuvres acousmatiques (sur un acousmonium spécialement installé dans la nef du musée - en collaboration avec l'association parisienne MOTUS).

BUISSON, Claire.

- Dans le cadre du dispositif « Culture et Santé » Drac Nord-Pas de Calais et ARS (agence régionale de la santé), partenariat entre Le Vivat-scène conventionnée d'Armentières, l'EPSM Lille Métropole, EPSM Flandres, dolce punto (D_P), Université Lille 3.
- Dans le cadre du dispositif « Pas à Pas », partenariat avec Le Vivat-scène conventionnée d'Armentières.
- Convention entre Lille 3, Latitudes Contemporaines, Beaux Arts Tourcoing.

LASSUS, Marie-Pierre.

Partenariats locaux et nationaux :

- Convention de partenariat entre l'Université Lille 3 et la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires du Nord-Pas De Calais.
- Convention de partenariat entre l'Université Lille 3 et l'hôpital psychiatrique d'Armentières (Site Lommelet, 4 rue du Quesnoy, Marquette-Lez-Lille).
- Convention de partenariat entre l'Université Lille 3 et le Centre de La Gabrielle : Œuvre sociale de la Mutualité Fonction Publique, situé à Claye Souilly (Nord Seine et Marne), qui accompagne 450 enfants, adolescents et adultes en situation de handicap mental.
- Association « Hors Cadre » : mission culture/justice formalisée dans le cadre d'une convention avec la DISP et la DRAC.
- Association « Parcours de femmes » (Lille), mission d'aide à la réinsertion et de prévention de la récidive des femmes placées sous main de justice, incarcérées ou sortant de prison.
- Association « Échos » (Lille).
- « Collectif 13 » (ex association SENS, Lille).
- « Association PREVART » (Centre Jean Monnet, Béthune).
- Maison Folie de Moulins (Lille).
- Maison Folie de Wazemmes (Lille).
- Compagnie de danse Anne-Marie Pascoli (Grenoble).

TIFFON, Vincent.

- Dans le cadre de l'Équipe EDESAC (Équipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain » : <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/>), notamment :
 - Co-responsable de l'équipe :
 - accompagnement des chercheurs pour des travaux de groupe, conférences, écriture collective d'articles, production de concerts, séminaires, etc., détails disponibles en ligne via <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/>
 - valorisation des travaux de l'équipe et des travaux des doctorants (mini-conférences pour les salons, etc.).
 - Responsable scientifique et artistique de la « Nuit de l'Innovation », lors du *Salon Créer 2008*, Lille-Grand Palais, 8 septembre 2008. Projet en deux parties : 1/ décor sonore diffusé sur une série de HP positionnés dans un couloir ; 2/ spatialisation d'un décor sonore (phonographies, pièces acousmatiques) sur un acousmonium de 53 HP.
 - Label CREST : Centre de Ressources et d'Expertise Scientifique et Technique : cf. http://www.jinnove.com/fr/techno_bourse?KEYWORDS=art®ION_FILTER=&SECTEUR_APPLICATION_FILTER=&PRESTATION_TYPE_FILTER=&ENTITE_TYPE_FILTER=&imgbutton_techneo.x=0&imgbutton_techneo.y=0
- Dans le cadre du poste de Personne-Relais-Valorisation (« J'innove en Nord-Pas de Calais »), 2008-2010 :
 - Détection de projets et accompagnement des chercheurs ou équipes de chercheurs en SHS (notamment Sciences cognitives, Philosophie, logique, traitement automatique des langues, sciences de l'information, Art...).
 - Expertise dans le domaine des SHS à destination de la Plateforme Régionale d'Innovation et de Valorisation de la recherche (www.jinnove.com).

Expertises

- GUISGAND, Philippe, Expert auprès de la commission ministérielle de réécriture des programmes Arts/Danse, de septembre 2007 à septembre 2009.
- PERRUCHON, Véronique, depuis 2002, Expert Théâtre, Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes.

- PROUST, Sophie, Expertise judiciaire : Commis comme expert judiciaire par le Tribunal de Grande Instance de Paris [sur des questions liées à la mise en scène et au statut auctorial], 2007-2009.

Liste des manifestations scientifiques co-(organisées) par le laboratoire

Journées d'étude, colloques

2013

- **21 mars** : *Les philosophes au cinéma*, Journée d'étude du CEAC organisée par Géraldine Sfez, Université Lille 3.
- **28 mars** : *Jouer les auteurs dramatiques contemporains*, Journée d'étude organisée et modérée par Sophie Proust (CEAC) dans le cadre du programme APC et du 28^e festival interuniversitaire du spectacle vivant, La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq.
- **28-29 mars** : Journées « Recherche & Création #3 » proposées par les chercheurs en Danse du CEAC, Université Lille 3.
- **4 avril** : *Magie Nouvelle : approche transdisciplinaire et matière artistique*, Journée d'étude organisée par Véronique Perruchon (CEAC) en collaboration avec la Compagnie 14:20, Université Lille 3.
- **11 avril** : *Le geste indiscipliné : penser les rencontres ou les dépassements entre les arts*, Journée d'étude organisée par Marion Sage (doctorante du CEAC) et Camille Prost (doctorante de STL), Université Lille 3.

2012

- **15 mars** : *Traces et rémanences dans les œuvres d'animation*, Journée d'étude organisée par le Centre d'étude des Arts Contemporains et le Fresnoy, dans le cadre de l'exposition *Visions Fugitives* et de la Fête de l'animation, avec le soutien du Pôle Images, Le Fresnoy, Tourcoing.
- **5-6 avril** : *La Notation du travail théâtral : du manuscrit au numérique*, Colloque international organisé par Sophie Proust (CEAC, Université Lille 3), Monique Martinez Thomas et Mathieu Pouget (LLA Creatis - Université de Toulouse), Université Toulouse Le Mirail.
- **11 avril** : *La 3D : prises et déprises*, Journée d'étude organisée par Nathalie Delbard et Dork Zabunyan en partenariat avec le Pôle Images Nord-Pas de Calais et Le Fresnoy, Le Fresnoy, Tourcoing.
- **13 avril** : *Recherche Chorégraphique*, Journée de travail collectif organisée par les chercheurs en danse du CEAC, Université Lille 3.
- **13-14 avril** : *Trans-mettre en scène : Quels nouveaux liens entre la transmission, la création et l'enseignement en arts du spectacle ?*, Colloque organisé par Claire Rannou et Danièle Naudin (ANRAT) et Françoise Benet, Marion Boudier, Anne-Frédérique Bourget (enseignantes en études théâtrales, Université Lille 3), Maxence Cambron, doctorant du CEAC, et Claude Jamain, Yannick Mancel (Théâtre du Nord), Anne Sachs (Danse sur cour), Université Lille 3 et Théâtre du Nord.
- **18 octobre** : *Qu'est-ce qu'un espace de jeu ? Entre art et psychanalyse*, Journée d'étude organisée par Anne Boissière dans le cadre d'une coopération avec l'Université de Gand (Département de psychanalyse avec Filip Geerardyn et Département des sciences de l'art, de la musique et du théâtre avec Sarah Willems), Université Lille 3.
- **13 décembre** : *La Chair de l'animal : Approches de l'animalité dans l'art, la littérature et le cinéma*, Journée d'étude organisée par Valérie Boudier et Gilles Froger (ESA Nord-Pas de Calais Dunkerque-Tourcoing), Campus Arts Plastiques, Tourcoing.
- Conjointement aux expositions *Bestiaires* et *Des Animaux*, œuvres de Thierry Boutonnier et d'Antoine Petitprez organisées par le Département d'Arts plastiques, Bibliothèque et Galerie Commune du Campus Arts Plastiques Tourcoing du **26.10.12 au 19.12.12**.

2011

- **7 mars** : *La vie des images*, Introduction à *Imagination et invention* de Gilbert Simondon, Conférence de Ludovic Duhem invité par l'équipe EDESAC et Anne Boissière, Université Lille 3.
- **10 mars** : *Rendre sensible (pratiques savantes / pratiques artistiques)*, Journée d'étude organisée par Édouard Arnoldy et Carl Havelange (Université de Liège) Université Lille 3.
- **31 mars** : *Cinéma et jeux vidéos : regards croisés*, Journée d'étude organisée par Dork Zabunyan en partenariat avec Le pôle Images Nord-Pas de Calais, La ville de Lille et L'Hybride, Gare Saint-Sauveur, Lille.
- **31 mars-1^{er} avril** : *Les artistes et l'avant-garde*, Colloque organisé par le Collège International de Philosophie sous la responsabilité de Natalia Smolianskaia, en collaboration avec le Centre d'Étude des Arts Contemporains (Anne Boissière), le Centre National d'Art Contemporain de Moscou, et avec le soutien de l'Université d'État des Sciences Humaines (RGGU, Moscou), de l'Ambassade de France à Moscou (SCAC) et de la Maison Heinrich Heine, Maison Heinrich Heine, Fondation de l'Allemagne, Paris.
- **14 avril** : *L'atelier en question*, Journée d'étude organisée par Nathalie Stefanov (École d'art) et Gilles Froger (École d'art), avec la collaboration de Valérie Boudier (CEAC), Pôle Arts Plastiques, Tourcoing.
- **9 mai** : *Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie*, Journée d'étude de l'EDESAC organisée par Vincent Tiffon et Romain Bricout (équipe EDESAC), Université Lille 3.
- **19 mai** : *La ligne parcourt les arts*, Journée d'étude du CEAC organisée par Nathalie Poisson-Cogez (chercheur associé du CEAC), en partenariat avec l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, Tourcoing/Dunkerque, Pôle Arts Plastiques, Tourcoing.
- **29 septembre-1^{er} octobre** : *Analyser les processus de création musicale*, Colloque MuTeC organisé par Vincent Tiffon (équipe EDESAC) et Nicolas Donin (IRCAM), MESHS Lille.
- **13 octobre** : *Le mandala et ses figures dans la modernité artistique*, Journée d'étude organisée par Anne Boissière en partenariat avec Bruno Traversi (SUAPS), Université Lille 3.
- **13-15 octobre** : *Processus mémoriels et geste créateur dans les arts du spectacle*, Colloque co-organisé par Sophie Proust, le laboratoire d'études théâtrales de l'équipe d'accueil « Arts : pratiques et poétiques », EA 3208 de l'Université Rennes 2, et le Laboratoire d'études performatives de l'Université Adam Mickiewicz, Poznan (Pologne), Université Rennes 2.
- **8-10 décembre** : *Espaces dessinés - Espaces du dessin*, Symposium organisé par l'Université Lille 3 (CEAC et IRHiS), l'Association des Conservateurs des Musées du Nord-Pas de Calais et le réseau des Musées des Universités libres de Bruxelles, avec le soutien du Conseil régional, du LaM, de Lille Métropole - Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq.

2010

- **4-5 mars** : *L'art de prendre soin*, Colloque organisé par Marie-Pierre Lassus, avec le soutien de l'École doctorale Nord de France, la MESHS, l'UFR Arts et culture, la Ville de Lille, le Centre La Gabrielle, Université de Lille 3.
- **29 mars** : *Le spectateur et les sollicitations de l'œuvre*, Journée d'étude organisée par Nathalie Delbard dans le cadre du contrat ANR « Praticables - Dispositifs artistiques : les mises en œuvres du spectateur », Pôle Arts plastiques, Université de Lille-3 / ERSEP.
- **23 et 30 avril** : *L'image réinventée : Cinéma, film d'animation, photographie, vidéo, télévision, "nouvelles images"*, Journées d'étude organisées par Édouard Arnoldy et Dick Tomasovic (Université de Liège), 1^e journée Université de Lille 3, 2^e journée : Université de Liège.

2009

- **23-24 janvier** : *Mise en scène et droits d'auteur - Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique*, Colloque organisé par Sophie Proust, auditorium de l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Paris.
- **19 février** : *Image Mouvante-Fixe : l'exposition entre cinéma et photographie*, Journée d'étude organisée par Nathalie Delbard et Dork Zabunyan, ERSEP Tourcoing.

- **20 février** : « *Kubrick. De l'hybridation* », Journée d'étude organisée par Lucie Garçon et Sébastien Foucquet, doctorants, Université Lille 3.
- **13 novembre** : « *Qu'est-ce qu'une mauvaise exposition ? L'exposition et ses mutations* », Journée d'étude organisée par Dork Zabunyan, MESHS Lille Nord de France.
- **11 décembre** : *Les pratiques actuelles du dessin*, Journée d'étude organisée par Nathalie Poisson-Cogez. (membre associé CEAC), Palais des Beaux-arts de Lille.

2008

- **21 janvier** : *La vitesse en art*, Journée d'étude proposée par Suzanne Liandrat-Guigues, en collaboration avec la MSH Nord-Pas de Calais, Université Lille 3.
- **14-15 février** : *L'ombre créatrice*, Journées d'étude organisées par Marie-Pierre Lassus, autour de « *La ville et son ombre* » (*The City and the shadow*), une création du *Teatro de los sentidos* d'Enrique Vargas avec les étudiants du Master « Dialogue des Arts » (Lille 3) et de l'ERSEP (Tourcoing). Co-production Lille 3 et Maison Folie Moulins - Ville de Lille, Université Lille 3.
- **10 novembre** : *La télévision qui vient*, Journée d'étude organisée par Dork Zabunyan, Université Lille 3.
- **16 décembre** : *La notation du travail théâtral et chorégraphique*, Journée d'étude organisée par Sophie Proust, Université Lille 3.

Séminaires, rencontres du CEAC, conférences

2012-2013

- *Mythologies et Mythes individuels - à partir de l'art brut*, séminaire de recherche co-organisé par le CEAC et le LaM ; 4 séances d'**octobre à décembre 2012**.
- **15 novembre** : *La thèse de doctorat en art*, conférence de Pierre-Damien Huyghe, Professeur des universités à Paris 1.
- **24 novembre** : *Le metteur en scène est-il un auteur au même titre que l'auteur dramatique ?*, Rencontre-signature, Yannic Mancel (Théâtre du Nord) et Sophie Proust, à l'occasion de la publication de *Mise en scène et droits d'auteur. Liberté de création scénique et respect de l'œuvre dramatique*, ouvrage collectif dirigé par Sophie Proust aux éditions L'entretemps, Librairie Dialogues Théâtre Lille.
- **29 novembre** : *Le portrait en cinéma (et questions d'historiographie)*, par Benjamin Barbier (doctorant, ATER à Lille 3), dans le cadre du séminaire *Jusqu'où va le cinéma ?*, sous la direction d'Édouard Arnoldy et Jessie Martin.
- **13 décembre** : *Au-delà du médium cinématographique à partir de Rosalind Krauss*, par Barbara Le Maître (MCF Paris 3) dans le cadre du séminaire *Jusqu'où va le cinéma ?*, sous la direction d'Édouard Arnoldy et Jessie Martin.
- **10 janvier** : *Les critères de l'œuvre*, par Agnès Tricoire, avocat à la cour, docteur en droit et spécialiste en propriété intellectuelle, conférence proposée dans le cadre du séminaire *Image et droit* de Nathalie Delbard, Campus Arts Plastiques, Tourcoing.
- **4 avril** : *Une matière vulnérable qui pense... à quoi ?*, Rencontre avec Claudia Triozzi proposée par Anne Creissels (CEAC) dans le cadre du séminaire *Performance et représentation*, Université Lille 3.
- **8 avril** : *Christophe Viart. Éditions d'artiste*, Conférence de Christophe Viart, artiste et Professeur à l'Université Rennes 2, proposée dans le cadre du séminaire-atelier *Thirty6. Le livre d'artiste* de Gilles Froger et Éric Helluin (ESA) et du séminaire *L'œuvre d'art et ses documents* de Nathalie Delbard, Campus Arts plastiques, Tourcoing.
- **16 mai** : *Le droit après la dématérialisation de l'œuvre d'art*, par Judith Ickowicz, chercheuse, enseignante et avocate spécialisée en droit de la propriété intellectuelle, conférence proposée dans le cadre du séminaire *Image et droit* de Nathalie Delbard (CEAC), Campus Arts plastiques, Tourcoing.
- **16 mai** : Débat animé par Florent Le Demazel et Romain Lefebvre (doctorants du CEAC) à l'issue de la projection de *Cinq caméras brisées*, documentaire d'André Burtat et Guy Davidi, Salle du Kino, Université Lille 3.

2011-2012

- **2 février** : *XY Cinéma* - Entr'acte de René Clair. L'EDESAC reçoit Édouard Arnoldy, séance animée par Romain Bricout et Édouard Arnoldy.
- **17 février** : *Étranges corporités : Réflexions croisées à partir de 100% polyester, objet dansant n°* (à définir) de Christian Rizzo et Caty Olive (1999), conférence d'Anne Creissels et de Philippe Guisgand en écho à l'exposition *Danser sa vie* organisée par le Centre Georges Pompidou, du 23 novembre 2011 au 2 avril 2012, Centre Georges Pompidou, Paris.

2010-2011

- **14 octobre** : *Le théâtre à New York aujourd'hui*, Conférence de Marvin Carlson (City University of New York) organisée, traduite et modérée par Sophie Proust, Université Lille 3.
- **9 décembre** : Conférence de Sophie Proust consacrée aux processus de création au théâtre de metteurs en scène américains : compte rendu d'un séjour de recherche Fulbright de six mois aux États-Unis en 2010, en présence d'Arnaud Roujou de Boubée, directeur de la commission franco-américaine Fulbright, Université Lille 3.
- **16 février** : *Rencontre* avec Valère Novarina, organisée par Claude Jamain, Université Lille 3.
- **17 février** : Discussion, en présence de l'auteur, autour de l'ouvrage de Carl Havelange (Maître de Recherches FNRS - Université de Liège) consacré aux photographies du philosophe Maurice Blondel (*Maurice Blondel. Une énigme photographique*, Ereme/Musée de la photographie de Charleroi) organisée par Édouard Arnoldy, Université Lille 3.
- **24 mars** : Nathalie Delbard et Gilles Froger (Critique d'art, ERSEP, membre associé du CEAC) reçoivent Philippe Bazin, à l'occasion de la parution de ses récents ouvrages (*La Radicalisation du Monde*, Paris, L'Atelier d'édition / Filigrane éditions, 2009 ; *Long Séjour*, Bruxelles, Éditions ah! / Le Cercle d'art, 2010) et de ses travaux photographiques actuels sur les traces du célèbre combattant anti-esclavagiste américain John Brown (1800-1859), Campus Arts Plastiques Tourcoing.
- **7 avril** : Discussion avec Maxime Boidy et Stéphane Roth (Université de Strasbourg) autour de la traduction et de la lecture critique de l'ouvrage de W.J.T. Mitchell : *Iconologie. Image, texte, idéologie* (Paris, Les Prairies ordinaires, Coll. « Penser / Croiser », 2009) organisée par Dork Zabunyan.

2009-2010

- Séminaire *L'espace en mouvement - à la jonction des arts*, dirigé par Anne Boissière.
- **10 décembre** : *Spatialité musicale, la partition n'est pas seulement une notation*, par Bernard Sève (STL / Université Lille 3, chercheur associé du CEAC).
- **21 janvier** : *Paysage et art contemporain. Au sujet de l'expérience de quelques œuvres*, par Catherine Grout (École nationale d'architecture et de paysage de Lille).
- **11 février** : *La performance et ses limites*, Conférence-Rencontre de Richard Schechner (Professeur à la Tisch School of the Arts, New York University), organisée par Sophie Proust, traduite en français par Marie Pecorari, Université Lille 3.
- **25 février** : *Les mots dans l'espace*, par Gilles Froger (ERSEP, Tourcoing, chercheur associé du CEAC).
- **12 mars** : *Les enjeux juridiques propres aux œuvres impliquant la participation du spectateur*, Conférence-débat d'Agnès Tricoire, avocat à la cour et spécialiste en propriété intellectuelle proposée par Nathalie Delbard dans le cadre du contrat ANR « Praticables - Dispositifs artistiques : les mises en œuvres du spectateur », MESHS, Lille.
- **18 mars** : *Un monde sans profondeur*, par Pierre-Damien Huyghe (Professeur Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, UMR 8218 - UMR ACTE).
- **1^{er} avril** : *Décrochages cinématographiques*, par Robert Bonamy (doctorant CEAC).
- **6 mai** : *Danseur / public / site au cœur de la danse in situ : le seuil d'une rencontre*, Léna Massiani (chercheur associé du CEAC).

2008-2009

- 16 octobre : *L'espace tactile du cinéma*, par Dork Zabunyan.
- 13 novembre : *Le lieu, autrement dit*, par Suzanne Liandrat-Guigues.
- 11 décembre : *Des formes de publicité des édifices réputés publics. Y-a-t-il pertinence à parler d'un baroque contemporain ? À propos de Rem Koolhaas et Aldo Rossi*, par Gérard Engrand et Guy Rumé (École nationale d'architecture et de paysage de Lille).

2007-2008

- 7 février : *Sortir de l'aporie du concert acousmatique par le jeu musical des arts de la sonofixation*, par Vincent Tiffon, Romain Bricout, Rémi Laviolle (EDESAC) présentent leur article publié dans DEMéter.
- 28 février : *Geste et création : regard sur la danse et la peinture*, par Anne-Claire Cauhapé (doctorante).
- 6 mars : Philippe Guisgand reçoit Jean-Luc Plouvier, pianiste, compositeur et directeur artistique de l'ensemble contemporain Ictus (Bruxelles, Belgique).

Créations autour d'EDESAC

- *XY Cinéma* - « *Entr'acte de René Clair* » : Création collective de l'équipe EDESAC, 2011.
- *Cérémonie Honoris Causa Université Lille 3* : Création du design sonore de la cérémonie et d'un « tapis rouge interactif » par les membres de l'équipe EDESAC. Adaptation de l'installation XY pour être pratiquée par des danseurs, 25 juin 2010.
- *Distorsions* : Exposition de Christine Depuidt, gravure et calligraphie contemporaine, Pièce acousmatique en quadriphonie de Annie Scrève-Desurmont / EDESAC en correspondance avec 17 tableaux de l'artiste, Ferme d'en haut, Villeneuve d'Ascq, du 14 novembre au 20 décembre 2009.
- *Espaces sonores : Carte blanche à l'EDESAC* : Installation - Performance - Musique acousmatique, du 19 au 23 janvier 2009, Espace Culture de l'Université Lille 1.
- *XY* : Installation sonore interactive et immersive, création collective de l'équipe EDESAC, 2008.
- *Speaker-in* : Création musique électroacoustique / danse contemporaine, 2008.
- *Musique des Sphères / Die Inneren Klänge* : Présentation de la ligne graphique du label ECM (Edition of Contemporary Music) du 19 Mars au 19 Mai 2008, Musée des Beaux-arts de Tourcoing ; **Concert d'ouverture par l'EDESAC** en trois temps musicaux : musique électronique en temps réel / musique acousmatique / musique expérimentale, co-production : Département Arts Plastiques de l'Université Lille 3 / Musée des Beaux-arts de Tourcoing.

5. - Liste des thèses soutenues

BALMER Yves, *Genèse, médiation diffusion de l'œuvre d'Olivier Messiaen*, sous la direction de Joëlle Caullier, 2008.

BARANSKI Sandrine, *La musique en réseau, une musique de la complexité*, sous la direction de Ricardo Mandolini, 2009.

BOUSCANT Liouba, *Charles Koechlin (1867-1950), musicien de la Troisième République : un exemple d'intellectualité musicale en France dans la première moitié du XX^e siècle*, sous la direction de Christian Hauer, 2011.

BRICOUT Romain, *Les enjeux de la lutherie électronique : de l'influence des outils musicaux sur la création et la réception des musiques électroacoustiques*, sous la direction de Vincent Tiffon, 2009.

BUYCK Jennifer, *La fabrique contemporaine des métropoles en France : Pays, paysage et paysans*, sous la direction de Joëlle Caullier et Daniel Treiber, 2010.

CHEVREMONT Alexandre, *Du romantique au classique dans la musique, E.T.A Hoffmann, Amadeus Wendt et la musique de Ludwig van Beethoven*, sous la direction d'Anne Boissière, 2010.

COVEZ Corinne, *Pratiques artistiques : un rapport à soi, aux autres et au monde. L'éducation par le cirque, l'école du vivre*, sous la direction de Marie-Pierre Lassus, 2012.

DELOURME Patrick, *Les formes de la fête dans le cinéma français des années trente*, sous la direction de Suzanne Liandrat-Guigues, 2009.

GUEVEL Nathalie, *Construction de l'individu / Construction de la peinture : pour une éthique de la création. Le rater comme vecteur d'expression et de structure de l'être*, sous la direction de Marie-Pierre Lassus, 2012.

GUILLEMIN Alain, *Jeux chamaniques, jeux marionnettiques : aux sources d'une culture théâtrale*, sous la direction de Claude Jamain, 2012.

KADDOUR Ferial, *Le geste du pianiste : étude sur le jeu musicien*, sous la direction de Joëlle Caullier, 2009.

LAMBERT CUGNET Marie-Louise, *Le sentiment de la mort dans les lieux chez Henri Bosco (Malicroix, Hyacinthe, Un Rameau de la nuit) et chez Dino Buzzati (Il grande ritratto, Il deserto dei Tartari, et une sélection de Nouvelles)*, sous la direction de Claude Jamain, 2011.

LAVIEVILLE Marie, *L'Esthétique de Peter Eötvös, une dramaturgie de la relation*, sous la direction de Joëlle Caullier, 2010.

LAWTON Marc, *A la recherche du geste unique : pratique et théorie chez Alwin Nikolaïs*, sous la direction de Claude Jamain, 2012.

LI Yang, *Les gestes du western de Sergio Leone*, sous la direction de Suzanne Liandrat-Guigues, 2008.

TREMOLIÈRES Guillaume, *L'intériorité dans Tristan et Isolde de Richard Wagner*, sous la direction de Christian Hauer, 2009.