

ROUTIER Hélène
13, rue de Montreuil
62170 Neuville-sous-Montreuil
ou/et
8, place de la Nouvelle Aventure
59000 Lille

Née le 21/12/1987

portable : 06 72 04 34 86

e-mail : helene-josephine@hotmail.fr



FORMATION UNIVERSITAIRE :

- 2014-2015 : 3^{ème} année de Doctorat en Études Théâtrales sur "La tentation du kitsch sur la scène musicale française au XXI^{ème} siècle", Université Paris 3, sous la direction de Catherine Treilhou-Balaudé
- 2013-2014 : 2^{ème} année de Doctorat en Études Théâtrales, Université Paris 3
- 2012-2013 : 1^{ère} année de Doctorat en Études Théâtrales, Université Paris 3
- 2011-2012 : Master 2 Recherche "Théâtre, le texte et la scène", Université Paris 3, mention Très Bien
- 2010-2011 : Master 2 "Esthétique, pratique et théorie des arts Contemporains" spécialité Pratique et Pédagogie des arts de la scène, mention Très Bien, Université Lille 3
- 2009- 2010 : Master 1 "Esthétique, pratique et théorie des arts Contemporains" spécialité Pratique et Pédagogie des arts de la scène, mention Très Bien, Université Lille 3
- 2006-2009 : Licence "Arts et Culture", Université Lille 3
- 2005-2006 : Licence 1 Arts Plastiques et L1 Psychologie, Université Lille 3
- 2004-2005 : Baccalauréat série L spécialité Arts Plastiques

FORMATION ARTISTIQUE :

- 2012-2013 : Cours de théâtre à l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant Paul Weaver, Paris (Acting in English)
- 2008-2011 : Formation au Mime corporel Étienne Decroux à la Cie Théâtre *Diagonale* de Lille
- 2007-2010 : Formation d'acteur (cycle sur trois ans) au théâtre de « La Virgule », Compagnie Jean-Marc Chotteau à Tourcoing
Cours à l'atelier-théâtre d' « Octobre » à Lomme
- 2006-2008 : Cours de danse classique à l'Atelier Chorégraphique de Lille
- 2005-2006 : Cours de danse indienne à l'association « Manjushree », Lille

2003-2005 : Cours de théâtre à l'École Nationale de Musique et d'Art Dramatique de Saint-Quentin

1993-2002 : Cours à l'école de danse de Montreuil-sur-Mer (classique et moderne)

1995-2002 : Cours de solfège et pratique instrumentale (Hautbois) à l'École de musique de Montreuil-sur-Mer

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ENSEIGNEMENT-RECHERCHE :

Depuis 2012 : Membre de l'équipe de recherche de l'IRET (Institut de Recherche en Études Théâtrales EA 3959) du département d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3

2014-2015 : ATER au parcours Arts de la scène de l'UFR Humanités de l'Université Lille 3

2013-2014 : Chargée de cours à l'Institut d'Études Théâtrales à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle :
- Cours de « Méthodologie du travail universitaire » en L1 (semestre 1)

Chargée de cours au parcours Arts de la scène de l'UFR Humanités de l'Université Lille 3 :
- Cours de Méthodologie « documentaire disciplinaire » et « du travail universitaire » en L1 (semestre 1)
- Cours de Méthodologie « technique d'expression écrite et orale » en L1 (semestre 2)

2012-2013 : Chargée de cours au parcours Arts de la scène de l'UFR Humanités de l'Université Lille 3 :
- Cours d'Histoire du théâtre contemporain en L3 CM (semestre 6)
- Cours de Méthodologie « technique d'expression écrite et orale » en L1 (semestre 2)

Tutrice en Formation à la Recherche documentaire à la bibliothèque de l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle (semestre 1)

COMMUNICATIONS-CONFÉRENCES :

novembre 2015 : « Le festival interuniversitaire de Lille 3 » publication des Actes de la communication au Xème Congrès Mondial de l'AITU *Le Théâtre et la question du répertoire*, Montréal (à paraître).

4 juillet 2014 : « Le festival interuniversitaire de Lille 3 », communication au Xème Congrès Mondial de l'AITU *Le Théâtre et la question du répertoire*, Liège.

10 avril 2014 : « Éclairer le Mur d'Orange », Journée d'Étude *Éclairer la nuit*, organisée par Véronique Perruchon, CEAC, Université Charles-de-Gaulle Lille 3

3 février 2014 : « Les intrigues amoureuses dans les pièces de Goldoni » dans le cadre de la réouverture du Théâtre Municipal du Pirée (Grèce)

1er août 2013 : « Actualisation des pièces antiques à travers certains processus de mise en abîme. Autour du *Cyclope* d'Euripide mis en scène par Vassilis Papavassiliou » Épidaure

5 juillet 2012 : « Retour de l'opérette sur la scène grecque : *Vaftistikos* de Sakelaridis au Megaro Moussikis », Athènes

16 décembre 2011 : « Le kitsch comme remède à la crise grecque : *Le Mariage de Koutroulis* au Théâtre National », Athènes.

15 juillet 2011 : « Corps, mime et performance dans le travail d'Eli Papaconstantinou », Vychodypseion, Athènes

PRATIQUE THÉÂTRALE :

Novembre 2013-Mars 2014 : Assistante à la dramaturgie sur *Baroufe à Chioggia* de Goldoni, mis en scène par Vassilis Papavassiliou au Théâtre Municipal du Pirée (Grèce)

Avril-août 2013 : Assistante à la dramaturgie sur le *Cyclope* d'Euripide, mis en scène par Papavassiliou au Théâtre Antique d'Épidaure (production Théâtre National d'Athènes, Festival d'Épidaure 2013)

Avril-juillet 2012 : Assistante à la dramaturgie sur l'opéra *Vaftistikos* de Sakelaridis, mis en scène par Papavassiliou, Megaro Moussikis, Athènes (Grèce)

Octobre 2011-février 2012 : Stagiaire à la dramaturgie sur *Le Mariage de Koutroulis* d'Al. Ragavis, mise en scène Papavassiliou, Théâtre National d'Athènes

Juin-juillet 2011 : Stagiaire à la mise en scène de la pièce *META* créée par Eli Papaconstantinou, théâtre ODC, Athènes

20-25 juin 2011 : Comédienne-doubleuse pour l'enregistrement de leçons de français, Bruxelles

Avril 2011 : Dans le cadre du Festival Interuniversitaire de Lille 3 : *Claire et Solange*, d'après *Les Bonnes* de Jean Genet : metteur en scène et comédienne

Depuis 2010 : Directrice de la Compagnie théâtrale *Céquilibre*, à Lille :

- mise en scène d'une dizaine de spectacles donnés dans la région Nord-Pas-De-Calais (*Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *Tartuffe* de Molière, *La Leçon* d'Ionesco...)
- création d'un atelier de pratique théâtrale, « Drôles de Jeux », à Montreuil-sur-Mer

Mars-juin 2009 : Assistante à la mise en scène et à la dramaturgie de *Tom Cruise m'a volé ma vie*, mis en scène par Xavier Mémeteau, Lille

Juin 2005 : Figuration dans plusieurs opéras au Théâtre Municipal de Saint-Quentin

AUTRE EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

Juillet-août 2012 : attachée aux relations publiques du Festival d'Athènes (Grèce)

LANGUES PRATIQUÉES :

anglais (courant), allemand et grec (notions)