

ELINE GRIGNARD

e. eline.grignard@univ-lille3.fr



PARCOURS UNIVERSITAIRE

. ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

2012- (...) : Thèse de doctorat, dirigée par M. Philippe DUBOIS, Ecole Doctorale Arts et Médias 267 – Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Sujet de thèse : *L'écran ornemental – problèmes de cosmétique visuelle au cinéma et dans les arts visuels*.

2010-2012 : Master Recherche en Etudes Cinématographiques à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, parcours « Le cinéma et les arts : Esthétique et Histoire de l'art ». Sujet de mémoire : *Le grot(t)esque ornemental, linéaments esthétiques de l'Image-ornement*, dirigé par M. Philippe DUBOIS, session Juin 2012, mention Très Bien. Major de la promotion 2012-2013 au classement général du département Cinéma Audiovisuel.

2009-2010 : Licence 3 Cinéma-audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, mention Très Bien.

2007-2009 : Classes préparatoires aux grandes écoles section Littéraire – Hypokhâgne et Khâgne au lycée Henri Poincaré – Option cinéma-audiovisuel, mention Très Bien.

2006-2007 : Baccalauréat mention Très Bien – section Littéraire option cinéma-audiovisuel au lycée Henri Poincaré à Nancy (54).

. EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT

2015-2016 : Enseignante contractuelle à l'Université Lille 3 – Charles de Gaulle

2014-2015 : Chargée de travaux dirigés en Licence à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (« Esthétique de l'image » coordonné par Teresa Castro et « Etude de textes théoriques » coordonné par Térésa Faucon) et à l'Université Lille 3 Charles de Gaulle (« Introduction aux arts »).

2013-2014 : Chargée de travaux dirigés en Licence à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (« Esthétique de l'Image » coordonné par M. Antonio Somaini, « Etude de textes théoriques » coordonné par Barbara Le Maître).

2012-2013 : Chargée de travaux dirigés en Licence à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (« Esthétique de l'Image » coordonné par M. Antonio Somaini)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

. COMMUNICATIONS / COLLOQUES

8-9 Juin 2011 : Colloque « Le cinéma et ses archives : perspectives et problématiques. Un bilan du programme de recherche ANR Cinémarchives », Cinémathèque française, Paris, FR. Communication dans le cadre de la table ronde Pistes de recherche sur la photographie de cinéma, à partir du fonds Triangle : « Fanfreluches et bagatelles, figure de la femme ornée dans le fond photographique de la Triangle ».

20-29 Mars 2012 : X Magis International Film Studies Spring School – Gorizia/Udine (Italy). Communication dans le cadre du workshop « Cinema & contemporary visual arts » : « Tapis(series), une cosmétique des surfaces au cinéma » (<http://www.filmforumfestival.it/>) – publié aux Editions Campanotto. [Francesco Federici, Cosetta G. Saba (dir.), Cinéma, Immersivité, Surface, Exposition, Campanotto Editore, 2013]

17-18 Mai 2012 : Communication dans le cadre de la journée d'étude « Des jardins autres » organisée par l'École Doctorale « Europe Latine – Amérique Latine » (ED 122) de Paris III – Sorbonne Nouvelle, intitulée « Le jardin comme hétérotopie ornementale, réflexions esthétiques sur un lieu contrarié au cinéma ».

4-8 Juin 2013 : Communication dans le cadre de la Summer School « Esthétisation des Médias / Médiatisation des Arts », à la Casa de Velasquez à Madrid : « Jeu (vidéo) – réflexions sur le dialogue esthétique et formel à propos de The Night Journey de Bill Viola » (en cours de publication, L'Harmattan, Paris, FR).

24-28 Juillet 2013 : Communication dans le cadre des cycles de conférences AVANCA , International conference Cinema : « Le vitrail comme dispositif ornemental dans The Prisoner's Cinema de Melvin Moti ». Article publié aux Editions «Edições Cine Clube de Avanca.».

04-11 Avril 2014 : Communication dans le cadre XII Magis International Film Studies Spring School – Gorizia/Udine (Italy). Communication dans le cadre du workshop « Cinema & contemporary visual arts » : « Quelques considérations intempestives sur le film à l'épreuve de sa disparition » (<http://www.filmforumfestival.it/>)

09 Mai 2014 : Cambridge French Graduate Research Conference 2014, Trinity College, Cambridge (UK). Communication dans le cadre des conférences consacrées aux "Textures" : « Du factural à l'ornemental : la fabrique des textures dans les arts visuels contemporains » (en cours de publication, Peter Lang Editions, London, UK).

12-13 Juin 2014 : Communication dans le cadre des journées d'étude « L'acteur face aux écrans. Entre tradition et mutation » organisées par l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (Institut d'Etudes théâtrales), Université du Québec à Montréal (UQAM, Ecole supérieure de théâtre), Université Vincennes à Saint-Denis (Département d'études théâtrales), Université Paris Ouest Nanterre La Défense (Département des arts du spectacle) : « L'acteur face aux murs : écran, papier peint et menace ornementale. Réflexions autour de la pièce Le Papier peint jaune mise en scène par Katie Mitchell ».

19-21 Juin 2014 : Colloque NECS Creative Energies / Creative Industries, Milan (IT), pre-constituted panel: " The Factory as a Creative Model: The Sixties". Titre de la communication: "Andy Warhol's Wallpapers between art and craft (display, surface, absorption)".

18-20 Septembre 2014 : 20th SERCIA Conference, Movies and Music: National and Transnational Approaches, Radboud University, Nijmegen, Netherlands. Communication: "Ornament Sound Experiments (1932-1933) | Oskar Fischinger's visual music".

15-17 Décembre 2014 : Colloque International : "Musées au cinéma - le cinéma face au musée. Lieux d'exposition, galeries, musées imaginaires dans les films de fiction", INHA, FR. Organisé par Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes (Université Paris I, Université Paris VIII, Paris Ouest Nanterre, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle). Communication : « Through the weeping glass (Quay Brothers, 2012) : Travelling immersif dans les collections du Mütter Museum ».

. INTERVENTIONS / SEMINAIRES

Mars 2013 : Intervention dans le cadre du séminaire doctoral « Images animées et écriture(s) de l'histoire du temps présent » (dirigé par Adrien Genoudet et Lydie Delahaye, doctorants associés à l'IHTP) : « Filmer l'exposition, un geste curatorial ? » à l'INHA, Paris.

Avril 2013 : Intervention dans le cadre du séminaire doctoral « Théorie des médias » dirigé par Antonio Somaini, professeur à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle : « Le concept de medium dans Film as Art et Radio de Rudolf Arnheim ».

13 Janvier 2014 : Intervention dans le cadre du séminaire doctoral « Théorie des médias » dirigé par Antonio Somaini, professeur à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle : « Sous influence : aura et ornement dans Ecrits sur le haschich de Walter Benjamin ».

07 Janvier 2014 : Intervention dans le cadre du séminaire interdisciplinaire Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL) – EHESS : « Recherche dans les arts :

présentation des travaux en cours ». «Plastique du film ornemental, linéaments esthétiques».

07 Avril 2015 : Intervention dans le cadre du séminaire doctoral du LIRA « Théorie des médias » dirigé par Antonio Somaini, professeur à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle : « De la faktura à l'ornemental : La fabrique des textures au cinéma et dans les arts visuels ».

. GROUPES DE RECHERCHE

2010-2011: Membre du projet piloté par l'Agence Nationale de la Recherche, *Cinémarchives*, sous la direction de Marc Vernet. Le groupe de Paris 3, sous l'impulsion de Philippe Dubois et Barbara Le Maître, a traité un fond photographique d'une société de production américaine des années 1930, la Triangle (photographies de plateau | <http://cinemarchives.hypotheses.org/>)

2014 - (...) : Membre du LIRA (Laboratoire International de Recherche en Arts - EA 73 43) et membre du groupe de représentants des doctorants.

Juin 2013 - Mai 2015 : Assistante de publication dans le cadre de l'édition d'un ouvrage (Beaux-livres) sur l'œuvre de Paolo Gioli (sous la direction de Philippe Dubois et Antonio Somaini, Professeurs à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle). Coordination d'un séminaire de recherche sur l'œuvre de Paolo Gioli.

Octobre 2014 - Avril 2015 : Assistante de publication (relecture et traduction) dans le cadre de l'édition des actes du colloque international 'Haute et basse définition : images, sons, scènes, médias' (Paris, 2013) organisé par Antonio Somaini (PR, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle).

Janvier 2015 - Avril 2015 : Assistante de publication (relecture et traduction) dans le cadre de l'édition des actes du colloque international « Post-Photographie et Post-Cinéma : le devenir des images contemporaines de l'art » (Fortaleza, 15 - 17 avril 2014) organisé par Beatriz Furtado (UFC), Osmar Gonçalves (UFC), Philippe Dubois (USNP3), Silas de Paula (UFC), Wellington Júnior (UFC).

2015 - (...) : Membre associée du CEAC (Centre d'études des Arts Contemporains) à l'Université Lille 3 – Charles de Gaulle.

. BOURSES & EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Juillet-Août 2008 : Lauréate Fulbright « Fusion Arts Program Exchange » - Obtention d'une bourse de voyage par la commission franco-américaine. Séminaires d'été à l'Université de Californie du Sud (USC) : cours de scénario, de réalisation, d'Histoire du cinéma (avec Jeremy Kagan, Pamela Douglas).

Septembre 2014 : Bourse d'étude EOLE du Réseau franco-néerlandais (session printemps 2014) : étude du fonds d'archives du cinéaste Maarten Visser, accueillie par Eye Filmmuseum, Amsterdam (NL).

-

Octobre 2012 - (...) : Assistante de Recherche et chargée d'inventaire à la Galerie Jocelyn Wolff : Inventaire des œuvres, documentation des œuvres, suivi des artistes, organisation événementielle (FIAC, Biennale de Belleville, vernissages et expositions à la galerie), mise en place d'une plateforme multimédia (gestion d'une base de données en ligne de la production film des artistes). Relations Presse et suivi bibliographique des portfolios des artistes. www.galeriewolff.com

Octobre 2013 - (...) : rédactrice critique pour la revue trimestrielle dédiée à l'art contemporain *O2* et pour la revue critique de cinéma *Independencia*.

Janvier 2015 : Commissariat de l'exposition *Le fil et les traces* (programmation vidéos et films d'artistes) à la Galerie Jocelyn Wolff, Paris.

Avril-Mai 2015: Commissariat de l'exposition monographique *Paolo Gioli - Volti (Faces)* à la Microscope Gallery à New-York.

Octobre 2015 - (...) : Responsable d'un cycle de rencontres SPLIT/SCREEN entre artistes-cinéastes, commissaires, chercheurs dans le cadre des activités du LIRA (Laboratoire International de Recherche en Arts – Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) au Point Perché, Palais de Tokyo, Paris.

. ACTIVITÉS SATELLITES

17 au 21 mai 2006 : 8ème Festival de la ruralité à Ville sur-Yron *Caméra des champs* - membre du Jury Jeune.

3 au 13 Juillet 2010 : Membre du Jury Jeunes du Festival Paris Cinéma - remise du prix de Jury Jeunes au film de Zhang Lu, *La rivière Tumen* et écriture critique.

10-20 Octobre 2013 : Membre du Jury Etudiant du Festival International Signes de Nuit (FISDN) à la Cité Universitaire de Paris. <http://www.signesdenuit.com/>

Septembre 2013 - (...) : co-présidente de l'association *HAPAX* (collectif de réalisation et production de films indépendants).

Décembre 2013 - (...) : Co-scénariste et chargée de production pour le film documentaire intitulé « Quinzaine claire» (Réalisation : Adrien Genoudet) produit par Quilombo Films et Bonobo Productions. Projet documentaire autour du geste artistique et du devoir de mémoire au Cambodge. 40 ans après la chute de Phnom Penh en 1975, l'artiste Séra élabore la sculpture qui deviendra le premier mémorial pour les victimes du génocide.

. LANGUES & LOISIRS

Langues : Anglais (lu écrit, parlé), Espagnol (lu, écrit, parlé)

Maîtrise des outils informatiques et logiciels : Word, Excel, Photoshop, InDesign, Première Pro.
Environnement PC/Mac.

Activités et loisirs : Voyages, cinéma, histoire de l'art, lecture, photographie, théâtre

LISTE DES PUBLICATIONS

> Contributions à des ouvrages collectifs

Eline Grignard, « Tapis(series), une cosmétique des surfaces au cinéma », in Francesco Federici, Cosetta G. Saba (dir.), *Cinéma, Immersivité, Surface, Exposition*, Campanotto Editore, 2013.

Eline Grignard, « Le vitrail comme dispositif ornemental dans *The Prisoner's Cinema* de Melvin Moti », in Avanca Cinema International Conference, Edições Cine Clube de Avanca, 2013, pp. 254-260

Eline Grignard, « Le jardin et l'écran-tapis », in Paolo Alexandre Nene et Sara Carmo (dir), *Des jardins autres*, Editions du Sandre, Paris, 2015, pp. 133-154.

Eline Grignard, « Du factural à l'ornemental : la fabrique des textures au cinéma et dans les arts visuels contemporains », in Daniel Finch-Race, Jeff Barda (dir.), *Textures : processus et événement dans la création poétique moderne et contemporaine*, Peter Lang Editions, London, 2015, pp. 62-71.

Eline Grignard & Adrien Genoudet, « *Jeu (vidéo) – réflexions sur le dialogue esthétique et formel à propos de The Night Journey de Bill Viola* », in ouvrage collectif, *Esthétisation des Médias, Médiatisation des Arts*, L'Harmattan, Paris, 2015. (à paraître)

Eline Grignard, « Through the weeping glass (Quay Brothers, 2012) : Travelling immersif dans les collections du Mütter Museum », in Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes (dir.), *Musées au cinéma - le cinéma face au musée. Lieux d'exposition, galeries, musées imaginaires dans les films de fiction*. (à paraître)

Eline Grignard, Notices de « Filmfinish », « Volto Telato », « Il finish delle figure », « Sommovimenti », in Philippe Dubois et Antonio Somaini (dir.), *Paolo Gioli*, Dijon, Les Presses du Réel, 2016 (à paraître)

Eline Grignard, « Faire écran comme on fait tapisserie dans *Le Papier peint jaune* de Katie Michell » in Izabella Pluta (dir.) *Metteur en scène aujourd'hui - identité artistique en question ?*, Editions L'âge d'Homme, Lausanne, 2016. (à paraître)

> Articles dans des revues spécialisées

Eline Grignard, « *Je brousse les images* » : *Ornement, aura et medium. Réflexions autour du concept d'ornemental à partir des écrits « Sur le haschich » de Walter Benjamin*, *La Furia Umana* numéro 20, 2014.

Eline Grignard, Adrien Genoudet et Stéphane Delorme, « Dialogue de générations », *Cahiers du Cinéma*, Mars 2014.

Eline Grignard, « Lorena Zilleruelo à l'Espace Croisé, Roubaix », , numéro 68, Winter 2013.

Eline Grignard, « Philippe Parreno, Palais de Tokyo », *Independencia*, Janvier 2014.
<http://www.independencia.fr/revue/spip.php?article864>

Eline Grignard, « Les filles du Silo », *Independencia*, juin 2014.
<http://www.independencia.fr/revue/spip.php?article959>

Eline Grignard, « Marylène Negro, à visage découvert », *La Furia Umana*, numéro 22, décembre 2014.

Eline Grignard, « A Kind of Magic : Jodie Mack's « little silver halide crystals swimming around in gelatin », *La Furia Umana paper Issue #9*, Summer 2015.

Eline Grignard, « Les films de la collection Jean Desmet », *Aniki, Portuguese journal of the moving images*, v. 2 n. 2, 2015.

Eline Grignard, « Entretien avec Erin Gleeson », *ZéroDeux*, numéro 75, Autumn 2015.

Eline Grignard, « Marc Bauer : Cinérama », *ZéroDeux*, numéro 75, Autumn 2015.