

Bât 3  
91 rue Etienne Marcel  
93100 Montreuil  
06 87 79 81 55  
[audethuries@gmail.com](mailto:audethuries@gmail.com)

Nationalité française – née le 17/08/1984

(section 18)

**(mention Très Honorable avec Félicitations du Jury)**

Thèse soutenue le 30 juin 2014 à l'Université Lille 3

Membres du jury : A. Boissière (dir.), J.-L. Rivière, H. Schmid, G. Wierre-Gore (prés.)

**(mention Très Bien)** Ecole Normale Supérieure de Lyon

**(mention Bien)** Ecole Normale Supérieure de Lyon

Ecole Normale Supérieure de Lyon / Université Lyon 1

Lycée Masséna – Nice

**(mention Très Bien)**

**Concours de recrutement**

**Travaux de recherche**

, thèse de doctorat (sous la direction d'Anne Boissière), 2014.

*B* *c* mémoire de  
M2 d'Etudes Théâtrales (sous la direction de Jean-Loup Rivière), 2009.

- Tanztheater *c*, mémoire de M1 d'Etudes Théâtrales (sous  
la direction de Jean-Loup Rivière), 2008.

*B*  
mémoire de M2 d'Histoire et Philosophie des Sciences (sous la direction d'Hugues Chabot), 2007.

**Ouvrage**

- Anne Boissière et Mathieu Duplay (dirs.), *c*, Villeneuve d'Ascq,  
De l'incidence Editeur, 2012 : participation aux traductions des textes de Susanne Langer, rédaction du lexique et de  
l'article « Susanne Langer et la pensée de la danse : influences, positionnements, perspectives ».

### **Publications en ligne**

- « Danse et jeu vidéo : à la croisée des mondes », (en ligne), publication à venir
- « . La comédie musicale et la ville », (en ligne), N°3 : « Plaisirs urbains », 2014  
<http://www.revue-urbanites.fr/3-dancing-in-the-street/>
- « Le mouvement circulaire, du rite au ballet », (en ligne), Actes de la journée d'études « Le mandala et ses figures dans la modernité artistique », 2013 <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php?id=274>
- « Sur quel pied entrer ? », (en ligne), Dossiers, N°5 : « L'entrée en scène », 2013. <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2444>
- « . Danse, compétition et jeu vidéo », (en ligne), « Danse vs compétition », 2011,  
<http://www.thedancingplague.com/ballet-hero/>

### **Communications orales**

- « Mal danser : un acte de résistance du corps ? », colloque interdisciplinaire international organisé à Paris par l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 9-10 avril 2015
- « Susanne Langer, une philosophe oubliée en France », Atelier des doctorants en danse, Centre National de la Danse, 31 décembre 2012.
- « La pensée de la danse de Susanne Langer : intérêts et perspectives », journées d'études du CERCC (ENS Lyon), 9 et 10 mars 2012.
- « La transmission du geste dansé par les technologies de reconnaissance de mouvement », colloque international organisé à Nice par l'Université de Nice Sophia-Antipolis (UNS), 31 mai, 1er et 2 juin 2011 (publication à venir).
- « La danse entre mouvement mythique et mouvement esthétique », journée d'études doctorales organisée à Bruxelles par l'Ecole Doctorale en Arts et Sciences de l'Art (ED 20) du FNRS belge et l'Ecole Doctorale Sciences Humaines et Sociales de l'Université Lille-Nord de France, 27 mai 2011.

B B

Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise/Université de Cergy-Pontoise

Département Arts de l'Université Lille 3

Département Arts de l'Université Lille 3

Département Arts de l'Université Lille 3

Collège Paul Klee, Thiais (94)

CEAC, Université Lille 3

du site de la revue pluridisciplinaire sur la danse

de « Danse et divertissement », n°1 de la revue

d' , association culturelle étudiante de l'ENS Lyon

***Du Blanc à l'âme***

Projet lauréat du prix

de la région Poitou-Charentes

***Agôn*** (court-métrage produit par Topshot Films)

***Ayong***

Créé au Quartz (Brest)

***Maître et Marguerite***

Créé au Centre Wallonie-Bruxelles (Paris)

***La maison Chéri Chérie***

Créé au Dansoir Karine Saporta (Paris)

pour la session de Ko Murobushi

sur de G. F. Haas et J. Fosse, m/s : S. Nordey

***The Rake's Progress***

(m/s : R. Lepage, chor. : M. Keegan-Dolan)

Opéra de Lyon

- Langues pratiquées : anglais, allemand (notions).
- Titulaire du permis B.