

Clotilde Félix-Fromentin

Architecte d'intérieur - designer

Chercheur au LaCTH de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille

Enseignant

clotilde.felixfromentin@gmail.com

26, rue Savier 92240 Malakoff

06 64 28 27 66

www.ubiloci.fr

Formations

- Docteur en Arts : esthétique, pratiques et théories (ED SHS Lille 3). Qualification au CNU section 18.
- Architecte d'intérieur et concepteur de produit d'environnement (Ecole Camondo - Les Arts Décoratifs, Paris)
- Ingénieur Enscm (Chimie, option Chimie-Biochimie-Santé)

Activités d'enseignement

- 2016-2017 : Suspension de contrat pour convenance personnelle, vacances à l'Ensapl et l'Ensase
- 2014-2016 : Maître-assistant associé en STA à l'Ensapl (Cours magistral, atelier exploratoire et séminaire d'initiation à la recherche)
- 2006-2015 : Enseignante en second cycle à l'école Camondo - Les arts décoratifs (Atelier d'architecture intérieure et design, et cours magistral en quatrième année)
- 2004-2007 : Assistante dans l'atelier Formes & Matières de l'Ensci (Ecole nationale supérieure de création industrielle)

Autres responsabilités collectives

- Organisation des séminaires doctoraux de l'axe Matérialité du LaCTH : en 2015, "Architecture & Textile : textures" ; en 2017, "Architecture & Textile : dépasser les analogies".
- Co-direction du *Cahier Thématique N°15 : Matérialités*, Edition Ensapl-MSH, paru en 2016
- Membre du réseau collaboratif *Vêtement & Textile*
- Membre du comité de pilotage du séminaire de recherche « Ambiances pour habiter » de l'école Camondo - Les arts décoratifs

Sélection de travaux pratiques et théoriques

- « Travail & Vêtement - La Tuta dans tous ses états », commissariat d'une exposition pour la Biennale du Design de Saint-Etienne faisant suite à un workshop conduit avec des étudiants de l'Ensase et de l'Ensadse et avec la participation de la chorégraphe Laetitia Doat, mars-avril 2017.
- « Textiles : des matérialités vives, écho poétique des enveloppes vivantes portées par la Terre », retour réflexif sur un atelier exploratoire mené avec les étudiants de l'Ensapl durant l'évènement lillois Renaissance fin 2015, article dans la revue *Philotope* N°12 "Mat(i)erres", publication en mars 2017.
- « L'ambiance portée - Un horizon poétique et politique : la participation du vêtement », commentaire théorique afférent à un projet de « panoplie de captation » initié par la Cité du design de Saint-Etienne auquel j'ai contribué, communication lors du congrès *Ambiances Tomorrow*, Volos, septembre 2016, et article dans les actes du congrès.

- « Eloge minifeste pour la textilité », article in « Perspectives Textiles », *Lille Design Paper* N°3, juin 2016.
- « La métaphore de la seconde peau en cosmétique, habillement, architecture présume-t-elle d'un nouvel idéal de luxe ? ou Le problème des Peaux de l'Homme », conférence à l'IFM, Paris, mai 2016.
- « Autour du pyjama de Le Corbusier. Le vêtement comme modèle de pensée fondateur », intervention lors du colloque international *Le Corbusier 2015 50 years after*, université de Valencia, Espagne, novembre 2015, et article dans les actes du colloque.
- « Le vêtement primitif et le déguisement : réflexion sur la réforme moderne de l'habillement à partir de Gustav Klimt », conférence lors du séminaire du laboratoire CEAC de l'université Lille 3, octobre 2015.
- « Penser le vêtement comme forme environnementale – L'exemple du "vêtement normal" de Vladimir Tatline », communication et présentation d'un vêtement normal reconstruit, lors du colloque international *Des formes pour vivre l'environnement - Théorie, expérience, esthétique et critique politique*, EHESS, octobre 2015.
- « Ces emballages qui nous architecturent », présentation de pièces dans le cadre de l'exposition du saccuplastikophile et historien de l'architecture Eric Monin, *Ces architectures qui nous emballent*, à la Maison de l'Architecture et de la Ville du Nord-Pas-de-Calais, juin-sept 2015. Déambulation urbaine avec les pièces portées lors des Journées du Patrimoine à Lille.
- « La matière textuelle du mythe textile de l'architecture de Gottfried Semper : une écriture ornementale », article in *Cahier Thématique N°14 : Ecrire sur l'architecture, la ville et le paysage*, Edition Ensapl-MSH, Villeneuve d'Ascq, 2015.
- « Voyages de lecture » autour de l'ouvrage *A quoi tient le design*, organisation d'une rencontre et discussion avec l'auteur, Pierre-Damien Huyghe, IFM, Paris, avril 2015.
- « Sur la métamorphose poétique des formes du milieu naturel en les formes artificielles d'une autre nature paysagère (De Johann Wolfgang von Goethe, à Gottfried Semper ... à Andrea Branzi) », conférence dans le cadre des *Discussions de la Chocolaterie*, et en relation à un workshop « Jeux de formes comme formations » conduit avec les étudiants, Ensnp de Blois, avril 2014.
- « La matière poétique de l'enveloppe. Le concept d'ornement de Gottfried Semper comme schème cognitif d'un design « libre » », intervention durant le séminaire *Matérialité et expérimentation*, Lacth, Ensapl, avril 2013.
- « Kit de formes pour une écologie urbaine et citoyenne », présentation d'une série de formes-outils développées dans le cadre d'une collaboration avec la troupe de théâtre Xtnt en vue d'actions participatives éco-citoyennes, colloque *Lille-Design for change*, publication dans les actes, ed. Imaginarium, Tourcoing, 2012.
- « Le Kouglof comme plis réglés, des plis là où l'on ne s'y attend pas (Réflexion sur la conception algorithmique) », retour réflexif sur une fabrication textile singulière, intervention au colloque *Espace Pliable*, Ensapvs-CERAP Paris1, 2011, et publication dans la revue DEMéter [en ligne].
- Des habit(ables), exposition de travaux personnels à la galerie Artcorpus, Montreuil, octobre 2010.
- « Mû, vêtements-habitacles pour néo-nomades urbains », exposition de pièces et communication lors de la *European Architecture Students Assembly « Living in the Micropolitan space cheap*», La condition publique, Roubaix, 2004. Projet publié dans le magazine *Experimenta* N°49, présenté dans l'expo *Sport et Design* à la galerie VIA, Paris.