

JOSÉPHINE JIBOKJI

Maître de conférences en Études cinématographiques

Université de Lille SHS

josephine.jibokji@univ-lille3.fr

Membre du laboratoire de recherches CEAC (Centre d'Études des Arts Contemporains) de l'Université de Lille SHS.

Docteur en Histoire de l'art de l'Université Paris-Sorbonne. Intitulé de la thèse : « Simulacres cinématographiques : l'art en fiction dans le cinéma français des années 1960 », (dir. Arnauld Pierre, Pr. Histoire de l'art contemporain, 2013).

DOMAINES DE RECHERCHES

Arts du XX^e siècle ; interactions artistiques (cinéma et arts plastiques) ; fiction cinématographique ; esthétique de l'archive et rôle de l'archive dans l'analyse esthétique.

ENSEIGNEMENT

- Depuis sept. 2016* **Maître de conférences en Études cinématographiques, département Arts**, Université de Lille, UFR Humanités.
- sept.-déc. 2015* **Chargée de cours, département des Études cinématographiques**, Université Paris 8, UFR Arts, Philosophie, Esthétique. Licence Arts, mention Cinéma.
- janv.-août 2015* **ATER en Études cinématographiques**, Université de Poitiers, UFR Lettres et Langues. Licence Arts du spectacle, parcours Études cinématographiques.
- sept.-déc. 2014* **Chargée de cours en Histoire de l'art**, Université Paris-Est, UFR Lettres Arts Communication et Technologie. Licence Études visuelles, multimédia et arts numériques.

PROGRAMME DE RECHERCHES EN COURS

- 2017-2020* « **Imaginaires théoriques** », coorganisé avec Jessie Martin et Mélissa Gignac, Université Lille 3, CEAC.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- 2017* **Journée d'études « Moments d'histoire de l'art au cinéma »**, 8-9 décembre 2017, Maison de la Recherche de Paris 3, Université Paris-Ouest, co-org. : Barbara Le Maître (Paris-Ouest), Bruno Nassim Abouddrar (Paris 3) ; Jessie Martin (Lille).
- 2015* **Journée d'études « Jumpologies : images du saut, de la gymnastique à l'extase »**, 12 décembre 2015, Galeries nationales du Jeu de Paume, co-org. : Barbara Le Maître (Paris-Ouest) ; Natacha Pernac (Paris-Ouest) ; Jennifer Verraes (Paris 8).
- 2014* **Colloque international « Musées au cinéma – le cinéma face au musée : lieux d'expo-**

sition, galeries, musées imaginaires dans les films de fiction », 15-17 décembre 2014, INHA, co-org. : Paris 8 ; Barbara Le Maître, Natacha Pernac, Jennifer Verraes, Paris 8.

2012 **Cycle de projections-conférences « Tableaux vivants »**, à l'INHA, co-org. : Caroline Herbelin (Toulouse-Jean Jaurès) et Natacha Pernac (Paris-Ouest).

COMMUNICATIONS

PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

2017 « **Moments d'Histoire (de l'art) au cinéma. À partir de *The Draughtsman's Contract* (Peter Greenaway, 1982)** », Colloque International « A History of Cinéma Without Names », Gorizia, 29-30 mars 2017, organisé par Leonardo Quaresima, Diego Cavallotti, Simone Dotto (Université degli Studi di Udine), communication en collaboration avec Bruno Nassim Abouddrar (Paris 3), Jessie Martin (Lille), Barbara Le Maître (Paris-Ouest).

2017 « **Cadres en fiction** » Journée d'études organisée par Stéphane Cattalano pour le programme d'études cinématographiques des classes préparatoires aux ENS, Lycée Faidherbe, Lille.

2017 « **Le portrait expérimental de *Ring*** », Colloque international « Volte-face : les avatars du portrait », 9-11 février 2017, INHA - Université Paris Ouest, comité d'organisation : Marie-Camille Bouchindomme (Paris 3), Rose-Marie Godier (Paris-Ouest), Agathe Lichtensztejn (Paris 8).

2016 « **La voix des objets dans *Le Silence de Louis Delluc*** », communication donnée avec Mélissa Gignac (Lille), journée d'études « Quel(s) scénario(s) pour quelle(s) approche(s) du cinéma ? », Université de Lille, 31 mars 2016, organisée par Manon Billaut (Paris 3) et Mélissa Gignac.

2015 « **Le Saut dans le vide de Klein, entre extase et suicide** », journée d'études « Jumpologies : images du saut, de la gymnastique à l'extase », 12 décembre 2015, Jeu de Paume, co-dir. : Barbara Le Maître, Natacha Pernac, Jennifer Verraes et moi-même.

2014 « **De la fonction muséale à la fonction carcérale : sur le détournement du High Museum of Art d'Atlanta dans *Manhunter* de Michael Mann (1986)** », colloque international « Musées au cinéma – le cinéma face au musée : lieux d'exposition, galeries, musées imaginaires dans les films de fiction », 15-17 décembre 2014, Institut National d'Histoire de l'Art, co-dir. : Barbara Le Maître, Natacha Pernac, Jennifer Verraes et moi-même).

2012 « **Simon Hantaï dans *Je t'aime je t'aime* d'Alain Resnais : le all-over en fiction** », colloque international « Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction », Université Rennes 2, 22-24 mars 2012, comité d'organisation de l'Université Rennes 2 : Antony Fiant, Pierre-Henry Frangne, Gilles Mouëllic.

CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES

- 2017 « **Le cinéma, histoire de l'art incluse** », séminaire doctoral de cinéma de Paris-Ouest, « Le Cinéma dans l'Histoire des formes », coordonné par Barbara Le Maître, INHA.
- 2016 « **Histoire de l'art et histoire du cinéma : nouvelles approches** », table ronde animée avec Barbara Le Maître (Paris-Ouest), Pauline Mari (Paris-Sorbonne), Arnauld Pierre (Paris-Sorbonne), Festival de Fontainebleau, 3 juin 2016.
- 2016 « **Le cri du Laocoon dans 28 jours plus tard de Danny Boyle (2003)** », communication donnée avec Barbara Le Maître, séminaire « Esthétique : émotions », 2014-2016, dir. par Bruno Nassim Aboudrar (Paris 3) et Barbara Le Maître (Paris-Ouest), 23 mai 2016.
- 2013 « **Collections en fiction : les musées au cinéma** », conférence donnée avec Natacha Pernac (Paris-Ouest), Festival de Fontainebleau, 31 mai 2013.
- 2013 « **Demy, les amours, les arts** », Cinémathèque Française, 22 avril 2013. Conférence en ligne : [http : //www.cinematheque.fr/video/234.html](http://www.cinematheque.fr/video/234.html)
- 2012 « **L'envers des décors de *Mon oncle* de Jacques Tati** », conférence et animation d'un débat autour de la projection du film, 18 décembre 2012, Maison de la Culture de Bourges.
- 2012 « **Jacques Tati, l'invention du quotidien. Sur les décors de l'illusion et les objets truqués dans *Mon oncle* et *Playtime*** », Musée de Royan, 16 septembre 2012 (Journées nationales du Patrimoine).
- 2012 « **Les tableaux traversés dans *La Dame au manteau d'hermine* d'Ernst Lubitsch et *Otto Preminger*** », INHA, 11 avril 2012, cycle de projections-conférences « Tableaux vivants » coordonné par Caroline Herbelin, Natacha Pernac et moi-même.
- 2011 « **Les objets fabriqués pour le cinéma des années 1960** », séminaire doctoral commun Paris 1 – Paris-Sorbonne, séance « L'objet d'art en question », Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 12 mai 2011 (répondant : Giovanni Careri, Directeur d'études, EHESS).

PUBLICATIONS

DIRECTION D'OUVRAGE

- À paraître *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, co-dirigé avec Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, Nanterre, Presses Universitaires de Nanterre, collection « L'œil du cinéma », dir. Laurence Schifano, parution prévue courant 2017, env. 500 000 signes.

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- À paraître « **Yves Klein ou l'imaginaire du saut sans chute : histoire d'un motif impossible** », *Histoire de l'art*, 2017.

2012 « **La noosphère conçue pour *Je t'aime je t'aime* d'Alain Resnais, étude d'un objet cinématographique** », *Histoire de l'art*, n°70, numéro intitulé : « Approches visuelles : une chance pour l'histoire de l'art ? », automne 2012, p. 95-104.

CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

À paraître « **Du film en historien d'art – *The Draughtsman's Contract* (Peter Greenaway, 1982)** », essai co-écrit avec Bruno Nassim Abouddrar (Paris 3), Jessie Martin (Lille), Barbara Le Maître (Paris-Ouest), *A History of Cinema Without Names*, dir. Leonardo Quaresima, Diego Cavallotti, Simone Dotto (Université degli Studi di Udine) (parution prévue courant 2018).

À paraître « **Qui a peur des nouvelles images ? L'autoportrait viral de *Ring* (Hideo Nakata, 1998)** », *Volte-face : les avatars du portrait*, dir. Rose-Marie Godier, Agathe Lichtensztein, Marie-Camille Bouchindomme (parution prévue courant 2018).

À paraître « **Smell Yourself ! : la leçon d'Hannibal Lecter dans le High Museum of Art d'Atlanta** », *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, dir. Natacha Pernac, Jennifer Verraes, Barbara Le Maître et moi-même, Nanterre, Presses Universitaires de Nanterre (parution prévue fin 2017).

À paraître « **Le parti pris des objets ou l'étrange monde de monsieur Hulot** », *Jacques Tati*, Alison Castle (dir.), Paris, Taschen (monographie en 5 volumes, parution prévue en 2018).

2014 « **Au milieu des toiles de Simon Hantaï : l'expérience immersive de Claude Ridder dans *Je t'aime je t'aime* d'Alain Resnais** », *Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, dir. Antony Fiant, Pierre-Henry Frangne, Gilles Mouëllic, Rennes, Presses Universitaires, 2014, p. 190-204 (319 p.).

2013 « **La peinture en fiction. Expériences artistiques et amoureuses dans la galerie de peinture des *Demoiselles de Rochefort*** », *Le monde enchanté de Jacques Demy*, dir. Matthieu Orléan, Paris, Flammarion, La Cinémathèque française, 2013, p. 98-103 (265 p.).