



Vincent TIFFON

Professeur des Universités
Docteur en musicologie

Chercheur au CEAC (Université de Lille)

Spécialités :

- histoire, esthétique et analyse des musiques électroacoustiques et mixtes
- médiologie de l'art, analyse des processus de composition, analyse des dispositifs interactifs

Situation personnelle :	Adresse professionnelle :
Né le 14 janvier 1965 (Toulon)	Centre d'Etude des Arts Contemporains Université de Lille
Nationalité française	Pont de Bois – BP 60149 59 653 Villeneuve d'Ascq Cedex
Marié, 3 enfants	Tel. : 0 (033) 6 87 52 94 13 vincent.tiffon@univ-lille.fr // tiffon@ircam.fr

CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2005 :** **Habilitation à Diriger des Recherches,**
Sujet d'HDR : « Pour une médiologie musicale : une étude critique des interactions entre innovations techniques et inventions musicales contemporaines », Université de Lille.
Soutenance le 09 décembre 2005 à l'Université de Lille.
Jury :
- Joëlle CAULLIER (Professeur de musicologie à l'Université de Lille – dir. de recherche)
- François BAYLE (Compositeur, ancien Directeur de l'INA-Grm),
- Pierre-Marc de BIASI (Plasticien, Directeur de recherche au CNRS-ITEM),
- Christian HAUER (Professeur de musicologie à l'Université de Lille),
- Martin LALIBERTÉ (Compositeur, Maître de conférences HDR à l'Université de Marne la Vallée),
- Jean-Claude RISSET (Compositeur, Directeur de recherche émérite au CNRS-LMA), Président de Jury.
- 1994 :** **Doctorat ès Lettres et Sciences Humaines,**
Mention Très Honorable avec Félicitations du Jury,
Sujet de thèse : « Recherches sur les musiques mixtes ».
Université de Provence, sous les directions de Jean-Claude Risset, directeur de recherche au CNRS-Marseille, et François Decarsin, Professeur à l'Université de Provence. Soutenance le 05 mars 1994 à l'Université de Provence.
Jury :
- François DECARSIN (Professeur de musicologie à l'Université de Provence) – directeur de recherche
- Jean-Claude RISSET (Directeur de recherche, CNRS-LMA, Marseille) – co-directeur de recherche
- Michelle MAINFROY-BIGET (Professeur de musicologie à l'Université de Tours)
- Pierre LIVET (Professeur de Philosophie à l'Université de Provence)
- Guy MANEVEAU (Professeur de Musicologie à l'Université de Pau).
- 1990-91 :** **Formation à la recherche** en auditeur libre au DEA « Musique et Musicologie du xx^e siècle », IRCAM/EHESS/CNRS.
- Juin 1990 :** **Agrégation** externe de Musique.
- 1988 :** **D.E.A.** d'Etudes artistiques (option « art du son », mention T.B.)
Université de Paris-8, sous la direction de Daniel Charles.
- 1987 :** **Maîtrise de Musicologie** (Mention T.B.)
Université F. Rabelais de Tours, sous la direction de François Decarsin.

DOMAINES DE COMPETENCES

Axes de recherche :

- **Génétique musicale** : analyse du processus de composition (notamment Marco Stroppa, Jean-Claude Risset , Julia Blondeau)
- **Les installations sonores immersives** : les nouveaux dispositifs numériques interactifs au service d'une nouvelle instrumentalité (réactiver le processus de transmission en art avec les technologies numériques)
- **Médiologie musicale** : étude raisonnée des interactions entre innovations techniques et inventions musicales ; évolutions des supports de fixation et de création dans la musique, analyse, esthétique et histoire des technologies appliquées à la musique...
- **Esthétique, histoire et analyse des musiques électroacoustiques et mixtes** : travaux d'analyse des arts des sons fixés sur supports et des musiques mixtes

Formation-enseignement-direction de recherche :

- **Direction de recherche** : Doctorants de musicologie, Etudiants en Master 1 et 2 (« Esthétique, théorie et pratique des arts contemporains), Diplômés de l'EDHEC – Ecole des Hautes Etudes Commerciales (Lille et Nice)
- **Formation niveau Doctorat** : séminaires de recherche de l'Equipe EDESAC, cf. <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/> : les installations sonores interactives (formation sur logiciels temps réel, séminaire de recherche théorique sur les enjeux des installations interactives...)
- **Formation niveau Master** : Méthodologie de la recherche en musicologie ; médiologie de l'art, médiologie musicale ; analyse des musiques électroacoustiques et mixtes
- **Préparation aux concours** (CAPES, Agrégation – musique, arts plastiques).
- **Formation initiale** : acoustique musicale, atelier de composition électroacoustique, histoire de la musique, musicologie, technique d'écoute, analyse, invention multimédia.

Organisation :

- **Direction et gestion** institutionnelles (département, UFR, laboratoire, équipe de recherche)
- **Création et direction** d'une revue électronique et d'une bibliothèque musicale de proximité
- **Production de concerts**
- **Elaboration de dossiers scientifiques** : de l'étude de faisabilité et du prévisionnel au suivi budgétaire.
- **Organisation de séminaires, journées d'étude, colloques** (choix des thématiques de recherche, mise en place des journées, recherche et invitation des intervenants...).

Edition :

- Travaux de comités scientifiques et de comités de lecture de revues

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ou D'ENSEIGNEMENT

Sept.2011 - Sept.2012 : **Délégation CNRS** (Laboratoire STMS - Ircam-CNRS-UPMC)

Depuis sept. 2010 : **Professeur des universités** (Lille)

2008-2010 : **Personne-relais-Valorisation** au sein de la Plateforme Régionale d'Innovation et de Valorisation de la recherche : « J'InnoVe en Nord-Pas-de-Calais » (Conseil Régionale Nord Pas de Calais/Université de Lille)
- détection des savoirs et savoir-faire innovants au sein des Laboratoires de recherche en SHS de l'Université de Lille, mutualisation des informations au sein de la Plateforme Régionale d'Innovation et de Valorisation de la recherche, soutien aux transferts des résultats de la recherche dans le domaine des entreprises publiques et privées, soutien aux projets d'entreprises souhaitant une collaboration avec des laboratoires de recherche sur des domaines innovants.

1999-2000 : **Maître de Conférences** à l'Université de Lille :

Contenu d'enseignement

- Séminaire de recherche ouvert à l'Ecole Doctorale : les installations sonores interactives (formation sur logiciels temps réel, séminaire de recherche théorique sur les enjeux des installations interactives...)
- Séminaires de formation doctorale : « Les outils multimédias pour la valorisation de la recherche » (depuis 2006)
- Séminaires de formation doctorale : « La copie en musique » (2003) ;
- Master 2 : "Science et arts" (à partir de 2015)

- Master : séminaire « médiologie et art » (séminaire transdisciplinaire et dialogue des arts) 2006-2015 – en collaboration avec le généticien Pierre-Marc de Biasi entre 2004 et 2006
- Master : séminaire d'analyse des processus de composition
- Master : séminaire d'analyse des musiques électroacoustiques (méthodologie et étude de cas)
- Master : séminaire d'analyse des musiques mixtes
- Master 1 : séminaire de méthodologie de la recherche en musicologie
- DEA : séminaire de méthodologie – axé autour des notions d'épistémologie et de médiologie musicale (Université de Lille et **Université de Nice** co-habilitées).
- DEA : séminaire « synthèse des arts » : « sons fixés / images fixées : les similitudes de langages entre musique électroacoustique/cinéma-vidéo ».
- Préparation à l'Agrégation : préparation à la dissertation. Sujet : « La rencontre avec l'instrumental (ou la voix) dans la musique électroacoustique et informatique: musiques mixtes et œuvres utilisant le temps réel ou l'interactivité » (Université de Lille et Aix-Marseille **Université**
- Préparation au CAPES et à l'Agrégation : commentaire d'écoute.
- Préparation aux concours du CAPES et de l'Agrégation d'Arts Plastiques : sujet « Musique et bruit : influences, interactions, discriminations »
- Préparation aux concours du CAPES et de l'Agrégation d'Arts Plastiques : sujet « peinture et musique, rythme et couleur, sons et lumières, la confrontation des formes sonores et visuelles dans les arts plastiques au xx^e siècle »
- Formation des professeurs du second degré, Lille, département de philosophie de l'Université de Lille : « Musique, science, technologie ».
- Formation continue pour enseignants de musique du second degré : « L'informatique musicale : l'Acousmographe comme outil de représentation et d'analyse ».
- Licence 3 : cours de musicologie (problématiques contemporaines – médiologie musicale).
- Licence 3 : cours d'histoire de la musique du xx^e siècle : « De 1945 à nos jours : les musiques de sons »)
- Licence Professionnelle Musique option « décors sonores » et « coordinateurs de projets musicaux »: « Histoire et analyse des arts des sons fixés sur support ».
- Licence 2/3 : atelier de création sonore (sur PC) à destination d'étudiants d'Arts Plastiques (département d'Arts Plastiques de Tourcoing)
- Licence 2 : atelier de création électroacoustique (sur matériel analogique et numérique).
- Licence 2 : travaux dirigés d'invention multimédia : travaux sur les logiciels Acousmographe, AudioSculpt, Musique Lab, et essai d'analyse multimédia
- Licence 2 : commentaire d'oeuvres
- Licence 1 et 2 : 4 cours d'histoire de la musique du xx^e siècle (« Les précurseurs de la modernité : 1875-1913 », « L'entre-deux-guerres : 1913-1939 », « Histoire des arts des sons fixés sur support », « Histoire de la musique : 1980 – 2017 »)
- Licence 1 et 2 : cours d'analyse
- Licence 1 : TD de méthodologie du travail universitaire
- Licence 1 : cours d'acoustique musicale

1991-1998 : Chargé de cours à l'Université de Paris-8.

- Licence spécialisée « Composition assistée par ordinateur » à l'Université de Paris-8 : « Musique et mutations technologiques » (cours d'histoire et d'esthétique des musiques du xx^e siècle en relation avec les nouvelles technologies. Notion de modèles technologiques et scientifiques. Analyse par technique d'écoute).
- DEUG 1 : cours d'acoustique musicale.

1990-1999 : Professeur agrégé en collèges et lycées (Indre-et-Loire ; Loiret).

JURYS, Commissions de Spécialistes, Comités de Sélection, comités d'experts ...

- 2013-2017 :** Membre du comité d'expertise de l'**AERES / HCERES** (formations et laboratoires)
- 2013 ; 2015 :** Membre du comité d'expertise des manifestations scientifiques de la **Région Ile-de-France**
- 2013 :** Membre du comité d'expertise de l'**ANR**
- 2012-2015 :** Membre du jury de l'**Agrégation externe** de musique
- 2011-2018** Membre du comité d'évaluation du **FQRSC** (Fonds Québécois de Recherche – Société et Culture)
- 2011 :** Membre du comité d'évaluation du **Killiam Program** (Canada Council for the Arts)
- depuis 2011 :** Membre des comités de sélection de l'Université de Lille
- 2009-2012 :** Membre de l'équipe du RTP (Réseau Thématique Pluridisciplinaire)
Visual Studies de l'ISHS-CNRS,

RTP porté par l'UMR 8529 IRHIS – CNRS-Université de Lille

<http://visual-studies.recherche.univ-lille3.fr/visual-studies.recherche/Home.html>

- depuis 2006 :** Membre de jurys de soutenance de doctorat
- depuis 2000 :** Membre de la Commission de Spécialistes (Universités de Lille, Montpellier et Aix-en-Provence)
- depuis 1999 :** Membre des jurys de maîtrise, DEA et Master (Lille)
- 1999-2005 :** Membre de jurys de mémoires de TPFE (Ecole d'Architecture de Lille)
- 2002 et 2004 :** Membre du jury de la classe de composition (musique acousmatique) du Conservatoire Royal de Musique de Mons (Belgique).
- 2000 et 2002 :** Membre de la commission de recrutement de l'IUFM de Lille
- 2000-2002 :** Président du jury du CFMI (Lille)
- 2001-2003 :** Membre du jury du CAPES Interne (Paris)
- Juin 2000, juin 2006, juin 2007 :** Président du jury du Baccalauréat F 11 (Lille)
- 1997-2001 :** Membre du jury de l'Agrégation externe

RESPONSABILITES COLLECTIVES

Depuis 2007 : Co-fondateur et co-Responsable de l'Equipe EDESAC (Equipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain », équipe dépendante du laboratoire CEAC - <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr>)

Janvier 2001–juin 2007 : Directeur-adjoint du Centre d'Etude des Arts Contemporains (Equipe d'Accueil) - <http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/> Chargé notamment du budget.

Janvier-juin 2006 : Directeur de l'UFR Arts et Culture de l'Université de Lille.

2005-2009 : Responsable du parcours « musique » du Master Arts Contemporains et Culture, mention « Esthétique, pratique et Théorie des Arts Contemporains ».

Juin 2004-janvier 2006 : Directeur du Département d'Etudes Musicales de l'Université de Lille.

2002 -2010 : Fondateur et Directeur de la Revue électronique *DEMéter*, Centre d'Etude des Arts Contemporains de l'Université de Lille : <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter>

Depuis 2000 : Responsable de la bibliothèque du Département de Musique (avec mise en place de l'autonomie du fonds musical, création d'une classification des documents) ; création d'une médiathèque (postes informatiques, postes d'écoute...).

Mai 2004 : Co-organisateur (avec Jacqueline Bruckert, CFMI) du concert « Les Oreilles de la marmite », musique acousmatique au Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains), 10 mai 2001.

1991-1999 : Co-fondateur et Directeur artistique de l'ENSEMBLE FRACTAL, association pour le développement et la diffusion de la musique contemporaine en Touraine.

ACTIVITES DE RECHERCHE et VALORISATION DE LA RECHERCHE

Contrats ANR :

- 2011- ? : Partenaire de l'EQUIPEX irDIVE, « arts numériques » (<http://www.scvis.fr/index.php?fr/static3/irdive>)
- 2009-2011: 1° Partenaire du [projet ANR MuTeC](#) (Musicologie des techniques de composition contemporaines), porté par l'équipe APM ([Analyse des Pratiques Musicales](#)) de l'Ircam-CNRS (Nicolas Donin) : génétique musicale sur *Traiettorìa* de Marco Stroppa (pour piano et sons électroniques).
- 2009-2011 : 1° Partenaire du projet ANR DELMES ([Praticables: Dispositifs artistiques; les mises en oeuvre du spectateur](#)), porté par l'Equipe CALHISTE (de l'université de Valenciennes) et la MESHS (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société): développement et expérimentation de l'installation immersive XY

Programmes de recherche :

- 2013-2015 : Projet ACT-PA : "Effets de l'agir sur la perception artistique", en collaboration avec Solene Kalenine (UMR IRHIS Lille3), <http://www.scvis.fr/index.php?fr/static10/projets-2014>
- 2011-2015 : Projet sur la « méthodologie d'analyse des musiques mixte » (<http://apm.ircam.fr/musique-mixte/>), partiellement dans le cadre de l'accueil en délégation CNRS au sein de l'équipe APM (Ircam)
- 2011-2012 : Projet DIPERMESUR (dispositifs des performances musicales dans les espaces extérieurs urbains), réseau des MSH (Tours, Lille, Montpellier, Toulouse, Dijon, Strasbourg)
- 2010-2012 : Membre de l'équipe du RTP (Réseau Thématique Pluridisciplinaire) *Visual Studies* de l'ISHS-CNRS, RTP porté par l'UMR 8529 IRHIS – CNRS-Université de Lille <http://visual-studies.recherche.univ-lille3.fr/visual-studies.recherche/Home.html>

Organisation de Colloques, JE et événements scientifiques:

- Colloque « Analyser la musique mixte », <http://musiquemixte.sfam.org/>, 5-6 avril 2012, Ircam, Paris (en collaboration avec Alain Bonardi, Bruno Bossis, Pierre Couprie, Nicolas Donin)
 - co-organisation
 - organisation et modération de la table ronde : « comment transmettre la musique mixte », avec Florence Baschet, Luis Naon, Roque Rivas, Yann Robin : http://musiquemixte.sfam.org/?page_id=177
- Colloque « Analyser les processus de création musicale », TCPM2011 <http://tcpm2011.meshs.fr/>, MESHs Lille-Nord de France, 29-30 septembre et 1^o octobre 2011 (en collaboration avec Nicolas Donin), colloque final du projet ANR Mutec (avec Concert lecture des œuvres de Marco Stroppa, avec Florent Boffart au piano)
- Journée d'Etude « Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie », 7 mai 2011, université de Lille Nord de France
- Proposition et organisateur de la conférence (avec klavier) et concert de Jean-Claude Risset à la MESHs Lille-Nord de France <http://www.meshs.fr/page.php?r=93&id=228&lang=fr>
- Dans le comité d'organisation de la journée de réflexion « Musique électroacoustique et réseau numérique », 2 mai 2002, Université de Lille.
- Co-organisateur du colloque « Musique électroacoustique : un bilan », 2-3 mai 2000, Université de Lille.

Membre Comités Scientifiques de colloques

- Colloque Internationale JIM2018, 16 au 18 mai 2018, Amiens (Informatique musicale et pédagogie), www.algomus.fr/jim2018/
- Colloque «interaction dans et avec la musique : son, geste et dispositifs dans les musiques électroniques et électroacoustiques contemporaines », 11/12 octobre 2017, Université de Rennes
- Colloque International JIM2015, Montréal, 7-9 May, 2015, <http://jim2015.oicrm.org/#comites>
- Colloque International JIM2014, Bourges, 21-23 May, 2014, <http://www.musinfo.fr/index.php/presentation-des-jim-2014/comite>
- Colloque International « Tracking the Creative Process in Music », TCPM2013, Montréal, 10-12 octobre 2013, <http://tcpm2013.oicrm.org/comites/>
- Colloque International « The Medium is Message », Château de Plaisir, 23-25 mai 2013, http://omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/mim_programme_pdfa.pdf
- Colloque international « analyser la musique mixte », 5-6 avril 2012, Ircam, Paris (en collaboration avec Alain Bonardi, Bruno Bossis, Pierre Couprie, Nicolas Donin), http://musiquemixte.sfam.org/?page_id=11
- EMS 2010 (Electroacoustic Music Studies Network- Paris), <http://www.ems-network.org/ems10/committee.html>

Direction de séminaires de recherche :

- Dans le cadre de la direction de l'Equipe EDESAC (Equipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain » : <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/>), équipe dépendante du laboratoire CEAC (Centre d'Etude des Arts Contemporains), animation des séminaires internes hebdomadaire (3h/semaine) de l'Equipe
 - 2010-2014 : « Dispositifs, œuvres, symbole », validé comme séminaire de recherche du Master CEAC (Création et Etude des Arts Contemporains)
 - 2009-2010 : « [La question des dispositifs interactifs : une nouvelle instrumentalité ?](#) », validé comme séminaire de spécialité (musique) de l'Ecole Doctorale
 - 2008-2009 : « [Les installations immersives et interactives : quelle place pour le visiteur ?](#) », validé comme séminaire de spécialité (musique) de l'Ecole Doctorale
 - 2007-2008 : « Les dispositifs d'appropriation des sons et des images », validé comme séminaire de spécialité (musique) de l'Ecole Doctorale
 - 2006-2007 : « Chercher une alternative au concert acousmatique - faire coexister deux médiasphères, faire coexister le plan transcendant et le plan d'immanence »
- Journée d'analyse sur *Si c'était du jour* de Philippe Mion, avec invitation du compositeur, 2002, organisateur et animateur.

Participation à des séminaires de recherche :

- « D'une musicologie des textes à une musicologie des processus créateurs », Séminaire de l'EHESS sous la direction de Rémy Campos et Nicolas Donin, 2009-2010 : <http://enseignements-2009.ehess.fr/2009/ue/930/> , dans le cadre du contrat Mutec <http://apm.ircam.fr/mutec/>
- « Analyse multimédia interactive des sons et des musiques », *Séminaires de l'INA/Grm* (Groupe de Recherche Musicale), Paris, Maison de la Radio, 2002-2003 .
- « Club médiologique » (un mercredi par mois), *Séminaire des Cahiers de médiologie*, Paris, Maison européenne de la photographie, 2002-2003
- « Bilan, perspectives, problématiques de l'analyse multimédia », *Séminaires de l'INA/Grm* (Groupe de Recherche Musicale), Paris, Maison de la Radio, 2001-2002.
- « Le temps en musique électroacoustique », *Académie Internationale de musique électroacoustique*, Actes V, Festival Synthèse, Bourges, juin 2000.

Valorisation de la recherche :

Dans le cadre de l'Equipe EDESAC (Equipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain » : <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/>), équipe dépendante du laboratoire CEAC (Centre d'Etude des Arts Contemporains)

- accompagnement des chercheurs pour des travaux de groupe, conférences, écriture collective d'articles, production de concerts, etc. Cf. détails via <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/>
- valorisation des travaux de l'équipe et des travaux des doctorants (mini-conférences pour les salons, etc.)
- label CREST : Centre de Ressources et d'Expertise Scientifique et Technique : cf. <http://www.jinnove.com/fr/techneo?competence=30422>
- **conférences:**
 - « L'identité sonore : la création numérique au secours d'un marketing responsable et humaniste », Les innov'embre, 6 novembre 2008
 - « Art numérique et technologies appliquées à l'art », Salon Créer, Lille Grand Palais, 8 septembre 2008.

Dans le cadre du poste de Personne-Relais-Valorisation (« J'innove en Nord pas de Calais »)

- détection de projets et accompagnement des chercheurs ou équipes de chercheurs en SHS (notamment Sciences cognitives, Philosophie, logique, traitement automatique des langues, sciences de l'information, Art...

- expertise dans le domaine des SHS à destination de la Plateforme Régionale d'Innovation et de Valorisation de la recherche (www.jinnove.com)

ACTIVITES EDITORIALES

Directeur de la rédaction

- Fondateur et Directeur (jusqu'en 2011) de la Revue électronique *DEMéter*, revue du Centre d'Etude des Arts Contemporains de l'Université de Lille ; première mise en ligne en décembre 2002 : <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter>
- relecture, mise aux normes typographiques, mise en page, mise en ligne et suivi rédactionnel de près de 42 articles

Membre Comités Scientifiques, comités éditoriaux ou Comité de Lecture de revues

- Reviewer pour la revue *Musicae Scientiae* (2015-2016)
- Membre du comité éditorial du Projet *Analyse* (Centre de ressources de l'Ircam) <http://brahms.ircam.fr/analyses/authors/>
- Membre permanent du Comité de Lecture de la **Revue de Musicologie** (2013-2016)
- Reviewer pour la revue **Volume !** (depuis 2012)
- Membre du comité scientifique de la revue **Intermédialités** (depuis 2012) - Canada
- Membre du comité scientifique de la revue musicale de l'**OICRM** (Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique), Québec, Canada (depuis 2012)
- Membre du comité scientifique de la revue **So Multiples !** (2012-2015)
- Membre du comité de lecture de la revue bilingue **TACET** (2015)
- Membre permanent du comité de lecture de la revue **DEMéter** (depuis 2011)
- Membre du comité scientifique de la revue **Musimédiane**, revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale sous l'égide de la Société Française d'Analyse Musicale (depuis 2005)

Publications et communications

A1) Chapitre de livre

- Tiffon, Vincent, "Renewing the Historiography of Electroacoustic Music Through Mediology", in Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Christopher Brent Murray eds., [Forthcoming; 2018], *Critical Historiographies of the Postwar Avant-Garde: New Music Networks*, Oxford, Ashgate
- Tiffon Vincent (2017), "Experiencing music as strong works or as games: The examination of learning processes in the production and reception of live electronic music", in Sallis Friedemann, Laura Zattra, Ian Burleigh ed., *Live-electronic Music: Composition, Performance, Study*, Routledge.
- Tiffon Vincent, Sprenger-Ohana Noémie, [à paraître en 2018], « *Traiettorie* de Marco Stroppa : genèse d'une pensée musicale », in Nicolas Donin, *Analyser les processus de composition musicale, du XXe au XXIe siècle. Sept études de cas*, Lyon, Symétrie
- Tiffon Vincent (2014), « Synthèse numérique dans les oeuvres mixtes de Risset et Stroppa : concilier la note et le son », *Scritture e ri-meditazioni) Ecritures et re-productions*, Lucca, LIM (Libreria Musicale Italiana), 2014, p. 155-162.
- Tiffon Vincent (2013), « Musique mixte », in Nicolas DONIN et Laurent FENEYROU eds., *Les Théories de la composition musicale au XXe siècle*, Lyon, Symétrie, p. 1297-1314.
- Tiffon Vincent (2012), « Comment réactiver le processus d'individuation par la participation : exemple du projet XY, installation sonore immersive et interactive », in Josette Feral (dir.), *Pratiques performatives*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 267-278.
- Tiffon Vincent (2012) « Le public comme « musiquant » : exemple de l'installation immersive et interactive XY », in Jean-Paul Fourmentraux éd., *L'Ere post-média. Humanités digitales et cultures numériques*, Paris, Hermann, p. 163-180 (<http://cespra.ehess.fr/index.php?2203>)

- Tiffon Vincent (2007), « La musique en vidéosphère et en numérosphère : le risque d'une désorientation », in Michel Guérin et Pascal Navarro éd.s., *Les Limites de l'oeuvre*, Aix-en-Provence, PUP, p. 285-294.
- Tiffon Vincent (2004), "La musique mixte : avenir de la musique électroacoustique ?", in Tiffon Vincent éd., *La Musique électroacoustique : un bilan*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université de Lille – collection UL3, 2004, p. 83-97.

A2) Direction d'ouvrage (acte de colloque)

- Tiffon Vincent, Bonardi Alain, Bossis Bruno, Couprie Pierre éd.s. (2017), *Analyser les musiques mixtes*, Sampzon, Delatour [introduction rédigée]
- Bricout Romain, Tiffon Vincent éd.s (2014), "Les dispositifs artistiques contemporains, les enjeux d'une nouvelle organologie", *Revue DEMéter*.
- Barthel Anne-Sylvie, Tiffon Vincent éd.s. (2012) "Analyser les processus de création en musique", *La Revue de Musicologie*, 98-1.
- Tiffon Vincent éd. (2004), *La Musique électroacoustique : un bilan*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université de Lille – collection UL3, 2004.

B1) Articles dans des périodiques à comité de lecture :

- Vincent Tiffon (2012), "Copies d'hier et d'aujourd'hui : variations sur les usages de la copie en musique", *Médium*, n° 32/33, juillet-déc. 2012, p. 218-231, http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=MEDIU_032_0218
- Tiffon Vincent (2007), « Musique, machine, humanité », *Revue Nunc*, n°14, 2007, p. 44-49.
- Tiffon Vincent (2005), « Les musiques mixtes : entre obsolescence et pérennité », *Musurgia*, XII/3, 2005, p. 23-45.
- Tiffon Vincent (2005), « L'image sonore : la présence invisible », *Revue Filigrane n°2*, Sampzon, Editions Delatour, 2^e semestre 2005, p. 21-28, disponible via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=92>
- Tiffon Vincent (2005), « Pour une médiologie musicale comme mode original de connaissance en musicologie », *Revue Filigrane n°1*, Sampzon, Editions Delatour, 1^{er} semestre 2005, p. 115-139, disponible via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=78>
- Tiffon Vincent (2004), « Qu'est-ce que la musique mixte ? », *Les Cahiers de médiologie n°18* (« Les révolutions industrielles de la musique »), Paris, Fayard, novembre 2004, p. 133-140. <http://www.mediologie.org/>
- Tiffon Vincent (2004), « Regard médiologique sur l'art radiophonique de Yann Paranthoën », *AAA/TAC, Acoustical Arts & Artifacts/ Technology, Aesthetics, Communication*, I - 2004, p. 19-27.
- Tiffon Vincent (2003), « La copie de la vidéosphère à la numérosphère : du phonographe à l'informatique musicale », *DEMéter*, décembre 2003, Université de Lille, disponible via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/copie/tiffon.pdf>
- Tiffon Vincent (2003), « L'ambivalence entre l'harmonie et le timbre chez Jean-Claude Risset et John Chowning », *Analyse musicale*, n°47, mai 2003, p. 44-56.
- Tiffon Vincent (2003) « Pour une médiologie musicale », *MEI n°17*, Paris, L'Harmattan, 2003, disponible via http://www.mei-info.com/wp-content/uploads/revue17/ilovepdf.com_split_8.pdf
- Tiffon Vincent (2003) « L'interprétation des enregistrements et l'enregistrement des interprétations : approche médiologique », *DEMéter*, décembre 2003, Université de Lille, disponible via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/interpretation/tiffon.pdf>.
- Tiffon Vincent (2001), « Sud de Jean-Claude Risset », *Musurgia VIII/3-4*, 2001, p. 113-133.
- Tiffon Vincent (1997), « Espace et musique mixte », *Ars Sonora n°5*, avril 1997, disponible via <http://www.ars-sonora.org/html/numeros/numero05/05b.htm>. Egalement disponible via http://audiolabo.free.fr/revue1999/content/asr5_03.html
- Tiffon Vincent (1996), Trois photographies et un court commentaire dans *Les Cahiers de médiologie n°2*, Paris, Gallimard, 1996.
- Tiffon Vincent (1992) « L'œuvre mixte de François-Bernard Mâche, un modèle du genre », *Les Cahiers du CIREM n°22/23*, mars 1992, p. 97-106.

B2) Articles collectifs dans des périodiques à comité de lecture :

- Sprenger-Ogana Noémie, Tiffon Vincent (2012), « *Traiettorìa*, l'atelier dans l'atelier du compositeur Marco Stroppa », *Revue de Musicologie*, 98-1, p. 193-220.
- Vincent Tiffon, Noémie Sprenger-Ohana (2011), "The Creative process in *Traiettorìa*: An Account of the Genesis of Stroppa's Musical Thought", in Nicolas Donin, ed., "(De)composing Sound", *Contemporary Music Review*, vol. 30, Part 5, pp. 377-410.
- Bricout Romain, Tiffon Vincent (2009), « De nous à nous : musiques électroacoustiques savantes et musiques électroniques populaires », *Revue Filigrane n°9*, Sampzon, Editions Delatour, 1^o semestre 2009, p. 137-148, disponible via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=256>
- Tiffon Vincent, Bricout Romain, Laviaille Remi (2007), « Sortir de l'aporie du concert acousmatique par le jeu musical des arts de la sonofixation », *DEMéter*, juin 2007, Université de Lille, [En collaboration avec Rémi Laviaille et Romain Bricout], disponible via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/manieres/edesac1.pdf>

B2) Articles dans des périodiques sans comité de lecture :

C1) Communications publiées dans des actes de colloques ou journées d'études :

- Tiffon Vincent, Sprenger-Ogana Noémie, « Marco Stroppa's Compositional Process and Scientific Knowledge between 1980-1991 », SMC 2011 Conference Proceedings, 6-9 July 2011, Padova, Italy, disponible via http://smcnetwork.org/smc_papers-2011155
- Tiffon Vincent (2008), "La synthèse numérique dans les oeuvres mixtes de Risset et Stroppa : concilier enfin la note et le son", Colloque Franco-italien "Ecritures et reproductions/ Techniques compositionnelles et méthodes de ré-écriture", 8/9 décembre 2008, Paris, INHA, [publié, cf. rubrique A1]
- Tiffon Vincent (2008), « L'influence de l'outil : pour une étude raisonnée des interactions entre innovations techniques et inventions musicales en audiosphère », EMS08 - Electroacoustic Music Studies, 3-7 juin 2008, Paris, Ina-Grm et Université Paris-Sorbonne, disponible via <http://www.ems-network.org/ems08/papers/tiffon.pdf>
- Tiffon Vincent (2007), « L'image sonore : entre misère symbolique et imaginaire sonore », *Apparence(s)*, n°1, Numéro 1, [En ligne], mis en ligne le 25 mai 2007, Url : <http://apparences.revues.org/document73.html>
- Tiffon Vincent (2006), « La représentation sonographique est-elle une aide pour l'analyse perceptive de la musique électroacoustique ? », *Revue Liens*, Editions Musiques & recherches, 2006, p. 3-15, disponible via http://www.musiques-recherches.be/dbfiles/a110_1052_Analyseperceptive.pdf
- Tiffon Vincent (2004), « La musique mixte : avenir de la musique électroacoustique ? », *La Musique électroacoustique : un bilan*, Vincent Tiffon éd., Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université de Lille, 2004, p. 83-96.

C2) Communications non publiées mais disponibles en version audio :

- [avec Nathalie Ruget], « Phonologie, ou l'émergence de nouvelles projections temporelles », Colloque « Aimer Bruno Maderna », 3 février 2011, CDMC, Paris, <http://www.cdmc.asso.fr/fr/content/phonologie-ou-l-emergence-de-nouvelles-projections-temporelles-2-par-vincent-tiffon>
- « L'oeuvre de Jean-Claude Risset, une expérience de médiologie musicale », Colloque international « Musique et complexité. Autour d'Edgar Morin et de Jean-Claude Risset », CDMC, Paris, 9/10/11 décembre 2008, conférence-audio disponible via <http://dev.cdmc2012.webuksuk.com/en/content/oeuvre-de-jean-claude-risset-une-experience-de-mediologie-musicale-par-vincent-tiffon>
- « La dématérialisation des techniques de transmission », *Leçons Magistrales*, Cité de la Musique, Paris, 13 février 2007 <http://documents.univ-lille3.fr/files/espaces/pers/35/P4235/partage/enregistrements/citemusique.mp3>, diffusée sur France Culture, dans le cadre du cycle *Eloges du savoir*, disponible également via <http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/> (conférences)

C3) Communications non publiées

- "La médiologie musicale : comment comprendre la superposition des écosystèmes musicaux après 1945", Colloque "Deuxième rencontre d'historiographie critique de la création musicale contemporaine", 20/21 mars 2014, Université de Lorraine (Metz) <http://shs-metz.univ-lorraine.fr/crullh/Programme.pdf>
- participation à la table ronde de TCPM2013 « delà du compositeur ? Créativité distribuée et rôles émergents dans le processus de création », 12 octobre 2013, Université de Montréal http://tcpm2013.oicrm.org/wp-content/uploads/2012/10/Programme_final_TCPM_v3.pdf
- Animation de la table-ronde: Monaco Electroacoustique 2013, 2-4 may 2013, <http://www.monacochannel.mc/Chaines/Culture-Channel/News-Photos/Rencontres-Monaco-Electroacoustique-2013>
- participation à la table ronde : « Le numérique, comme vecteur du dialogue entre les arts », Colloque International « The Medium is Message », Château de Plaisir, 25 mai 2013, http://omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/mim_programme_pdfa.pdf
- [Avec Noémie Sprenger-Ohana], « L'apport de l'acoustique et des collaborations scientifiques l'écriture dans *Traiettorìa* de Marco Stroppa », Journée d'Etude « Musique et acoustique : nouvelles approches de la composition musicale au XX^e et XXI^e siècle », 3 mai 2011, Paris, CDMC
- [Avec Noémie Sprenger-Ohana], « Approche génétique de la convergence instrument acoustique / « orchestre synthétique » dans *Traiettorìa* de Marco Stroppa », Séminaire « D'une musicologie de textes à une musicologie des processus créateurs », sous la direction de Nicolas Donin, Paris, EHESS, 23 avril 2010
- [Avec Nicolas Donin], « Interroger les fonctions de l'ordinateur dans les processus compositionnels » Colloque "Informatique musicale : utopie et réalité : contribution à une histoire et une analyse critique des nouvelles technologies musicales », Paris, CDMC, 6 novembre 2009, http://www2.univ-mlv.fr/lisaa/colloques/colloque_informatique_lisaa_progr.pdf
- « Pour une médiologie musicale appliquée à l'art des sons fixés », Réseau thématique « le geste acousmatique », 6 mai 2004, Université de Lille.
- « La copie en musique », séminaire de la Formation doctorale de l'Université de Lille, 29 mars 2003.
- « Musique électroacoustique : petite histoire polémique », Journée de réflexion « Musique électroacoustique et réseau numérique », 2 mai 2002, Université de Lille.
- « L'interprétation des musiques acousmatiques », Formation doctorale, Université de Lille, 9 mars 2001.
- « Le dialogue de l'instrument et de l'électronique : la mixité », Colloque International de Marseille (GMEM/CDMC), décembre 1989

C4) Conférences à titre d'invité

- « La musique mixte de Jean-Claude Risset : figure de sa pensée créatrice », Rencontres Internationales du Collegium Musicae, Ircam, Paris, 2-3 mai 2018
- «La génétique musicale : les cas de Marco Stroppa, Jean-Claude Risset et de Julia Blondeau », Aix-Marseille Université, Séminaire de Master, janvier-juin 2018
- «L'analyse musicologique de l'écriture mixte : comprendre les nouvelles grammatologies musicales » Université de Paris-8, 15 mai 2017
- "Mediology and Sound Recording: toward a Historiography of the Technical Object", University of California Davis, 13 avril 2017, <http://arts.ucdavis.edu/event/mediology-and-sound-recording-toward-historiography-technical-object>
- "Vers une véritable interaction instrument/machine pour l'écriture mixte au XXI^e siècle : le cas de Julia Blondeau et du logiciel Antescofo", Colloque "Les enjeux de la contemporanéité dans la création musicale du XXI^e siècle", Université d'Evry, 15-16 octobre 2015.
- « L'oeuvre mixte de John Chowning et Jean-Claude Risset : des similitudes dissemblables », International Conference, "John Chowning et Jean-Claude Risset, pionniers de la *computer music*", LaBRI, Bordeaux, 25/26 septembre 2014, disponible via http://www.canal-u.tv/video/scrime/l_oeuvre_mixte_de_john_chowning_et_jean_claude_risset_des_similitudes_dissemblables.24100

- « Faire de la musique sans contact physique, ou comment réinstrumenter l'écoute en audiosphère », Conférence du CLEMM, Université de Provence, 6 mai 2014 <http://ufr-lacs.univ-provence.fr/lesa/?q=node/48>
- « la méthode médiologique pour comprendre la relation art/science », Université du Québec à Trois-Rivières, Canada/Québec, 16 octobre 2013
- « La recherche en art : exemple de l'Equipe EDESAC », Université du Québec à Trois-Rivières, Canada/Québec, 16 octobre 2013
- « La pérennité des oeuvres mixtes : que peut apporter la musicologie aux compositeurs et interprètes », Université de Montréal, Canada/Québec, 11 octobre 2013
- « La musique spectrale », *Master ATIAM*, Ircam, 1^o octobre 2013.
- « La musique mixte : repères historiques et enjeux », *Formation ARIAM – Iles de France*, 18 octobre 2012, Ircam
- « La musique mixte », *Journée de formation* (personnel Ircam), 1^o décembre 2011, Ircam
- « *Traiettorie* de Marco Stroppa, une *Etude pour un projet* », Séminaire doctoral et postdoctoral MINT/INA-Grm, « De l'idée à l'œuvre, des sources au concert », 23 mars 2011, Université de Paris-IV, http://www.omf.paris4.sorbonne.fr/omf-articles.php3?id_rubrique=74&id_article=682
- « A lecture on mediological approaches to the interpretation of recorded music », séminaire « Spazi di interpretazione » sous la direction de Angelo Orcalli, Université de Udine (Italie), 19 mai 2010
- « Que reste-t-il de l'instrument de musique dans les arts des sons fixés sur support électronique ? », séminaire « instrument de musique », sous la direction de Bernard Sève, Université de Lille-Nord de France, 9 mars 2010
- « Comment transmettre en musique ? », séminaire de recherche des doctorants en musique, Université de d'Aix-en-Provence, 5 mars 2009.
- « Médiologie musicale et organologie », Université Sud de Toulon, 19 novembre 2009.
- « [Valeurs de la musique](#) : valeurs économique, sociale et esthétique de la musique au tournant du siècle », *Les Usages numériques culturels*, Journée-débat, Table-ronde, La Cité de la musique, Paris, 1er décembre 2006, 9h – 17h, [Organisé par le Ministère de la culture et de la communication, cité de la musique – dans le cadre des travaux de L'observatoire de la musique].
- « Comprendre et transmettre la musique avec le multimédia », *Table ronde*, BPI (Bibliothèque Publique d'Information), Centre Georges Pompidou, Paris, 23 octobre 2006, disponible *via* http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id_doc=2026
- « Jean-Claude Risset, musicien et scientifique », Colloque International de la MSH (Maison des Sciences de l'Homme) de l'Université de Lille « Les mythes de la science. Inventions et inventeurs » (3 décembre 2005)
- « De la transmission artistique et culturelle : plaidoyer pour une médiologie musicale », Journée d'Etude « Art et apparence : de la société à l'industrie », Edhec Lille, 4 février 2005.
- « Des incidences de l'enregistrement : plaidoyer pour une médiologie musicale », CNR de Lille, 8 décembre 2004.
- « Art, science, technologie : le cas de la musique », Formation continue des professeurs, Université de Lille, mai 2003 et 2004.
- « Regard médiologique sur l'art radiophonique de Yann Parenthoën », Palerme, septembre 2002, *The Radio-Day* (Prix Italia – RAI 2002)
- « Une musicologie pour la musique électroacoustique » ; « Pour une médiologie appliquée » ; « L'analyse des musiques électroacoustiques », 3 conférences pour l'Université de Montréal, 8-12 avril 2002.
- « Musique et représentation : l'exemple de l'Acousmographe », formation des professeurs du second degré, mai 2001, Lille, département d'études musicales de l'Université de Lille.
- « Histoire de la musique vocale, XIX^e et XX^e siècles » au Centre d'Art Polyphonique d'Île de France, mai 1998.
- « Musique et supports : une autre histoire de la musique » (conférence de culture générale) à l'I.P.A.G. de l'Université de Poitiers en 1996, 1997, 1999, 2000, 2001, 2002

D) Publications multimédia :

- [avec João Svidzinski « Analyse de *Songes* de Jean-Claude Risset », *Analyse interactive* [Commande de l'Ircam], en ligne courant 2018
- « Analyse de *Traiettorìa* de Marco Stroppa », *Analyse interactive* [Commande de l'Ircam], en ligne via <http://brahms.ircam.fr/analyses/traiettorìa/>

E) Notices, comptes-rendus de livre et traductions :

- Traduction IT → FR : "Théories et interprétations dans l'analyse de la musique mixte", par Angelo Orcalli, in Tiffon, Vincent, Bonardi Alain, Bossis Bruno, Couprie Pierre édés, 2017, *Analyser les musiques mixtes*, Sampzon, Delatour, p. 239-277 (38 pages).
- « Parcours de l'oeuvre de Bernard Parmegiani » (avec biographie et catalogue de l'oeuvre), Base Brahms de l'Ircam, 2015, <http://brahms.ircam.fr/bernard-parmegiani#parcours>
- « Parcours de l'oeuvre [en ligne courant 2018], de Jean-Claude Risset » (avec biographie et catalogue de l'oeuvre) - Base Brahms de l'Ircam, juin 2008, disponible via <http://brahms.ircam.fr/composers/composer/2734/>
- Compte-rendu de *Analytical Methods of Electroacoustic Music*, editor: Mary Simoni, Taylor and Francis, 2005, *Circuit*, vol. 17, n°3, 2007, disponible via <http://www.erudit.org/revue/circuit/2007/v17/n3/017597ar.pdf>
- Traduction IT → FR : « D'une expérience en écoute de *phoné* et *logos*. Texte, son et structure dans *Thema-Hommage à Joyce* de Berio » d'Agostino Di Scipio, *DEMéter*, 2005, Université de Lille [Co-traduction avec Giuliano Chiello] (26 pages), sera disponible via www.univ-lille3.fr/revues/demeter/analyse/discipio.pdf

F) Entretiens :

- « Entretien avec Don Foresta », *DEMéter*, décembre 2007, Université de Lille (10 pages), disponible via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/entretiens/foresta.pdf>

G) Publication en cours/commandes :

- *Pour une médiologie musicale*, [commande des éditions du Septentrion, collection « Esthétique et Science des arts »].

I) Valorisation :

- « Le Musicien, le musicologue, et le médiologue », entretien avec Frédéric Gendre, Publications de la MESHs (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société – Lille), 2012, disponible via <http://publi.meshs.fr/ressources/le-musicien-le-musicologue-et-le-mediologue/@@text>
- Proposition, organisation et présentation du concert-rencontre avec Marco Stroppa et Florent Boffard, en partenariat avec le colloque TPCM2011, Conservatoire de Lille, 30 septembre 2011, disponible via http://www.canal-u.tv/video/meshs/oelig_uvres_de_marco_stroppa_concert_rencontre.14474
- Présentation du projet de l'équipe EDESAC pour l'habillage sonore de la cérémonie Honoris Causa de Lille, 25 juin 2010, disponible via <http://live3.univ-lille3.fr/video-culture/doctorat-honoris-causa-les-coulisses-de-la-ceremonie.html>
- Proposition, organisation et présentation de la conférence-concert de Jean-Claude Risset (médaille d'Or CNRS), pionnier de l'informatique musicale, Grande salle du théâtre du Nord, 3 février 2009, disponible <http://live3.univ-lille3.fr/video-recherche/concert-conference-de-jean-claude-risset-2.html>

Directions de recherche :

Mémoire TPFE (diplôme d'architecture) :

- Thomas Plankeele, « Laboratoire son/Architecture », octobre 2001, Ecole d'architecture de Lille Région Nord.
- Hélène Ducrocq, « Centre musical : reconversion et extension d'un site industriel arrageois : réflexion sur les nouveaux rapports entre musique/espace/auditeur », Mémoire de TPFE, octobre 2002, Ecole d'Architecture de Lille Région Nord.

Maîtrise :

- Fabien Mahé, « Quelle place pour la musique contemporaine ? Nécessité d'un éveil en milieu scolaire », octobre 1997 (Université de Paris-8).

- Guillaume Delelis, « Le rôle de l'environnement sonore à Disneyland Paris », octobre 2000.
- Alban Delemaire, « L'utilisation du tuba dans l'orchestre symphonique de Berlioz à nos jours », octobre 2000.
- Amélie Ferrera, « Un cinéma sonore : essai d'analyse du rapport bande-son musicale/ images dans *Le Grand bleu* de Besson-Serra », octobre 2001.
- Ivann Cruz, « Le geste musical improvisé et la composition électroacoustique », octobre 2001.
- Pierre Gorny, « Proposition d'analyse transversale du son organisé dans les œuvres de Edgard Varèse et de James M. Hendrix », octobre 2002.
- Jean-Christophe Dessaux, « Problématique générale, rôle et analyse de la musique de film dans le cinéma hollywoodien », octobre 2002.
- Benjamin Chalot, « TAO, le métaréalisme », octobre 2003,
- Olivier Greuez, « *Le Concerto pour une présence*. Approche de la représentation acousmatique », octobre 2003.
- Mickael Masclet, « L'acousmonium et le concept d'imagerie musicale », octobre 2003.
- Eric Sauda, « Le violoncelle de François Gervais construit au front en 1914 », septembre 2004.
- Didier Priem, « (Re)construction d'une œuvre de K. Stockhausen : *Hymnen* », en septembre 2004.

Master 1 :

- Romain Bricout, « La lutherie électronique », juin 2005.
- Rémi Laviolle, « Le sujet, image, son, mise en situation », juin 2004.
- Nathanaëlle Raboisson, « La Non-Installation en tant qu'interface *ou* La perception d'un réel senti », juin 2007.
- Rosario Etchevery, « Pour une création sonore en réseau », juin 2007.
- Fabien Wils, « L'influence de l'électronique sur la musique instrumentale de Ligeti », juin 2007.
- Andrew Bouvard, « La technique de composition par processus graduel chez Steve Reich : quelle modernité ? », juin 2008.
- Annie Desurmont, « La pérennité des oeuvres contemporaines utilisant les nouvelles technologies », juin 2008.
- Ghislain Delhayé, « Une rupture de transmission des musiques savantes du xx^e siècle », juin 2008.
- François Ella-Meyé, « Médiologie de la musique improvisée lilloise depuis 2000 », Juin 2008.
- Sébastien Faszczowy, « La question de l'écoute en musique électroacoustique », juin 2009
- Honorine Holubowski, « Le son : seconde révolution technologique », juin 2009.
- Antoine Barlet, « Les interfaces de création musicale en mode texte », juin 2009 (co-direction avec Romain Bricout)
- Benoît Duvette, « « Le binaural, technique de reproduction de la perception sonore tridimensionnelle », juin 2010 (co-direction avec Romain Bricout)
- Charlène Roland, « Musique électroacoustique et théâtre contemporain », juin 2010
- Romain Trouillet, « Rapport image/son : la technique du contrepoint », juin 2010
- Camille Hersand, « Analyse sémiologique du Sound-Painting : John Zorn et Butch Morris », juin 2010
- Adrien Quièvre, « Surveillance sonore au cinéma : le pouvoir des dispositifs d'écoute dans les films *Conversation Secrète* (1974) de Francis Ford Coppola, *Blow Out* (1981) de Brian De Palma et *La Vie des Autres* (2007) de Florian Henckel von Donnersmark, juin 2016
- Charline Augier, « Steve Reich et les thématiques sociétales de son temps : Speech Melody, répétition et vision catastrophiste de l'avenir », juin 2016
- Vincent Guerin, « Fragmentation esthétique dans le Heavy Metal : temporalité et virtuosité, juin 2017
- Alban Briceno, « Pour une visualisation indicielle de l'œuvre d'Eliane Radigue, juin 2017
- Hugo Adamski, « La pratique de l'écoute mélomane sur Internet » [Titre à préciser], juin 2017 [co-direction avec Romain Bricout]
- Quentin Evrard, « Musique et deep-web [titre à préciser] », juin 2017

- Dupont Olivier, « La pérennisation des œuvres utilisant l'électronique temps-réel grâce aux outils et procédés proposés par l'informatique », juin 2017 [co-direction avec Romain Bricout]

DEA :

- Ivan Cruz, « Le geste musical improvisé dans la création musicale en Europe de 1975 à nos jours », octobre 2003.
- Mickael Masclet, « La symbolisation en musique acousmatique », juin 2004.
- Benjamin Chalal, « Musique et surréalisme », octobre 2004.

Master 2 :

- Romain Bricout, « Les enjeux de la lutherie électronique », juin 2006.
- Rémi Lavialle, « La situation musicale, l'expérience vécue de la musique », septembre 2006.
- Aurélie Accadebed, « Années 1960-1970 : la vidéo, entre art et communication », juin 2006 [en co-direction avec Didier Vivien]
- Sandrine Khoudja, « La radiodiffusion française de la musique contemporaine entre 1944 et 1963 », juin 2007.
- Yannick Donnet, « Art en territoire urbain: la subjectivation de l'objet via l'art des installations », septembre 2008.
- Rosario Etchevery, « Pour une création sonore en réseau », septembre 2008.
- Nathanaëlle Raboisson, « Le devenir interface du corps en situation d'immersion et d'interaction », septembre 2008.
- Juliette De massy, « [titre à préciser]
- Natasa Masson Bogovac, « La REAC-Table et les nouvelles approches de la transmission aujourd'hui », septembre 2009.
- Andrea Morrone, *Musica-Manifesto n°1*: individu et société en action dans la « musique de rue » de Luigi Nono, Juin, 2009
- Andrew Bouvard, « Steve Reich et la dimension psycho-acoustique », septembre 2009
- Sébastien Faszczowy, [titre à préciser], juin 2010
- Ghislain Delhaye, « Une rupture de transmission des musiques savantes du xxe siècle », juin 2010.
- François Ella-Meye, « Transfert d'un objet artistique exogène à la musique dans le processus de création chez John Zorn », juin 2010
- Benoît Duvette, « Analyse et sélection de la technique et de la pratique du binaural pour une utilisation dans un dispositif musical interactif et immersif », septembre 2011 [en co-direction avec Romain Bricout].
- Antoine Barlet, « Imaginer l'environnement logiciel en faveur d'une recherche musicale prospective du travail sur le son », mémoire de Master 2 Musique, septembre 2011 [en co-direction avec Romain Bricout]
- Antonio Sanchez-Viana, "Le problème inverse en informatique : depuis les mathématiques jusqu'à la perception", mémoire de Master 2 Musique en cours [en co-direction avec Romain Bricout]
- Julianne Leleux, « De l'idéologie dans la technologie. L'influence dans la composition, la pratique, et la réception des œuvres musicales », juin 2016
- Ludmila Postel, « L'interactivité en musique électroacoustique : transposition des pratiques vidéoludiques » [co-direction avec Romain Bricout], juin 2016
- Charline Augier, « Les formes de l'appropriation musicale : entre musique graphosphérique et audiovisuelle », juin 2017 [co-direction avec Romain Bricout]

Doctorats non achevés :

- Noémie Sprenger-Ohana, « Les processus de composition des œuvres mixtes étudiés au travers des traces de leurs genèses et des discours autoanalytiques des compositeurs : le cas de *Traiettorìa* de Marco Stroppa et de quelques autres œuvres emblématiques à partir des années 1980. » » / Contrat Ingénieur d'Etude sur Contrat ANR Mutec
- Antoine Barlet, « Conception complexe et collective pour l'élaboration d'un environnement logiciel de création sonore favorable à l'émergence de nouvelles esthétiques en musique électroacoustique » [en co-direction avec Romain Bricout – soutenance prévue en 2017]

Doctorats en cours :

- Ludmila Postel, «Jeu vidéo et musique électroacoustique : vers une forme pédagogique » [Projet pour sept. 2018]
- Adrien Quièvre, « Une approche musicologique des *sound studies*. Le cas des pratiques sonores et musicales des mineurs par temps de révolte, 1833-1963 » [soutenance prévue en 2020]
- Jean-Pierre Moreau, « Temps musical et Intermédialité » [en co-direction avec Christine Esclapez, Aix-Marseille Université] - [soutenance prévue en 2018]
- Loïc Rebousière, "La guitare hémiphonique. Une évolution du geste guitaristique au service d'une identité sonore instrumentale étendue", [en co-direction avec Romain Bricout – soutenance prévue en 2018]
- Zoé Declercq, "La part du rythme dans l'esthétique de Peter Zumthor : le cas du *Corps Sonore*", Lecteur (avec Frank Vermandel) – Directions de recherche par Séverine Bridoux-Michel et Jean Stillemans, UCL-LOCI Tournai (Belgique)

Doctorats soutenus (et membre de jury) :

- Alex Stalarow, « How Schaeffer's early career informed his electronic compositions and his theoretical models of sound perception », [en co-tutelle avec Beth Levy, University of California Davis] - mai 2017]
- Rosario Etcheverry, « La question de la participation dans les arts sonores en réseau : approches généalogique et organologique au regard de la notion de transindividuation » / Bourse du Gouvernement du Chili – soutenance le 16 décembre 2016 (Université de Lille)
- Eric Monin, « Pour une histoire fabuleuse de l'architecture » - soutenance le 14 décembre 2012, University of Lille (HDR)
- Romain Bricout, « Les enjeux de la lutherie électronique : de l'influence des outils musicaux sur la création et la réception des musiques électroacoustiques » – soutenance le 8 décembre 2009, avec Bernard Stiegler (Centre Beaubourg), François Delalande (Ina-Grm), Martin Laliberté (Université de Marne-la-Vallée), Dork Zabunyan (Université de Lille).

Membre de jury :

- Aurélien Dumont, «Composer les altérités : une appréhension du monde par la création musicale », PSL (Paris-Sorbonne), Ecole Normale Supérieure, 4 avril 2016 (au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)
- Sylvain Brétéché, "L'incarnation musicale : phénoménologie de l'expérience musicale sourde", 24 novembre 2015, Aix-Marseille University (rapporteur)
- Maxime Cottin, "Le maximalisme dans la Popular Music. L'exemple de King Crimson et du rock progressif", 2 décembre 2015, University of Nice Sophia Antipolis (rapporteur et Président de Jury)
- Rémy Lecompte, "Les représentations de la musique dans le cinéma de fiction : l'exemple du cinéma français (1958-1968)", 5 décembre 2014, Université de Tours.
- Gilles Cabanes, "Analyser les oeuvres mixtes en fonction de leur nature : éléments de réflexion et propositions", 15 November 2008, University of Pau (France)
- Laurent Alboreto, "Réminiscence et fin de la modernité dans la composition musicale aujourd'hui", 19 September 2006, Aix-Marseille University (France) – rapporteur