



Vincent TIFFON

Professor of Musicology

Researcher CEAC (Lille University – UDL3-CEAC / France)
Associate Researcher at APM (IRCAM-CNRS-UPMC / Paris-France)

Address : Vincent Tiffon, UFR Humanités
Université de Lille-3
Pont de Bois
BP 60149
59653 Villeneuve d'ascq Cedex
FRANCE

Tel. : 0 (033) 6 87 52 94 13
vincent.tiffon@univ-lille3.fr / tiffon@ircam.fr

AREAS OF RESEARCH

- History, analysis, and aesthetics of electro-acoustic and mixed music
- Tracking the creative process in mixed music (Marco Stroppa, Jean-Claude Risset, Julia Blondeau)
- Musical mediology: the interactions between technological advancements and musical innovations”

EDUCATION

- 2005: **Universty of Lille (France)**: Habilitation. Professorial Thesis: *Pour une médiologie musicale : une étude critique des interactions entre innovations techniques et inventions musicales contemporaines*
- 1994: **Aix-Marseille University (France)**: Ph.D. in musicology (directed by Jean-Claude Risset, CNRS-Marseille and François Decarsin, Aix-Marseille Université). Dissertation: *Recherches sur les musiques mixtes*.
- 1990: **University of Tours (France)**: "Agrégation externe de Musique".
- 1988: **University of Paris-8 (France)**, M.A. in musicology (Directed by Daniel Charles).

TEACHING EXPERIENCE/EMPLOYMENT HISTORY

- Since 2010: Professor (University of Lille – France)
- 1999-2010: Assistant Professor (University of Lille – France)
- 1991-1998: Lecturer (University of Paris-8 – Vincennes St Denis, France)

SCHOLARLY PUBLICATIONS

Book Chapters

- Tiffon, Vincent, “Renewing the Historiography of Electroacoustic Music Through Mediology”, in Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Christopher Brent Murray eds., [Forthcoming; 2018], *Critical Historiographies of the Postwar Avant-Garde: New Music Networks*, Oxford, Ashgate
- Tiffon, Vincent, [Forthcoming; 2017] Experiencing music as strong works or as games : The examination of learning processes in the production and reception of live electronic music", in Sallis Friedemann, Laura Zattra, Ian Burleigh ed., *Live-electronic Music: Composition, Performance, Study*, Routledge.
- Tiffon, Vincent (2014), “Synthèse numérique dans les oeuvres mixtes de Risset et Stroppa : concilier la note et le son”, *Scrittura e ri-mediazioni) Ecritures et re-productions*, Lucca, LIM (Libreria Musicale Italiana), 2014, p. 155-162.
- Tiffon, Vincent (2013), “Musique mixte”, in Nicolas DONIN et Laurent FENEYROU eds., *Les Théories de la composition musicale au XXe siècle*, Lyon, Symétrie, p. 1297-1314.

- Tiffon, Vincent (2012), "Comment réactiver le processus d'individuation par la participation : exemple du projet XY, installation sonore immersive et interactive", in Josette Feral (dir.), *Pratiques performatives*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 267-278.
- Tiffon, Vincent (2012) "Le public comme "musiquant" : exemple de l'installation immersive et interactive XY", in Jean-Paul Fourmentraux éd., *L'Ere post-média. Humanités digitales et cultures numériques*, Paris, Hermann, p. 163-180 (<http://cespra.ehess.fr/index.php?2203>).
- Tiffon, Vincent (2007), "La musique en vidéosphère et en numérosphère : le risque d'une désorientation", in Michel Guérin et Pascal Navarro éd., *Les Limites de l'oeuvre*, Aix-en-Provence, PUP, p. 285-294.
- Tiffon, Vincent (2004), "La musique mixte : avenir de la musique électroacoustique?", in Tiffon, Vincent éd., *La Musique électroacoustique : un bilan*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université de Lille-3 – collection UL3, p. 83-97.

Edited Journals and Essays

- Bonardi Alain, Bossis Bruno, Couprie Pierre, Tiffon, Vincent, éd., 2017, *Analyser les musiques mixtes*, Sampzon, Delatour [written introduction]
- Bricout Romain, Tiffon, Vincent éd. [2014], "Les dispositifs artistiques contemporains, les enjeux d'une nouvelle organologie", *Revue DEMéter*.
- Barthel Anne-Sylvie, Tiffon, Vincent éd. (2012) "Analyser les processus de création en musique", *La Revue de Musicologie*, 98-1.
- Tiffon, Vincent éd. (2004), *La Musique électroacoustique : un bilan*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université de Lille-3 – collection UL3.

Articles

- Vincent Tiffon (2012), "Copies d'hier et d'aujourd'hui : variations sur les usages de la copie en musique", *Médium*, n° 32/33, juillet-déc., p. 218-231, http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=MEDIU_032_0218
- Sprenger-Ogana Noémie, Tiffon, Vincent (2012), "*Traiettoria*, l'atelier dans l'atelier du compositeur Marco Stroppa", *Revue de Musicologie*, 98-1, p. 193-220.
- Vincent Tiffon, Noémie Sprenger-Ohana (2011), "The Creative process in *Traiettoria*: An Account of the Genesis of Stroppa's Musical Thought", in Nicolas Donin, ed., "(De)composing Sound", *Contemporary Music Review*, vol. 30, Part 5, pp. 377-410.
- Bricout Romain, Tiffon, Vincent (2009), "De nous à nous : musiques électroacoustiques savantes et musiques électroniques populaires", *Revue Filigrane n°9*, Sampzon, Editions Delatour, 1^{er} semestre 2009, p. 137-148, available via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=256>
- Tiffon, Vincent (2007), "Musique, machine, humanité", *Revue Nunc*, n°14, p.44-49.
- Tiffon, Vincent, Bricout Romain, Laviaille Remi (2007), "Sortir de l'aporie du concert acousmatique par le jeu musical des arts de la sonofixation", *DEMéter*, juin 2007, Université de Lille-3, [in collaboration with Rémi Laviaille et Romain Bricout], available via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/manieres/edesac1.pdf>
- Tiffon, Vincent (2005), "Les musiques mixtes : entre obsolescence et pérennité", *Musurgia*, XII/3, p. 23-45.
- Tiffon, Vincent (2005), "L'image sonore : la présence invisible", *Revue Filigrane n°2*, Sampzon, Editions Delatour, 2^o semestre 2005, p. 21-28, available via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=92>
- Tiffon, Vincent (2005), "Pour une médiologie musicale comme mode original de connaissance en musicologie", *Revue Filigrane n°1*, Sampzon, Editions Delatour, 1^{er} semestre 2005, p. 115-139, available via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=78>
- Tiffon, Vincent (2004), "Qu'est-ce que la musique mixte ?", *Les Cahiers de médiologie n°18* ("Les révolutions industrielles de la musique"), Paris, Fayard, novembre 2004, p. 133-140. <http://www.mediologie.org/>
- Tiffon, Vincent (2004), "Regard médiologique sur l'art radiophonique de Yann Paranthoën", *AAA/TAC, Acoustical Arts & Artifacts/ Technology, Aesthetics, Communication*, I - 2004, p. 19-27.
- Tiffon, Vincent (2003), "La copie de la vidéosphère à la numérosphère : du phonographe à l'informatique musicale", *DEMéter*, décembre 2003, Université de Lille-3, available via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/copie/tiffon.pdf>
- Tiffon, Vincent (2003), "L'ambivalence entre l'harmonie et le timbre chez Jean-Claude Risset et John Chowning", *Analyse musicale*, n°47, mai 2003, p. 44-56
- Tiffon, Vincent (2003) "Pour une médiologie musicale", *MEI n°17*, Paris, L'Harmattan, 2003, available via http://www.mei-info.com/wp-content/uploads/revue17/ilovepdf.com_split_8.pdf
- Tiffon, Vincent (2003) "L'interprétation des enregistrements et l'enregistrement des interprétations : approche médiologique", *DEMéter*, décembre 2003, Université de Lille-3, available via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/interpretation/tiffon.pdf>.
- Tiffon, Vincent (2001), "Sud de Jean-Claude Risset", *Musurgia* VIII/3-4, 2001, p.113-133.

- Tiffon, Vincent (1997), "Espace et musique mixte", *Ars Sonora* n°5, avril 1997, available via <http://www.ars-sonora.org/html/numeros/numero05/05b.htm> Also available via http://audiolabo.free.fr/revue1999/content/asr5_03.html
- Tiffon, Vincent (1996), Trois photographies et un court commentaire dans *Les Cahiers de médiologie* n°2, Paris, Gallimard.
- Tiffon, Vincent (1992) "L'œuvre mixte de François-Bernard Mâche, un modèle du genre", *Les Cahiers du CIREM* n°22/23, mars 1992, p. 97-106.

Conference Papers

- Tiffon, Vincent, Sprenger-Ogana Noémie, "Marco Stroppa's Compositional Process and Scientific Knowledge between 1980-1991", SMC 2011 Conference Proceedings, 6-9 July 2011, Padua, Italy, available via http://smcnetwork.org/smc_papers-2011155
- Tiffon, Vincent (2008), "La synthèse numérique dans les œuvres mixtes de Risset et Stroppa : concilier enfin la note et le son", Colloque Franco-italien Ecritures et re-productions/ Techniques compositionnelles et méthodes de ré-écriture, 8-9 December 2008, INHA, Paris, France
- Tiffon, Vincent (2008), "L'influence de l'outil : pour une étude raisonnée des interactions entre innovations techniques et inventions musicales en audiosphère", EMS08 - Electroacoustic Music Studies, 3-7 June 2008, Paris, Ina-Grm et Université Paris-Sorbonne, France, available via <http://www.ems-network.org/ems08/papers/tiffon.pdf>
- Tiffon, Vincent (2007d), "L'image sonore : entre misère symbolique et imaginaire sonore", *Apparence(s)*, n°1, Numéro 1, available since 25 May 2007, Url : <http://apparences.revues.org/document73.html>
- Tiffon, Vincent (2006), "La représentation sonographique est-elle une aide pour l'analyse perceptive de la musique électroacoustique?", *Revue Liens*, Editions Musiques & recherches, 2006, p. 3-15, available via http://www.musiques-recherches.be/dbfiles/a110_1052_Analyseperceptive.pdf
- Tiffon, Vincent (2004), "La musique mixte : avenir de la musique électroacoustique ?", *La Musique électroacoustique : un bilan*, Vincent Tiffon éd., Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université de Lille-3, 2004, p. 83-96.

Audio from Conference Papers

- [avec Nathalie Ruget], "Phonologie, ou l'émergence de nouvelles projections temporelles", International Conference "Aimer Bruno Maderna", 3 February, 2011, CDMC, Paris, <http://www.cdmc.asso.fr/fr/content/phonologie-ou-l-emergence-de-nouvelles-projections-temporelles-2-par-vincent-tiffon>
- "L'œuvre de Jean-Claude Risset, une expérience de médiologie musicale", International Conference, "Musique et complexité. Autour d'Edgar Morin et de Jean-Claude Risset", CDMC, Paris, France, 9-11 December 2008, audio available via <http://dev.cdmc2012.webuksuk.com/en/content/oeuvre-de-jean-claude-risset-une-experience-de-mediologie-musicale-par-vincent-tiffon>
- "La dématérialisation des techniques de transmission", *Leçons Magistrales*, Cité de la Musique, Paris, France, 13 February 2007, available via <http://documents.univ-lille3.fr/files/espaces/pers/35/P4235/partage/enregistrements/citemusique.mp3>

PAPERS, TALKS, AND OCCASIONAL WRITING

Invited Papers

- "Mediology and Sound Recording: toward a Historiography of the Technical Object", University of California Davis, 13 avril 2017, <http://arts.ucdavis.edu/event/mediology-and-sound-recording-toward-historiography-technical-object>
- « Vers une véritable interaction instrument/machine pour l'écriture mixte au XXIe siècle : le cas de Julia Blondeau et du logiciel Antescofo », Conférence « Les enjeux de la contemporanéité dans la création musicale du XXIe siècle », University of Evry, 15-16 October, 2015
- "L'œuvre mixte de John Chowning et Jean-Claude Risset : des similitudes dissemblables", International Conference, "John Chowning et Jean-Claude Risset, pionniers de la *computer music*", LaBRI, Bordeaux, 25-26 September 2014, http://www.canal-u.tv/video/scrime/l_oeuvre_mixte_de_john_chowning_et_jean_claude_risset_des_similitudes_dissemblables.24100
- "La médiologie musicale : comment comprendre la superposition des écosystèmes musicaux après 1945", Conférence "Deuxième rencontre d'historiographie critique de la création musicale contemporaine", 20-21 March 2014, Université de Lorraine (Metz) <http://shs-metz.univ-lorraine.fr/crulh/Programme.pdf>

- Roundtable TCPM2013 " Au delà du compositeur ? Créativité distribuée et rôles émergents dans le processus de création ", Université de Montréal, 12 October 2013, http://tcpm2013.oicrm.org/wp-content/uploads/2012/10/Programme_final_TCPM_v3.pdf
- Roundtable: "Le numérique, comme vecteur du dialogue entre les arts", International Conference "The Medium is Message", Château de Plaisir, 25 May 2013, France, http://omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/mim_programme_pdfa.pdf
- Chairman for the Roundtable : Monaco Electroacoustique 2013, 2-4 May 2013, <http://www.monacochannel.mc/Chaines/Culture-Channel/News-Photos/Rencontres-Monaco-Electroacoustique-2013>
- Roundtable "Comment transmettre la musique mixte", with Florence Baschet, Luis Naon, Roque Rivas, Yann Robin : http://musiquemixte.sfam.org/?page_id=177 , International Conference, "Analysing Mixed Music", <http://musiquemixte.sfam.org/>, 5-6 April 2012, Ircam, Paris
- [In collaboration with Noémie Sprenger-Ohana], "L'apport de l'acoustique et des collaborations scientifiques l'écriture dans *Traiettoria* de Marco Stroppa", Conference "Musique et acoustique : nouvelles approches de la composition musicale au XX^e et XXI^e siècle", 3 May 2011, Paris, CDMC
- [in collaboration with Nicolas Donin], "Interroger les fonctions de l'ordinateur dans les processus compositionnels", Conference "Informatique musicale : utopie et réalité : contribution à une histoire et une analyse critique des nouvelles technologies musicales", Paris, CDMC, 6 November 2009, http://www2.univ-mlv.fr/lisaa/colloques/colloque_informatique_lisaa_progr.pdf
- Roundtable, "[Valeurs de la musique](#) : valeurs économique, sociale et esthétique de la musique au tournant du siècle", *Les Usages numériques culturels*, La Cité de la musique, Paris, 1 December 2006
- Roundtable, "Comprendre et transmettre la musique avec le multimédia ", BPI (Bibliothèque Publique d'Information), Centre Georges Pompidou, Paris, 23 October 2006, available via http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id_doc=2026
- "De la transmission artistique et culturelle : plaidoyer pour une médiologie musicale", Conference "Art et apparence : de la société à l'industrie ", Edhec Lille, France, 4 February 2005.
- "Jean-Claude Risset, musicien et scientifique", MSH International Conference (Maison des Sciences de l'Homme) "Les mythes de la science. Inventions et inventeurs", Lille, France, 2005.
- "Regard médiologique sur l'art radiophonique de Yann Parenthoën", Palermo, Italy, September 2002, *The Radio-Day* (Prix Italia – RAI 2002)
- "Le dialogue de l'instrument et de l'électronique : la mixité", International Conference, Marseille (GMEM/CDMC), France, December 1989.

Guest Lectures

- «La génétique musicale : les cas de Marco Stroppa et de Julia Blondeau », Aix-Marseille Université, Séminaire de Master, janvier-juin 2018
- «L'analyse musicologique de l'écriture mixte : comprendre les nouvelles grammatologies musicales » Université de Paris-8, 15 mai 2017
- "Faire de la musique sans contact physique, ou comment réinstrumenter l'écoute en audiosphère", Conférence du CLEMM, Aix-Marseille University, 6 may 2014 <http://ufr-lacs.univ-provence.fr/lesa/?q=node/48>
- "la méthode médiologique pour comprendre la relation art/science", University of Québec à Trois-Rivières, Canada/Québec, 16 October 2013
- "La recherche en art : exemple de l'Equipe EDESAC", University of Québec à Trois-Rivières, Canada/Québec, 16 October 2013
- "La pérennité des oeuvres mixtes : que peut apporter la musicologie aux compositeurs et interprètes", Udm (University of Montréal), Canada/Québec, 11 October 2013
- "La musique spectrale", *Master ATIAM*, Ircam, Paris, France, 1 October 2013.
- "La musique mixte : repères historiques et enjeux", *Formation ARIAM – Iles de France*, Ircam, Paris, France, 18 October 2012.
- "La musique mixte", Ircam, France 1 December 2011.
- "*Traiettoria* de Marco Stroppa, une *Etude pour un projet*", Post-doc et doctoral studies seminar MINT/INA-Grm, "De l'idée à l'œuvre, des sources au concert", 23 March 2011, Paris-Sorbonne University, France, http://www.omf.paris4.sorbonne.fr/omf-articles.php3?id_rubrique=74&id_article=682
- "A lecture on mediological approaches to the interpretation of recorded music", séminaire " Spazi di interpretazione" directed by Angelo Orcalli, 19 May 2010, University of Udine, Italy.
- [In collaboration with Noémie Sprenger-Ohana], "Approche génétique de la convergence instrument acoustique / "orchestre synthétique" dans *Traiettoria* de Marco Stroppa", Seminar "D'une musicologie de textes à une musicologie des processus créateurs", directed by Nicolas Donin, EHESS, Paris, 23 April 2010

- “Que reste-t-il de l'instrument de musique dans les arts des sons fixés sur support électronique?" (What Traces of the Instrument Remain in Acousmatic Music?), Seminar "instrument de musique", directed by Bernard Sève, University of Lille, 9 March 2010
- “Médiologie musicale et organologie", University of Toulon, 19 November 2009.
- “Comment transmettre en musique ?", Doctoral Studies Seminar, Aix-Marseille University, 5 March 2009.
- “Des incidences de l'enregistrement : plaidoyer pour une médiologie musicale", CNR (National Conservatory of Lille), 8 December 2004.
- “Art, science, technologie : le cas de la musique", University of de Lille-3, May 2003 and 2004.
- “Une musicologie pour la musique électroacoustique" ; “Pour une médiologie appliquée" ; “L'analyse des musiques électroacoustiques", Three lectures for the Udm (University of Montréal), 8-12 April 2002, Canada.

Multimedia Support:

- “Analyse de *Traiettoria* de Marco Stroppa", *Interactive analysis*, on line en 2014 <http://brahms.ircam.fr/analyses/traiettoria/>
- “Analyse de *Songes* de Jean-Claude Risset", *Interactive analysis*, on line, forthcoming 2015

Notices, Reviews and Translations:

- Translation (IT → FR): « Théories et interprétations dans l'analyse de la musique mixte », Angelo Orcalli, in Tiffon, Vincent, Bonardi Alain, Bossis Bruno, Couprie Pierre édés, 2017, *Analyser les musiques mixtes*, Sampzon, Delatour, pp. 239-277.
- “Parcours de l'oeuvre de Bernard Parmegiani" (+ bibliography and catalog), Ircam's Data base "Brahms", 2015, <http://brahms.ircam.fr/bernard-parmegiani#parcours>.
- “Parcours de l'oeuvre de Jean-Claude Risset" (+ bibliography and catalog), Ircam's Data base "Brahms", June 2008, available via <http://brahms.ircam.fr/composers/composer/2734/>
- Review: *Analytical Methods of Electroacoustic Music*, editor: Mary Simoni, Taylor and Francis, 2005, *Circuit*, vol. 17, n°3, 2007, available via <http://www.erudit.org/revue/circuit/2007/v17/n3/017597ar.pdf>
- Translation (IT → FR): “D'une expérience en écoute de *phoné* et *logos*. Texte, son et structure dans *Thema-Hommage à Joyce* de Berio" d'Agostino Di Scipio, *DEMéter*, 2005, University of Lille [in collaboration with Giuliano Chiello], available via www.univ-lille3.fr/revues/demeter/analyse/discipio.pdf

Interview:

- “Entretien avec Don Foresta", *DEMéter*, December 2007, University of Lille-3, available via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/entretiens/foresta.pdf>

Community Development:

- “Le Musicien, le musicologue, et le médiologue", talk with Frédéric Gendre, *Publications de la MESHS* (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société – Lille), 2012, available via <http://publi.meshs.fr/ressources/le-musicien-le-musicologue-et-le-mediologue/@@text>
- Proposal, organization and presentation of the concert with Marco Stroppa et Florent Boffard, in collaboration with the International Conference TCPM2011, Conservatory of Lille, 30 September 2011, available via http://www.canal-u.tv/video/meshs/oelig_uvres_de_marco_stroppa_concert_rencontre.14474
- The team EDESAC for sound design of the Honoris Causa Ceremony, University of Lille, 25 June 2010, available via <http://live3.univ-lille3.fr/video-culture/doctorat-honoris-causa-les-coulisses-de-la-ceremonie.html>
- Proposal, organization and presentation of the concert and lecture of Jean-Claude Risset (Gold medal d'Or CNRS), Grande salle du théâtre du Nord, 3 February 2009, available via <http://live3.univ-lille3.fr/video-recherche/concert-conference-de-jean-claude-risset-2.html>

PROFESSIONAL ACTIVITIES and UNIVERSITY/COMMUNITY SERVICE

Director and Manager

- Since 2007: Co-founder and manager of the team EDESAC (Equipe Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain) – CEAC Laboratory, University of Lille - <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr>
- 2001– 2007: Assistant Director of the CEAC Laboratory (Contemporary Art Studies Center) - <http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/>

- 2006: Dean of Arts and Culture (University of Lille)
- 2004-2006: Chair of the Music Department (University of Lille)
- 2002 -2010: Founder and Executive Manager of the Electronic Journal *DEMéter* : <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter>

Committee Member

- since 2013: AERES (Evaluation Agency for Research and Higher Education – France) / HCERES
- 2011-2017 FQRSC (Fonds Québécois de Recherche – Société et Culture)
- 2013: ANR (The French national Research Agency)
- 2011: Killiam Program (Canada Council for the Arts)
- 2002 and 2004: jury for the *acousmatique* class of the Royal Music Conservatory of Mons (Belgium)

Journals

- Reviews for *Musicae Scientiae* (2015-2016)
- Member Editorial Board, *Analyse Project* (since 2015) <http://brahms.ircam.fr/analyses/authors/>
- Member Editorial Board, *Revue de Musicologie* (2013-2016)
- Reviews for *Volume !* (since 2012)
- Member Editorial Board, *Intermédialités* (since 2012) - Canada
- Member Scientific Board, *l'OICRM* (Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique), Québec, Canada (since 2012)
- Member Scientific Board, *So Multiples !* (2012-2015)
- Member Editorial Board, *DEMéter* (since 2011)
- Member Scientific Board, *Musimédiane*, revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale sous l'égide de la Société Française d'Analyse Musicale (since 2005)
- Founder and manager of the electronic journal *DEMéter*, (Centre d'Etude des Arts Contemporains de l'Université de Lille-3): first papers on line : 2002 of dec.: <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter>

RESEARCH EXPERIENCE

Contracts

- September 2011-2012: Delegation CNRS (STMS Laboratoire - Ircam-CNRS-UPMC – Paris – France)
- 2011- ? : EQUIPEX irDIVE, "digital arts" research area <http://www.scvis.fr/index.php?en/static3/irdive>
- 2009-2011: **ANR MuTeC Project** (Musicologie des techniques de composition contemporaines), APM Team ([Analyse des Pratiques Musicales](#)) of l'Ircam-CNRS (Nicolas Donin) : tracking the creative process of *Traietтория* (Marco Stroppa) for piano and electronic sounds
- 2009-2011 : ANR DELMES Project ([Praticables: Dispositifs artistiques; les mises en oeuvre du spectateur](#)), experimentation and développement of artistic immersive installations and devices

Research Program

- 2013-2015: Projet ACT-PA : "Effets de l'agir sur la perception artistique", in collaboration with Solene Kalenine (UMR IRHIS Lille3), <http://www.scvis.fr/index.php?fr/static10/projets-2014>
- 2011-2015: "Analysis methodology for mixed music" (<http://apm.ircam.fr/musique-mixte/>), Ircam, Paris, France
- 2011-2012: Projet DIPERMESUR (dispositifs des performances musicales dans les espaces extérieurs urbains), réseau des MSH (Tours, Lille, Montpellier, Toulouse, Dijon, Strasbourg)
- 2010-2012: Member of the team RTP (A Thematic Interdisciplinary Project) of the Institut des Sciences Humaines et Sociales (CNRS-Paris)/ *Visual Studies* de l'ISHS-CNRS, by the UMR 8529 IRHIS – CNRS- Université de Lille http://visual-studies.recherche.univ-lille3.fr/visual-studies.recherche/Home_En.html

Conferences Organized

- International Conference, "Analysing Mixed Music", <http://musiquemixte.sfam.org/>, 5-6 April 2012, Ircam, Paris, France, (in collaboration with Alain Bonardi, Bruno Bossis, Pierre Couprie and Nicolas Donin)
- International Conference, "Tracking the Creative Process in Music", TCPM2011 <http://tcpm2011.meshs.fr/>, MESHs Lille-Nord de France, 29-30 September and 1 October 2011 (with Nicolas Donin), final conference of the ANR Project MuTeC (Concert and Round-table discussion at the Lille Conservatory of Music, with the composer Marco Stroppa and pianist Florent Boffart)
- Conference "Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie", 7 May 2011, University of Lille (France)
- International Conference, "Electroacoustic music: appraisal", 2-3 May 2000, University of Lille (France)

Review Panels

- Conference «interaction dans et avec la musique : son, geste et dispositifs dans les musiques électroniques et électroacoustiques contemporaines », 11/12 octobre 2017, Université de Rennes, France
- International Conference JIM2015, Montréal, 7-9 May, 2015, <http://jim2015.oicrm.org/#comites>
- International Conference JIM2014, Bourges, France, 21-23 May, 2014, <http://www.musinfo.fr/index.php/fr/recherche/colloques/jim-2014/comite>
- International Conference "Tracking the Creative Process in Music", TCPM2013, Montréal, 10-12 October 2013, <http://tcpm2013.oicrm.org/comites/>
- International Conference "The Medium is Message", Château de Plaisir, 23-25 May 2013, http://omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/mim_programme_pdfa.pdf
- International Conference "Analysing Mixed Music", 5-6 April 2012, Ircam, Paris, http://musiquemixte.sfam.org/?page_id=11
- International Conference EMS 2010 (Electroacoustic Music Studies Network- Paris), <http://www.ems-network.org/ems10/committee.html>

COURSES TAUGHT

- Mediology and art, musical mediology,
- Compositional process in acousmatic and mixed musics
- Interactive installations, musical devices
- Analysis, history, and aesthetics of electronic music, *musique concrète* electroacoustic music, sound design, and mixed music
- Research methodology, science and arts (epistemology)
- Music, science, and technology
- Computer music and representation tools
- History and aesthetics of contemporary music
- Musical acoustics

Ph.D. Director

- Romain Bricout, "Les enjeux de la lutherie électronique : de l'influence des outils musicaux sur la création et la réception des musiques électroacoustiques" – defense 8 December 2009, committee: Bernard Stiegler (Centre Beaubourg), François Delalande (Ina-Grm), Martin Laliberté (Université of Marne-la-Vallée), Dork Zabunyan (University of Lille).
- Eric Monin, « Pour une histoire fabuleuse de l'architecture » - defense 14 December 2012, University of Lille (Habilitation, Professorial Thesis).
- Rosario Etcheverry, «La question de la participation dans les arts sonores en réseau : approches généalogique et organologique au regard de la notion de transindividuation » / Bourse du Gouvernement du Chili, defense: 16 december 2016
- Noémie Sprenger-Ohana, "Les processus de composition des œuvres mixtes étudiés au travers des traces de leurs genèses et des discours autoanalytiques des compositeurs : le cas de *Traiettorìa* de Marco Stroppa et de quelques autres oeuvres emblématiques à partir des années 1980." defense adjourned.
- Antoine Barlet, "Conception complexe et collective pour l'élaboration d'un environnement logiciel de création sonore favorable à l'émergence de nouvelles esthétiques en musique électroacoustique", (co-supervision with Romain Bricout, University of Lille), defense adjourned.
- Alex Stalarow, "Listening to a Liberated Paris: Pierre Schaeffer Experiments with Radio", (co-supervision with Beth Levy, University of California, Davis), 2017.
- Loïc Reboussièrre, "La guitare hexaphonique. Une évolution du geste guitaristique au service d'une identité sonore instrumentale étendue", [co-supervision with Romain Bricout – defense expected : 2019]
- Jean-Pierre Moreau, "Temps musical et Intermédialité " [co-supervision with Christine Esclapez, Aix-Marseille University], defense expected: 2018.
- Adrien Quièvre, « Adrien Quièvre, « Une approche musicologique des *sound studies*. Le cas des pratiques sonores et musicales des mineurs par temps de révolte, 1833-1963 », defense expected: 2020.

Dissertation Committee Member (Only Ph.D.)

- Aurélien Dumont, «Composer les altérités : une appréhension du monde par la création musicale », PSL (Paris-Sorbonne), Ecole Normale Supérieure, 4 avril 2016 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)
- Sylvain Brétéché, "L'incarnation musicale : phénoménologie de 'l'expérience musicale sourde'", 24 novembre 2015, Aix-Marseille University
- Maxime Cottin, "Le maximalisme dans la Popular Music. L'exemple de King Crimson et du rock progressif", 2 décembre 2015, University of Nice Sophia Antipolis (rapporteur et Président de Jury)
- Rémy Lecompte, "Les représentations de la musique dans le cinéma de fiction : l'exemple du cinéma français (1958-1968)", 5 December 2014, University of Tours (France).
- Romain Bricout, "Les enjeux de la lutherie électronique : de l'influence des outils musicaux sur la création et la réception des musiques électroacoustiques", 8 December 2009, University of Lille (France).
- Gilles Cabanes, "Analyser les oeuvres mixtes en fonction de leur nature : éléments de réflexion et propositions", 15 November 2008, University of Pau (France)
- Laurent Alboreto, "Réminiscence et fin de la modernité dans la composition musicale aujourd'hui", 19 September 2006, Aix-Marseille University (France).