



# Vincent TIFFON

Professor of Musicology

Researcher CEAC (Lille University / France)

Address : Vincent Tiffon, UFR Humanités  
Université de Lille  
Pont de Bois  
BP 60149  
59653 Villeneuve d'ascq Cedex  
FRANCE

Tel. : 0 (033) 6 87 52 94 13  
[vincent.tiffon@univ-lille.fr](mailto:vincent.tiffon@univ-lille.fr) / [tiffon@ircam.fr](mailto:tiffon@ircam.fr)

## AREAS OF RESEARCH

- History, analysis, and aesthetics of electro-acoustic and mixed music
- Tracking the creative process in mixed music (Marco Stroppa, Jean-Claude Risset, Julia Blondeau)
- Musical mediology: the interactions between technological advancements and musical innovations"

## EDUCATION

- 2005: **University of Lille (France)**: Habilitation. Professorial Thesis: *Pour une médiologie musicale : une étude critique des interactions entre innovations techniques et inventions musicales contemporaines*
- 1994: **Aix-Marseille University (France)**: Ph.D. in musicology (directed by Jean-Claude Risset, CNRS-Marseille and François Decarsin, Aix-Marseille Université). Dissertation: *Recherches sur les musiques mixtes*.
- 1990: **University of Tours (France)**: "Agrégation externe de Musique".
- 1988: **University of Paris-8 (France)**, M.A. in musicology (Directed by Daniel Charles).

## TEACHING EXPERIENCE/EMPLOYMENT HISTORY

- Since 2010: Professor (University of Lille – France)
- 1999-2010: Assistant Professor (University of Lille – France)
- 1991-1998: Lecturer (University of Paris-8 – Vincennes St Denis, France)

## SCHOLARLY PUBLICATIONS

### Book Chapters

- Tiffon, Vincent, "Renewing the Historiography of Electroacoustic Music Through Mediology", in Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Christopher Brent Murray eds., [Forthcoming; 2018], *Critical Historiographies of the Postwar Avant-Garde: New Music Networks*, Oxford, Ashgate
- Tiffon, Vincent, 2017, «Experiencing music as strong works or as games : The examination of learning processes in the production and reception of live electronic music", in Sallis Friedemann, Laura Zattra, Ian Burleigh ed., *Live-electronic Music: Composition, Performance, Study*, Routledge.
- Tiffon, Vincent (2014), "Synthèse numérique dans les oeuvres mixtes de Risset et Stroppa : concilier la note et le son", *Scritture e ri-mediazioni ) Ecritures et re-productions*, Lucca, LIM (Libreria Musicale Italiana), 2014, p. 155-162.
- Tiffon, Vincent (2013), "Musique mixte", in Nicolas DONIN et Laurent FENEYROU eds., *Les Théories de la composition musicale au XXe siècle*, Lyon, Symétrie, p. 1297-1314.

- Tiffon, Vincent (2012), "Comment réactiver le processus d'individuation par la participation : exemple du projet XY, installation sonore immersive et interactive", in Josette Feral (dir.), *Pratiques performatives*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 267-278.
- Tiffon, Vincent (2012) "Le public comme "musiquant" : exemple de l'installation immersive et interactive XY", in Jean-Paul Fourmentraux éd., *L'Ere post-média. Humanités digitales et cultures numériques*, Paris, Hermann, p. 163-180 (<http://cespra.ehess.fr/index.php?2203>).
- Tiffon, Vincent (2007), "La musique en vidéosphère et en numérosphère : le risque d'une désorientation", in Michel Guérin et Pascal Navarro éd., *Les Limites de l'oeuvre*, Aix-en-Provence, PUP, p. 285-294.
- Tiffon, Vincent (2004), "La musique mixte : avenir de la musique électroacoustique?", in Tiffon, Vincent éd., *La Musique électroacoustique : un bilan*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université de Lille – collection UL3, p. 83-97.

### **Edited Journals and Essays**

- Bonardi Alain, Bossis Bruno, Couprie Pierre, Tiffon, Vincent, éd., 2017, *Analyser les musiques mixtes*, Sampzon, Delatour [written introduction]
- Bricout Romain, Tiffon, Vincent éd. [2014], "Les dispositifs artistiques contemporains, les enjeux d'une nouvelle organologie", *Revue DEMéter*.
- Barthel Anne-Sylvie, Tiffon, Vincent éd. (2012) "Analyser les processus de création en musique", *La Revue de Musicologie*, 98-1.
- Tiffon, Vincent éd. (2004), *La Musique électroacoustique : un bilan*, Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université de Lille – collection UL3.

### **Articles**

- Vincent Tiffon (2012), "Copies d'hier et d'aujourd'hui : variations sur les usages de la copie en musique", *Médiu*, n° 32/33, juillet-déc., p. 218-231, [http://www.cairn.info/resume.php?ID\\_ARTICLE=MEDIU\\_032\\_0218](http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=MEDIU_032_0218)
- Sprenger-Ogana Noémie, Tiffon, Vincent (2012), "Traiettorìa, l'atelier dans l'atelier du compositeur Marco Stroppa", *Revue de Musicologie*, 98-1, p. 193-220.
- Vincent Tiffon, Noémie Sprenger-Ogana (2011), "The Creative process in Traiettorìa: An Account of the Genesis of Stroppa's Musical Thought", in Nicolas Donin, ed., "(De)composing Sound", *Contemporary Music Review*, vol. 30, Part 5, pp. 377-410.
- Bricout Romain, Tiffon, Vincent (2009), "De nous à nous : musiques électroacoustiques savantes et musiques électroniques populaires", *Revue Filigrane n°9*, Sampzon, Editions Delatour, 1<sup>er</sup> semestre 2009, p. 137-148, available via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=256>
- Tiffon, Vincent (2007), "Musique, machine, humanité", *Revue Nunc*, n°14, p.44-49.
- Tiffon, Vincent, Bricout Romain, Laviaille Remi (2007), "Sortir de l'aporie du concert acousmatique par le jeu musical des arts de la sonofixation", *DEMéter*, juin 2007, Université of Lille, [in collaboration with Rémi Laviaille et Romain Bricout], available via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/manieres/edesac1.pdf>
- Tiffon, Vincent (2005), "Les musiques mixtes : entre obsolescence et pérennité", *Musurgia*, XII/3, p. 23-45.
- Tiffon, Vincent (2005), "L'image sonore : la présence invisible", *Revue Filigrane n°2*, Sampzon, Editions Delatour, 2<sup>e</sup> semestre 2005, p. 21-28, available via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=92>
- Tiffon, Vincent (2005), "Pour une médiologie musicale comme mode original de connaissance en musicologie", *Revue Filigrane n°1*, Sampzon, Editions Delatour, 1<sup>er</sup> semestre 2005, p. 115-139, available via <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=78>
- Tiffon, Vincent (2004), "Qu'est-ce que la musique mixte ?", *Les Cahiers de médiologie n°18* ("Les révolutions industrielles de la musique"), Paris, Fayard, novembre 2004, p. 133-140. <http://www.mediologie.org/>
- Tiffon, Vincent (2004), "Regard médiologique sur l'art radiophonique de Yann Paranthoën", *AAA/TAC, Acoustical Arts & Artifacts/ Technology, Aesthetics, Communication*, I - 2004, p. 19-27.
- Tiffon, Vincent (2003), "La copie de la vidéosphère à la numérosphère : du phonographe à l'informatique musicale", *DEMéter*, décembre 2003, Université of Lille, available via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/copie/tiffon.pdf>
- Tiffon, Vincent (2003), "L'ambivalence entre l'harmonie et le timbre chez Jean-Claude Risset et John Chowning", *Analyse musicale*, n°47, mai 2003, p. 44-56
- Tiffon, Vincent (2003) "Pour une médiologie musicale", *MEI n°17*, Paris, L'Harmattan, 2003, available via [http://www.mei-info.com/wp-content/uploads/revue17/ilovepdf.com\\_split\\_8.pdf](http://www.mei-info.com/wp-content/uploads/revue17/ilovepdf.com_split_8.pdf)
- Tiffon, Vincent (2003) "L'interprétation des enregistrements et l'enregistrement des interprétations : approche médiologique", *DEMéter*, décembre 2003, Université of Lille, available via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/interpretation/tiffon.pdf>.

- Tiffon, Vincent (2001), "Sud de Jean-Claude Risset", *Musurgia* VIII/3-4, 2001, p.113-133.
- Tiffon, Vincent (1997), "Espace et musique mixte", *Ars Sonora* n°5, avril 1997, available via <http://www.ars-sonora.org/html/numeros/numero05/05b.htm> Also available via [http://audiolabo.free.fr/revue1999/content/asr5\\_03.html](http://audiolabo.free.fr/revue1999/content/asr5_03.html)
- Tiffon, Vincent (1996), Trois photographies et un court commentaire dans *Les Cahiers de médiologie* n°2, Paris, Gallimard.
- Tiffon, Vincent (1992) "L'œuvre mixte de François-Bernard Mâche, un modèle du genre", *Les Cahiers du CIREM* n°22/23, mars 1992, p. 97-106.

### Conference Papers

- Tiffon, Vincent, Sprenger-Ogana Noémie, "Marco Stroppa's Compositional Process and Scientific Knowledge between 1980-1991", SMC 2011 Conference Proceedings, 6-9 July 2011, Padua, Italy, available via [http://smcnetwork.org/smc\\_papers-2011155](http://smcnetwork.org/smc_papers-2011155)
- Tiffon, Vincent (2008), "La synthèse numérique dans les œuvres mixtes de Risset et Stroppa : concilier enfin la note et le son", Colloque Franco-italien Ecritures et re-productions/ Techniques compositionnelles et méthodes de ré-écriture, 8-9 December 2008, INHA, Paris, France
- Tiffon, Vincent (2008), "L'influence de l'outil : pour une étude raisonnée des interactions entre innovations techniques et inventions musicales en audiosphère", EMS08 - Electroacoustic Music Studies, 3-7 June 2008, Paris, Ina-Grm et Université Paris-Sorbonne, France, available via <http://www.ems-network.org/ems08/papers/tiffon.pdf>
- Tiffon, Vincent (2007d), "L'image sonore : entre misère symbolique et imaginaire sonore", *Apparence(s)*, n°1, Numéro 1, available since 25 May 2007, Url : <http://apparences.revues.org/document73.html>
- Tiffon, Vincent (2006), "La représentation sonographique est-elle une aide pour l'analyse perceptive de la musique électroacoustique?", *Revue Liens*, Editions Musiques & recherches, 2006, p. 3-15, available via [http://www.musiques-recherches.be/dbfiles/a110\\_1052\\_Analyseperceptive.pdf](http://www.musiques-recherches.be/dbfiles/a110_1052_Analyseperceptive.pdf)
- Tiffon, Vincent (2004), "La musique mixte : avenir de la musique électroacoustique ?", *La Musique électroacoustique : un bilan*, Vincent Tiffon éd., Villeneuve d'Ascq, Presses de l'Université de Lille, 2004, p. 83-96.

### Audio from Conference Papers

- [avec Nathalie Ruget], "Phonologie, ou l'émergence de nouvelles projections temporelles", International Conference "Aimer Bruno Maderna", 3 February, 2011, CDMC, Paris, <http://www.cdmc.asso.fr/fr/content/phonologie-ou-l-emergence-de-nouvelles-projections-temporelles-2-par-vincent-tiffon>
- "L'œuvre de Jean-Claude Risset, une expérience de médiologie musicale", International Conference, "Musique et complexité. Autour d'Edgar Morin et de Jean-Claude Risset", CDMC, Paris, France, 9-11 December 2008, audio available via <http://dev.cdmc2012.webuksuk.com/en/content/oeuvre-de-jean-claude-risset-une-experience-de-mediologie-musicale-par-vincent-tiffon>
- "La dématérialisation des techniques de transmission", *Leçons Magistrales*, Cité de la Musique, Paris, France, 13 February 2007, available via <http://documents.univ-lille3.fr/files/espaces/pers/35/P4235/partage/enregistrements/citemusique.mp3>

## PAPERS, TALKS, AND OCCASIONAL WRITING

### Invited Papers

- "Mediology and Sound Recording: toward a Historiography of the Technical Object", University of California Davis, 13 avril 2017, <http://arts.ucdavis.edu/event/mediology-and-sound-recording-toward-historiography-technical-object>
- « Vers une véritable interaction instrument/machine pour l'écriture mixte au XXIe siècle : le cas de Julia Blondeau et du logiciel Antescofo », Conférence « Les enjeux de la contemporanéité dans la création musicale du XXIe siècle », University of Evry, 15-16 October, 2015
- "L'œuvre mixte de John Chowning et Jean-Claude Risset : des similitudes dissemblables", International Conference, "John Chowning et Jean-Claude Risset, pionniers de la *computer music*", LaBRI, Bordeaux, 25-26 September 2014, [http://www.canal-u.tv/video/scrime/l\\_oeuvre\\_mixte\\_de\\_john\\_chowning\\_et\\_jean\\_claude\\_risset\\_des\\_similitudes\\_dissemblables.24100](http://www.canal-u.tv/video/scrime/l_oeuvre_mixte_de_john_chowning_et_jean_claude_risset_des_similitudes_dissemblables.24100)
- "La médiologie musicale : comment comprendre la superposition des écosystèmes musicaux après 1945", Conférence "Deuxième rencontre d'historiographie critique de la création musicale contemporaine", 20-21 March 2014, Université de Lorraine (Metz) <http://shs-metz.univ-lorraine.fr/cruh/Programme.pdf>

- Roundtable TCPM2013 " Au delà du compositeur ? Créativité distribuée et rôles émergents dans le processus de création ", Université de Montréal, 12 October 2013, [http://tcpm2013.oicrm.org/wp-content/uploads/2012/10/Programme\\_final\\_TCPM\\_v3.pdf](http://tcpm2013.oicrm.org/wp-content/uploads/2012/10/Programme_final_TCPM_v3.pdf)
- Roundtable: "Le numérique, comme vecteur du dialogue entre les arts", International Conference "The Medium is Message", Château de Plaisir, 25 May 2013, France, [http://omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/mim\\_programme\\_pdfa.pdf](http://omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/mim_programme_pdfa.pdf)
- Chairman for the Roundtable : Monaco Electroacoustique 2013, 2-4 May 2013, <http://www.monacochannel.mc/Chaines/Culture-Channel/News-Photos/Rencontres-Monaco-Electroacoustique-2013>
- Roundtable "Comment transmettre la musique mixte", with Florence Baschet, Luis Naon, Roque Rivas, Yann Robin : [http://musiquemixte.sfam.org/?page\\_id=177](http://musiquemixte.sfam.org/?page_id=177) , International Conference, "Analysing Mixed Music", <http://musiquemixte.sfam.org/>, 5-6 April 2012, Ircam, Paris
- [In collaboration with Noémie Sprenger-Ohana], "L'apport de l'acoustique et des collaborations scientifiques l'écriture dans *Traiettorria* de Marco Stroppa", Conference "Musique et acoustique : nouvelles approches de la composition musicale au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle", 3 May 2011, Paris, CDMC
- [in collaboration with Nicolas Donin], "Interroger les fonctions de l'ordinateur dans les processus compositionnels", Conference "Informatique musicale : utopie et réalité : contribution à une histoire et une analyse critique des nouvelles technologies musicales", Paris, CDMC, 6 November 2009, [http://www2.univ-mlv.fr/lisaa/colloques/colloque\\_informatique\\_lisaa\\_progr.pdf](http://www2.univ-mlv.fr/lisaa/colloques/colloque_informatique_lisaa_progr.pdf)
- Roundtable, "Valeurs de la musique : valeurs économique, sociale et esthétique de la musique au tournant du siècle", *Les Usages numériques culturels*, La Cité de la musique, Paris, 1 December 2006
- Roundtable, "Comprendre et transmettre la musique avec le multimédia ", BPI (Bibliothèque Publique d'Information), Centre Georges Pompidou, Paris, 23 October 2006, available via [http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id\\_doc=2026](http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id_doc=2026)
- "De la transmission artistique et culturelle : plaidoyer pour une médiologie musicale", Conference "Art et apparence : de la société à l'industrie ", Edhec Lille, France, 4 February 2005.
- "Jean-Claude Risset, musicien et scientifique", MSH International Conference (Maison des Sciences de l'Homme) "Les mythes de la science. Inventions et inventeurs", Lille, France, 2005.
- "Regard médiologique sur l'art radiophonique de Yann Parenthoën", Palermo, Italy, September 2002, *The Radio-Day* (Prix Italia – RAI 2002)
- "Le dialogue de l'instrument et de l'électronique : la mixité", International Conference, Marseille (GMEM/CDMC), France, December 1989.

### Guest Lectures

- « La musique mixte de Jean-Claude Risset : figure de sa pensée créatrice », Rencontres Internationales du Collegium Musicae, Ircam, Paris, 2-3 mai 2018
- «La génétique musicale : les cas de Marco Stroppa et de Julia Blondeau », Aix-Marseille Université, Séminaire de Master, janvier-juin 2018
- «L'analyse musicologique de l'écriture mixte : comprendre les nouvelles grammatologies musicales » Université de Paris-8, 15 mai 2017
- "Faire de la musique sans contact physique, ou comment réinstrumenter l'écoute en audiosphère", Conférence du CLEMM, Aix-Marseille University, 6 may 2014 <http://ufr-lacs.univ-provence.fr/lesa/?q=node/48>
- "la méthode médiologique pour comprendre la relation art/science", University of Québec à Trois-Rivières, Canada/Québec, 16 October 2013
- "La recherche en art : exemple de l'Equipe EDESAC", University of Québec à Trois-Rivières, Canada/Québec, 16 October 2013
- "La pérennité des oeuvres mixtes : que peut apporter la musicologie aux compositeurs et interprètes", Udm (University of Montréal), Canada/Québec, 11 October 2013
- "La musique spectrale", *Master ATIAM*, Ircam, Paris, France, 1 October 2013.
- "La musique mixte : repères historiques et enjeux", *Formation ARIAM – Iles de France*, Ircam, Paris, France, 18 October 2012.
- "La musique mixte", Ircam, France 1 December 2011.
- "*Traiettorria* de Marco Stroppa, une *Etude pour un projet*", Post-doc et doctoral studies seminar MINT/INA-Grm, "De l'idée à l'œuvre, des sources au concert", 23 March 2011, Paris-Sorbonne University, France, [http://www.omf.paris4.sorbonne.fr/omf-articles.php3?id\\_rubrique=74&id\\_article=682](http://www.omf.paris4.sorbonne.fr/omf-articles.php3?id_rubrique=74&id_article=682)
- "A lecture on mediological approaches to the interpretation of recorded music", séminaire " Spazi di interpretazione" directed by Angelo Orcalli, 19 May 2010, University of Udine, Italy.
- [In collaboration with Noémie Sprenger-Ohana], "Approche génétique de la convergence instrument acoustique / "orchestre synthétique" dans *Traiettorria* de Marco Stroppa", Seminar "D'une musicologie de

textes à une musicologie des processus créateurs", directed by Nicolas Donin, EHESS, Paris, 23 April 2010

- "Que reste-t-il de l'instrument de musique dans les arts des sons fixés sur support électronique?" ( What Traces of the Instrument Remain in Acousmatic Music?), Seminar "instrument de musique", directed by Bernard Sève, University of Lille, 9 March 2010
- "Médiologie musicale et organologie", University of Toulon, 19 November 2009.
- "Comment transmettre en musique ?", Doctoral Studies Seminar, Aix-Marseille University, 5 March 2009.
- « Jean-Claude Risset, musicien et scientifique », International Conférence of MSH (Maison des Sciences de l'Homme) of Université of Lille, « Les mythes de la science. Inventions et inventeurs » (3 décembre 2005
- "Des incidences de l'enregistrement : plaidoyer pour une médiologie musicale", CNR (National Conservatory of Lille), 8 December 2004.
- "Art, science, technologie : le cas de la musique", University of Lille, May 2003 and 2004.
- "Une musicologie pour la musique électroacoustique" ; "Pour une médiologie appliquée" ; "L'analyse des musiques électroacoustiques", Three lectures for the Udm (University of Montréal), 8-12 April 2002, Canada.

#### **Multimedia Support:**

- "Analyse de *Traiettorìa* de Marco Stroppa", *Interactive analysis*, on line en 2014 <http://brahms.ircam.fr/analyses/traiettorial/>
- "Analyse de *Songes* de Jean-Claude Risset", *Interactive analysis*, on line, forthcoming 2015

#### **Notices, Reviews and Translations:**

- Translation (IT → FR): « Théories et interprétations dans l'analyse de la musique mixte », Angelo Orcalli, in Tiffon, Vincent, Bonardi Alain, Bossis Bruno, Couprie Pierre édts, 2017, *Analyser les musiques mixtes*, Sampzon, Delatour, pp. 239-277.
- "Parcours de l'oeuvre de Bernard Parmegiani" (+ bibliography and catalog), Ircam's Data base "Brahms", 2015, <http://brahms.ircam.fr/bernard-parmegiani#parcours>.
- "Parcours de l'oeuvre de Jean-Claude Risset" (+ bibliography and catalog), Ircam's Data base "Brahms", June 2008, available via <http://brahms.ircam.fr/composers/composer/2734/>
- Review: *Analytical Methods of Electroacoustic Music*, editor: Mary Simoni, Taylor and Francis, 2005, *Circuit*, vol. 17, n°3, 2007, available via <http://www.erudit.org/revue/circuit/2007/v17/n3/017597ar.pdf>
- Translation (IT → FR): "D'une expérience en écoute de *phoné* et *logos*. Texte, son et structure dans *Thema- Hommage à Joyce de Berio*" d'Agostino Di Scipio, *DEMéter*, 2005, University of Lille [in collaboration with Giuliano Chiello], available via [www.univ-lille3.fr/revues/demeter/analyse/discipio.pdf](http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/analyse/discipio.pdf)

#### **Interview:**

- "Entretien avec Don Foresta", *DEMéter*, December 2007, University of Lille, available via <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter/entretiens/foresta.pdf>

#### **Community Development:**

- "Le Musicien, le musicologue, et le médiologue", talk with Frédéric Gendre, *Publications de la MESHS* (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société – Lille), 2012, available via <http://publi.meshs.fr/ressources/le-musicien-le-musicologue-et-le-mediologue/@@text>
- Proposal, organization and presentation of the concert with Marco Stroppa et Florent Boffard, in collaboration with the International Conference TCPM2011, Conservatory of Lille, 30 September 2011, available via [http://www.canal-u.tv/video/meshs/oelig\\_uvres\\_de\\_marco\\_stroppa\\_concert\\_rencontre.14474](http://www.canal-u.tv/video/meshs/oelig_uvres_de_marco_stroppa_concert_rencontre.14474)
- The team EDESAC for sound design of the Honoris Causa Ceremony, University of Lille, 25 June 2010, available via <http://live3.univ-lille3.fr/video-culture/doctorat-honoris-causa-les-coulisses-de-la-ceremonie.html>
- Proposal, organization and presentation of the concert and lecture of Jean-Claude Risset (Gold medal d'Or CNRS), Grande salle du théâtre du Nord, 3 February 2009, available via <http://live3.univ-lille3.fr/video-recherche/concert-conference-de-jean-claude-risset-2.html>

## **PROFESSIONAL ACTIVITIES and UNIVERSITY/COMMUNITY SERVICE**

### **Director and Manager**

- Since 2007: Co-founder and manager of the team EDESAC (Equipe Dispositifs, Expérimentations, Situations en Art Contemporain) – CEAC Laboratory, University of Lille - <http://edesac.recherche.univ-lille3.fr>
- 2001– 2007: Assistant Director of the CEAC Laboratory (Contemporary Art Studies Center) - <http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/>
- 2006: Dean of Arts and Culture (University of Lille)
- 2004-2006: Chair of the Music Department (University of Lille)
- 2002 -2010: Founder and Executive Manager of the Electronic Journal *DEMéter* : <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter>

### **Committee Member**

- since 2013: AERES (Evaluation Agency for Research and Higher Education – France) / HCERES
- 2011-2018: FQRSC (Fonds Québécois de Recherche – Société et Culture)
- 2013: ANR (The French national Research Agency)
- 2011: Killiam Program (Canada Council for the Arts)
- 2002 and 2004: jury for the *acousmatique* class of the Royal Music Conservatory of Mons (Belgium)

### **Journals**

- Reviews for *Musicae Scientiae* (2015-2016)
- Member Editorial Board, *Analyse Project* (since 2015) <http://brahms.ircam.fr/analyses/authors/>
- Member Editorial Board, *Revue de Musicologie* (2013-2016)
- Reviews for *Volume !* (since 2012)
- Member Editorial Board, *Intermédialités* (since 2012) - Canada
- Member Scientific Board, *l'OICRM* (Observatoire Interdisciplinaire de Création et de Recherche en Musique), Québec, Canada (since 2012)
- Member Scientific Board, *So Multiples !* (2012-2015)
- Member Editorial Board, *DEMéter* (since 2011)
- Member Scientific Board, *Musimédiane*, revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale sous l'égide de la Société Française d'Analyse Musicale (since 2005)
- Founder and manager of the electronic journal *DEMéter*, (Centre d'Etude des Arts Contemporains de l'Université de Lille): first papers on line : 2002 of dec.: <http://www.univ-lille3.fr/revues/demeter>

## **RESEARCH EXPERIENCE**

### **Contracts**

- September 2011-2012: Delegation CNRS (STMS Laboratoire - Ircam-CNRS-UPMC – Paris – France)
- 2011- ? : EQUIPEX irDIVE, "digital arts" research area <http://www.scvis.fr/index.php?en/static3/irdive>
- 2009-2011: ANR MuTeC Project (Musicologie des techniques de composition contemporaines), APM Team (Analyse des Pratiques Musicales) of l'Ircam-CNRS (Nicolas Donin) : tracking the creative process of *Traietтория* (Marco Stroppa) for piano and electronic sounds
- 2009-2011 : ANR DELMES Project (Praticables: Dispositifs artistiques; les mises en oeuvre du spectateur), experimentation and developpement of artistic immersive installations and devices

### **Research Program**

- 2013-2015: Projet ACT-PA : "Effets de l'agir sur la perception artistique", in collaboration with Solene Kalenine (UMR IRHIS Lille3), <http://www.scvis.fr/index.php?fr/static10/projets-2014>
- 2011-2015: "Analysis methodology for mixed music" (<http://apm.ircam.fr/musique-mixte/>), Ircam, Paris, France
- 2011-2012: Projet DIPERMESUR (dispositifs des performances musicales dans les espaces extérieurs urbains), réseau des MSH (Tours, Lille, Montpellier, Toulouse, Dijon, Strasbourg)
- 2010-2012: Member of the team RTP (A Thematic Interdisciplinary Project) of the Institut des Sciences Humaines et Sociales (CNRS-Paris)/ *Visual Studies* de l'ISHS-CNRS, by the UMR 8529 IRHIS – CNRS- Université de Lille [http://visual-studies.recherche.univ-lille3.fr/visual-studies.recherche/Home\\_En.html](http://visual-studies.recherche.univ-lille3.fr/visual-studies.recherche/Home_En.html)

### **Conferences Organized**

- International Conference, "Analysing Mixed Music", <http://musiquemixte.sfam.org/>, 5-6 April 2012, Ircam, Paris, France, (in collaboration with Alain Bonardi, Bruno Bossis, Pierre Couprie and Nicolas Donin)
- International Conference, Tracking the Creative Process in Music", TCPM2011 <http://tcpm2011.meshs.fr/>, MESHS Lille-Nord de France, 29-30 September and 1 October 2011 (with Nicolas Donin), final

conference of the ANR Project MuTeC (Concert and Round-table discussion at the Lille Conservatory of Music, with the composer Marco Stroppa and pianist Florent Boffart)

- Conference "Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie", 7 May 2011, University of Lille (France)
- International Conference, "Electroacoustic music: appraisal", 2-3 May 2000, University of Lille (France)

### Review Panels

- International Conference JIM2018, Amien, 16-18 mai 2018, [www.algomus.fr/jim2018/](http://www.algomus.fr/jim2018/)
- Conference «interaction dans et avec la musique : son, geste et dispositifs dans les musiques électroniques et électroacoustiques contemporaines », 11/12 octobre 2017, Université de Rennes, France
- International Conference JIM2015, Montréal, 7-9 May, 2015, <http://jim2015.oicrm.org/#comites>
- International Conference JIM2014, Bourges, France, 21-23 May, 2014, <http://www.musinfo.fr/index.php/fr/recherche/colloques/jim-2014/comite>
- International Conference "Tracking the Creative Process in Music", TCPM2013, Montréal, 10-12 October 2013, <http://tcpm2013.oicrm.org/comites/>
- International Conference "The Medium is Message", Château de Plaisir, 23-25 May 2013, [http://omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/mim\\_programme\\_pdfa.pdf](http://omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/mim_programme_pdfa.pdf)
- International Conference "Analysing Mixed Music", 5-6 April 2012, Ircam, Paris, [http://musiquemixte.sfam.org/?page\\_id=11](http://musiquemixte.sfam.org/?page_id=11)
- International Conference EMS 2010 (Electroacoustic Music Studies Network- Paris), <http://www.ems-network.org/ems10/committee.html>

## COURSES TAUGHT

- Mediology and art, musical mediology,
- Compositional process in acousmatic and mixed musics
- Interactive installations, musical devices
- Analysis, history, and aesthetics of electronic music, *musique concrète* electroacoustic music, sound design, and mixed music
- Research methodology, science and arts (epistemology)
- Music, science, and technology
- Computer music and representation tools
- History and aesthetics of contemporary music
- Musical acoustics

### Ph.D. Director

- Romain Bricout, "Les enjeux de la lutherie électronique : de l'influence des outils musicaux sur la création et la réception des musiques électroacoustiques" – defense 8 December 2009, committee: Bernard Stiegler (Centre Beaubourg), François Delalande (Ina-Grm), Martin Laliberté (Université of Marne-la-Vallée), Dork Zabunyan (University of Lille).
- Eric Monin, « Pour une histoire fabuleuse de l'architecture » - defense 14 December 2012, University of Lille (Habilitation, Professorial Thesis).
- Rosario Etcheverry, «La question de la participation dans les arts sonores en réseau : approches généalogique et organologique au regard de la notion de transindividuation » / Bourse du Gouvernement du Chili, defense: 16 december 2016
- Noémie Sprenger-Ohana, "Les processus de composition des œuvres mixtes étudiés au travers des traces de leurs genèses et des discours autoanalytiques des compositeurs : le cas de *Traiettorìa* de Marco Stroppa et de quelques autres oeuvres emblématiques à partir des années 1980." defense adjourned.
- Antoine Barlet, "Conception complexe et collective pour l'élaboration d'un environnement logiciel de création sonore favorable à l'émergence de nouvelles esthétiques en musique électroacoustique", (co-supervision with Romain Bricout, University of Lille), defense adjourned.
- Alex Stalarow, "Listening to a Liberated Paris: Pierre Schaeffer Experiments with Radio", (co-supervision with Beth Levy, University of California, Davis), 2017.
- Loïc Rebousière, "La guitare hexaphonique. Une évolution du geste guitaristique au service d'une identité sonore instrumentale étendue", [co-supervision with Romain Bricout – defense expected : 2019 ]
- Jean-Pierre Moreau, "Temps musical et Intermédialité " [co-supervision with Christine Esclapez, Aix-Marseille University], defense expected: 2018.
- Adrien Quièvre, « Adrien Quièvre, « Une approche musicologique des *sound studies*. Le cas des pratiques sonores et musicales des mineurs par temps de révolte, 1833-1963 », defense expected: 2020.

### **Dissertation Committee Member (Only Ph.D.)**

- Aurélien Dumont, «Composer les alterités : une appréhension du monde par la création musicale », PSL (Paris-Sorbonne), Ecole Normale Supérieure, 4 avril 2016 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)
- Sylvain Brétéché, "L'incarnation musicale : phénoménologie de "l'expérience musicale sourde"", 24 novembre 2015, Aix-Marseille University
- Maxime Cottin, "Le maximalisme dans la Popular Music. L'exemple de King Crimson et du rock progressif", 2 décembre 2015, University of Nice Sophia Antipolis (rapporteur et Président de Jury)
- Rémy Lecompte, "Les représentations de la musique dans le cinéma de fiction : l'exemple du cinéma français (1958-1968)", 5 December 2014, University of Tours (France).
- Romain Bricout, "Les enjeux de la lutherie électronique : de l'influence des outils musicaux sur la création et la réception des musiques électroacoustiques", 8 December 2009, University of Lille (France).
- Gilles Cabanes, "Analyser les oeuvres mixtes en fonction de leur nature : éléments de réflexion et propositions", 15 November 2008, University of Pau (France)
- Laurent Alboreto, "Réminiscence et fin de la modernité dans la composition musicale aujourd'hui", 19 September 2006, Aix-Marseille University (France).