

**Marie Glon (maître de conférences en danse au CEAC, Lille 3)**

## **PUBLICATIONS**

**Direction d'ouvrages :** - *Danse et morale, une approche généalogique*, avec Juan Ignacio Vallejos, numéro 8 de la revue *European Drama and Performance Studies*, 2017.

- *Histoires de gestes*, avec Isabelle Launay, Arles, Actes Sud, 2012.

**Articles au sein de revues :**

- « La danse est-elle (im)morale ? Éléments pour une étude généalogique », avec Juan Ignacio Vallejos, *European Drama and Performance Studies*, n° 8, 2017 - 1, *Danse et morale, une approche généalogique*, p. 9-23.

- « Inventer une technique scripturaire au XVIII<sup>e</sup> siècle : la Chorégraphie ou l'art de décrire la danse », *Artefact – Techniques, histoire et sciences humaines*, n°4, juillet 2016, « L'Europe technicienne – XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle », p. 199-214.

- « Regards au travail : à partir des discours des "notateurs" en danse », *Hispania*, n°19, 2016, « La notation du travail théâtral : du manuscrit au numérique », p. 89-103.

- Nombreux articles et entretiens dans la revue *Repères, cahier de danse*. Dernier article publié : « Repérer les évidences », avec Myrto Katsiki, *Repères, cahier de danse*, n°37, mai 2016, p. 8-9. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2016-1-page-8.htm>

- « Faire voyager des danses et des idées : la formation d'un espace chorégraphique européen par les "danses gravées" au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Diasporas - Circulations, migrations, histoire*, n°26, 2015, p. 75-91, <https://diasporas.revues.org/408>

- « *Le Ballet de l'Opéra: Trois Siècles de Suprématie Depuis Louis XIV* » (recension), avec Emmanuelle Delattre-Destemberg et Vannina Olivesi, *Dance Research Journal*, vol. 46, n°1, avril 2014, p. 103-114. En ligne : <https://www.cambridge.org/core/journals/dance-research-journal/article/le-ballet-de-lopera-trois-siecles-de-suprematie-depuis-louis-xiv/45315A5E108B8AA2D12457490CECC795>

Version française : <https://ahcdanse.hypotheses.org/38>

- « Portrait du notateur en dramaturge », Revue *Âgon* (ENS Lyon), dossier « Dramaturgie et notation », 2010, <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1131##1>

- « "De la manière qu'on doit se prendre pour marcher par l'écriture". La Chorégraphie de Feuillet (1700) comme processus de mise en action du corps par la lecture », *Annales de l'université de Bucarest*, 2010, p. 19-29.

- « Ce que la Chorégraphie fait aux maîtres de danse », *Corps*, n°7, 2009, p. 57-64. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-corps-dilecta-2009-2-page-57.htm>

**Chapitres d'ouvrages collectifs :**

- « Quand les danses de l'Opéra se vendaient sur papier », in M. Auclair et C. Ghristi (dir.), *Le Ballet de l'Opéra*, Paris, Albin Michel/Bibliothèque nationale de France/Opéra de Paris, 2013, p. 30-33.

- « "Learning to dance by Book". Formes et enjeux d'un apprentissage solitaire

des danses au XVIII<sup>e</sup> siècle », in I. Launay et S. Pagès (dir.), *Mémoires et histoire en danse*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 207-220.

- « Lire et écrire en studio : les inventions quotidiennes des danseurs », in *Actes des États-Généraux de la notation*, Alfortville, Atelier Baroque, 2007, p. 5-9.

- « Les notations chorégraphiques. Introduction à une histoire polyphonique de la danse », in *Le Faune, un film, ou la fabrique de l'archive*, Paris, Centre National de Documentation Pédagogique, 2007 (DVD-rom).

**Actes de colloques :**

- « Les danses gravées du XVIII<sup>e</sup> siècle, ou la mobilité des frontières des arts de la scène », in R. Martin et M. Nordera (dir.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'Histoire*, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 253-260.

- « Écrire un saut », avec L. Doat et R. Panassié, *Publications du département des langues romanes de l'université de Helsinki*, n°22, 2009, p. 37-49.

- « The materiality of theory. Print practices and the construction of meaning through Kellom Tomlinson's *The Art of Dancing Explain'd* (1735) », in *Rethinking practice and theory*, Birmingham, Society of Dance History Scholars, 2007, p. 190-195.

**Diffusion scientifique :** Nombreuses publications pour des dossiers pédagogiques (pour le Centre Pompidou notamment), des publications professionnelles (*PSO-Infos* tout particulièrement), le magazine *Ballroom*.

mis à jour le 19 avril 2017