

## RICARDO MANDOLINI, CURRICULUM VITAE

Ricardo Mandolini - Né en 1950 à Buenos Aires, Argentine - Double nationalité italienne et argentine  
Compositeur - Professeur des Universités - Responsable du Studio de Musique Electroacoustique du Nord du Département d'Études Musicales (Université Lille III)  
Chercheur du Centre d'Etude des Arts Contemporains  
Membre élu du Conseil de l'UFR Arts et Culture  
Responsable du parcours Musique du Master « Esthétique, Théorie et pratique des Arts contemporains », UFR Arts et Culture.

---

Études primaires et secondaires réalisées à Buenos Aires

Premières études de composition musicale auprès de Guillermo Graetzer et de Francisco Kröpfl à Buenos Aires

- 1973 - Obtention du titre *Profesor de composición*, Antiguo Conservatorio Beethoven, Buenos Aires
- 1977/83 Études de musique électronique au Studio de la Musikhochschule Köln, Cologne, Allemagne, auprès de Hans-Ulrich Humpert.  
Bourse du Service Allemand d'Échange Académique (DAAD) pour la poursuite des études à Cologne
- 1983 - Diplôme *künstlerische Reifeprüfung* ("Examen de maturité artistique") décerné par la Musikhochschule Köln
- 1982/83 Bourse d'échange académique de l'Institut Suédois, pour étudier les techniques digitales de composition électroacoustique au Studio EMS de Stockholm
- 1984 - Prix "Comité National de la Musique" décerné par l'UNESCO et la Confédération Internationale de Musique Electroacoustique pour la pièce *De mí huían los pájaros*  
Résidence permanente en France
- 1985 - Bourse *Berliner Künstlerprogramm* du DAAD pour la réalisation de l'œuvre *Ceremonia secreta* dans le Studio de l'Université Technique de Berlin, Allemagne
- 1987 - Doctorat en esthétique et sciences de l'Art, Université Paris VIII. Directeur de recherches : Daniel Charles
- 1988 - Maître de conférences du Département d'Études Musicales de l'Université Lille III. Cours de Composition musicale, Création musicale, Musique électroacoustique, histoire de la musique du XXème siècle.
- 1992/93 Chargé de mission par la Direction des Affaires Internationales du Ministère de l'Éducation Nationale dans le cadre du programme d'échange académique européen *ERASMUS* et du Service Allemand d'Échange Académique (DAAD), pour la mise en place d'une filière de musique contemporaine au Département de Musicologie de l'Université E. M. Arndt de la ville de Greifswald, Allemagne. Préparation du projet *elektronisches Studio* (projet de création d'un Studio de musique électronique) pour le Département de Musicologie de l'Université de Greifswald.
- 1993 - Habilitation à diriger de recherches, Université Paris I- Panthéon-Sorbonne. Directeur de recherches : Costin Miereanu
- 1994/97 Directeur du Département d'Études Musicales de l'Université Lille III
- 1996 - Co-fondateur avec Jean-Marc Chouvel, du Studio de Musique Electroacoustique du Nord
- 1997 - Prix *Trinac* décerné par le Conseil International de la Musique (CIM), l'UNESCO et le Conseil Argentin de la Musique pour la pièce *Los Enemigos del Conocimiento*.  
L'œuvre a été jouée en représentation de l'Argentine dans le Rostrum International de Compositeurs organisée par le CIM et l'UNESCO à Paris
- 1998 - Professeur des Universités du Département d'Études Musicales, Université de Lille III.
- 1998/00 Responsable du Studio de Musique Electroacoustique du Nord
- 2000 - Co-responsable de l'organisation du colloque international *Autour de la musique électroacoustique* (2 - 3 mai 2000)
- 2001 - Composition de la pièce *La noche en que los peces flotarón* au studio de l'IMEB (Institut de Musique électroacoustique de Bourges)
- 2002 - . Participation au colloque *Manières de production des sons*, organisé par le Centre d'Etude des Arts contemporains de l'Université Lille III  
. Prix *Trinac* décerné par le Conseil International de la Musique pour la pièce *Presentimientos*  
. *Prix Magistère* du 29<sup>ème</sup> Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges pour les pièces *La noche en que los peces flotarón* (2002), *La queja del Dios* (1999) et *El cuaderno del Alquimista* (1979)  
. Participation aux journées de l'électroacoustique organisés par le Conservatoire

- National de Lyon  
 . Membre fondateur de l'AECME (Association des Enseignants de Musique Electroacoustique)  
 . Co-organisateur de la "Journée Cage" à Lille III, avec la participation du DEM, du Centre d'Etude des Arts Contemporains et d'Action Culture.
- 2003 -  
 . Commande de l'Université Lille III pour la pièce *Las ruinas circulares* pour cornemuse et support électroacoustique multipistes.  
 . Mise en place du réseau thématique en musique électroacoustique *Le geste acousmatique*, avec la participation du studio IPEM de l'université de Gand, le Conservatoire de Mons et la Musikhochschule de Cologne.
- 2004 -  
 . Organisateur des concerts électroacoustiques diffusés par Acousmonium, dans le cadre des activités prévues par le réseau thématique *Le geste acousmatique*.  
 . Organisateur de la première journée d'études du réseau thématique (05.05.04)  
 . Voyage en mission pour l'établissement d'échanges académiques avec plusieurs universités de l'Argentine.  
 . Commande du Studio IMEB pour la pièce *Elogio de lo efimero*
- 2005 -  
 . Participation aux journées du réseau thématique *Le geste acousmatique* « Zukunftsmodelle für das elektronische Studio » ("Modèles d'avenir pour le studio de musique électronique"), symposium organisé par la Musikhochschule de Cologne, et au Colloque International sur l'analyse perceptive de la musique électroacoustique organisé par le Conservatoire de Mons.  
 . Représentant des universités françaises dans la rencontre du RICMA (Réseau des universités de l'Amérique latine) sous les auspices de la Coopération Régionale Française pour l'Argentine, le Chili, le Brésil, le Paraguay et l'Uruguay (EGIDE)  
 . Continuation de la mission en Argentine. Séminaire d'Heuristique musicale à l'Université 3 de Febrero à Buenos Aires.  
 . Participation au séminaire international : « Instruments traditionnels – musique contemporaine » qui a eu lieu à l'Île du Soleil dans le lac Titicaca, Bolivien, sous les auspices du Ministère des Affaires Etrangères.  
 . Conférences aux universités de Unicamp (Campinas, Brésil) et de Loyola (La Paz, Bolivie).
- 2007 -  
 . Professeur Invité du Département de Musicologie de l'Université de Cologne (Collège de chercheurs "Medien und kulturelle Kommunikation").  
 . Professeur invité de l'Université 3 de Febrero, Buenos Aires, Argentine.
- 2008 -  
 . Commande du Festival International "Coup de Vents" pour la pièce "Les mondes parallèles" pour orchestre d'harmonies et support électroacoustique.  
 . Commande du Studio IMEB pour la réalisation de la pièce "Cristina o el delirio de los hipopótamos" pour violon et support électroacoustique.  
 . Participant du projet « Investigation, création et patrimoine musical en Amérique Latine », piloté par le CNSMD de Paris en collaboration avec l'Université Lille III, en faisant partie du programme PREFALC – financement conjoint du Ministère des Affaires Etrangères et du Ministère de l'Education Supérieure et de la Recherche pour l'aide aux universités de l'Amérique Latine - pour 2008 et 2009 .  
 . Enseignements aux universités Unicamp de Campinas, Brésil, Pontificia Universidad Católica de Santiago, Chili, et Untref, Buenos Aires, Argentine à partir d'août 2008.  
 . Obtention d'un CRCT octroyé par le Conseil Scientifique de l'Université Lille III pour la préparation de l'ouvrage intitulé *Heuristique Musicale : contributions pour une nouvelle discipline musicologique*.
- 2009 -  
 . Suite du programme PREFALC, enseignements d'Heuristique Musicale aux universités de Campinas, Brésil, et Untref, Buenos Aires.  
 . Réalisation d'un stage d'Heuristique Musicale à l'Université de Londrina, Brésil.
- 2010 -  
 . Sa biographie figure dans le *Who is who in the World 2010*, (*Qui est qui dans le monde 2010*), the Marquis Who's Who publications Bord, New Providence, New jersey, USA.  
 . Son CV est partie du *2000 Outstanding Intellectuals of the 21st Century Awards Programme 2010 (2000 intellectuels remarquables du 21.ème siècle 2010)*, International Biographical Centre, St. Thomas Place, Oxford, Grande Bretagne (en préparation).

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

*Langages en expansion. Réflexions critiques sur le style, sur le compositeur et sur l'œuvre. Analyse de travaux.*  
 Thèse de doctorat, Université de Paris VIII, 1987

*Les divers miroirs. Tentatives d'approche de la création musicale.* mémoire d'Habilitation, Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, 1993.

"Sonorización de la Ciudad de Buenos Aires" (Sonorisation de la ville de Buenos Aires), en collaboration avec le compositeur Gabriel Valverde, in *Artistas n°1*, revue mensuelle d'information culturelle de la ville de Buenos Aires, avril 1985

"L'ordinateur et les processus de composition" in *Les Cahiers duCREM*, Musique et nombre, numéro double 1-2, Rouen, Institut de Musicologie, Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Rouen, décembre 1986

"Une situation limite: la falsification" in *Revue d'Esthétique*, nouvelle série, n° 13-14-15, publication dédiée à John Cage, Toulouse, Édition Privat, septembre 1987

"La pedagogía de la creación musical", in *Notas, Revista Latinoamericana de Educación Musical*, n° 1, Buenos Aires, décembre 1991

"Sur les manipulations de la série de 12 sons", in *Webern, les sources de la modernité*, publication en hommage à Anton Webern, Fondation Domaine-Musiques, Lille, 1994

"Reconstruction de la musique de Webern : une expérience pédagogique dans l'école", in *Webern, les sources de la modernité*, publication en hommage à Anton Webern, Fondation Domaine-Musiques, Lille, 1994

"Les premiers héritiers", in *Webern, les sources de la modernité*, publication en hommage à Anton Webern, Fondation Domaine-Musiques, Lille, 1994

"Webern ou la résolution des contradictions apparentes", in *Webern, les sources de la modernité*, publication en hommage à Anton Webern, Fondation Domaine-Musiques, Lille, 1994

"Système et poétique de la composition musicale", communication du 4ème Congrès International de Signification Musicale, Paris, 1995

"A la manière d'une introduction", in *Préliminaires à une mise en scène : la Main heureuse de Arnold Schönberg*, Univ. Lille III, Fondation Domaine-Musiques, 1998

"*la Main heureuse*, une analyse de poche", in *Préliminaires à une mise en scène : la Main heureuse de Arnold Schönberg*, Univ. Lille III, Fondation Domaine-Musiques, 1998

"la Création musicale et la reconstruction", in *Préliminaires à une mise en scène : la Main heureuse de Arnold Schönberg*, Univ. Lille III, Fondation Domaine-Musiques, 1998

"Boulez - Xenakis : La conjonction des utopies", actes du Colloque *Présences de Iannis Xenakis*, CDMC/ Radio France, 29-30 janvier 1998, CDMC, Paris, 2001

"Zusammentreffen der Utopien. Pierre Boulez und Iannis Xenakis" in *Musiktexte, Zeitschrift für neue Musik - Cahier 90 - Cologne*, 2001

"Schillinger ou le rêve de la raison", actes du colloque *Mélange des Arts*, Univ. Lille III, 28-29 mai 1998

"L'intelligence de l'ouïe - Contributions pour un modèle d'intelligibilité de la perception timbrique en matière d'instrumentation et d'orchestration" - actes du Colloque *Penser la vision, penser l'audition* - Univ. Lille III, 30. mai/ 01. avril 2000, éd. SEPTENTRION, Lille, 2002

"Les années 80 : l'esthétique des compositeurs itinérants", Actes du colloque *La musique électroacoustique : un bilan*, 2 et 3 mai 2000, Editions du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle - Lille III

"Labyrinthe aux miroirs, ou l'aventure d'un sens détourné : une expérience musicale à partir du premier Tableau de *la Main heureuse* op. 18 d'Arnold Schönberg", in *La Main heureuse d'Arnold Schönberg ou c'est ainsi que l'on crée...* éd. SEPTENTRION, Lille, 2003

"L'idéologie numérique", in *Musiques, arts, technologies*, actes du Colloque du 12/15 décembre 2000, organisé par l'Université Paul Valéry de Montpellier et l'Université de Barcelonne, éd. l'Harmattan, 2004

"L'autre vouloir- contributions critiques pour une meilleure compréhension de l'esthétique de John Cage" in *Revue d'Analyse Musicale* N° 49, décembre 2003.

"Rudolf Arnheim, l'intelligence des sens", in *La musique représentative*, 1<sup>res</sup> rencontres Interartistiques de l'Observatoire Musical Français, actes de la journée du 23 mars 2004, Université Paris IV, 2005

"Musique informelle, musique électroacoustique : une convergence insoupçonnée ?" in *Revue d'esthétique musicale Lien*, Musiques & Recherches, Mons, 2006

"Adorno, ou la discussion qui n'a pas eu lieu", in *Musique, instruments, machines – autour des musiques électroacoustiques*. Texts réunis et édités par B. Bossis, A. Veitl et M. Battier, Actes du séminaire du MINT ? Université Paris IV, 2007.

*HEURISTIQUE MUSICALE : APPORTS POUR UNE NOUVELLE DISCIPLINE MUSICOLOGIQUE - en préparation*

"Musical heuristics, contributions for the understanding of musical creative processes", *Oxford Handbook of Music Education Philosophy*, Oxford University Press (publication prévue fin 2010).

"La heurística musical, uma nova forma de musicologia ?" Publication réalisée par le Département de Musicologie de l'UNICAMP, Campinas, Brésil (publication prévue fin 2010).

## DISCOGRAPHIE

- ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK VON RICARDO MANDOLINI, ERZ 1, Editions Robert Zank, Berlin, 1982
- TOUCH MAGNETIC, revue "Touch", éditée par EMAS, Electronic Music Association of Great Britain, Londres, 1985
- INVENTIONEN, ERZ 2, LC 8864, Editions Robert Zank, Berlin, 1985
- COMPUTER MUSIK, SLPX 12809, Editions Hungaroton, Budapest, Hongrie, 1986
- CULTURES ELECTRONIQUES, LDC 278043, série UNESCO/CIME, Paris, 1986
- CULTURES ELECTRONIQUES, LE CHANT DU MONDE, LDX 78044, série UNESCO/CIME, Paris, 1986
- MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA, série publiée par le Conseil Argentin de la Musique, Buenos Aires, 1988
- CULTURES ELECTRONIQUES, LDC 278046/47, série GMEB/UNESCO/CIME, Bourges, 1988
- BITS AND PIECES, 30 ans du Studio EMS, Label KCAP 214 70/71, Caprice Records, Stockholm, Suède, 1994
- ELECTROACOUSTIC MUSIC, Academy, LC 1738, Académie des Arts, Berlin, 1995
- IMAGES I, *La musique de Ricardo Mandolini*, en co-production DEM/CAVUL, Univ. de Lille III, 1999
- IMAGES II, *La musique de Ricardo Mandolini*, en co-production DEM/CAVUL, Univ. de Lille III, 1999
- STUDIO FÜR ELEKTRONISCHE MUSIK", CD 2, Musikhochschule Köln, 1999
- LA QUEJA DEL DIOS, Studio du Nord, Univ. Lille III, 2000
- CULTURES ELECTRONIQUES, LDC 278072/73, série IMEB/UNESCO/CIME, Bourges, 2001
- CULTURES ELECTRONIQUES, LDC 278076/77, série IMEB/UNESCO/CIME, Bourges, 2002
- GESTES ET ESPACES, Studio du Nord, Université Lille III, 2004
- 50 YEARS STUDIO TU BERLIN, DVD, LC 08864
- MUSIKHOSCHULE KÖLN - STUDIO FÜR ELEKTRONISCHE MUSIK –  
KOMPONISTENPORTRAIT (1) : RICARDO MANDOLINI
- COMPENDIUM INTERNATIONAL BOURGES 2004 – Mnémosine Music Média