

Jessie Martin

Maître de conférences en Études cinématographiques

Université Lille SHS

UFR Humanités, Département Arts

Email : jessie.martin@univ-lille3.fr

PUBLICATIONS

OUVRAGES

Le Cinéma en couleurs, Armand Colin, Paris, octobre 2013.

Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse, Coll. Les Fondamentaux, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, Paris, octobre 2011.

Vertige de la description. L'Analyse de films en question, Coll. Cinéthesis, Éditions Forum / Aléas, Udine-Lyon, avril 2011.

ARTICLES

« Le noir et blanc et la diffusion d'un mal endogène », dans *La Nuit des morts vivants. George A. Romero. Précis de recomposition*, Barbara Le Maître (dir.), coll. Cinéfocales, Editions Bord de l'eau, Paris, 2016, pp.45-59.

« La couleur au cinéma : du réalisme analogique au réalisme critique », dans *De la Couleur (comme un code)*, Sandra Chamaret (dir.), Editions Haute Ecole des Arts du Rhin/ZEUG, Strasbourg/Paris, 2016, pp.72-81.

« Le Ciel : un objet figuratif », dans *Tout ce que le ciel permet (en cinéma, peinture, photographie et vidéo)*, Nassim Abouddrar et Barbara Le Maître (dir.), Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection *Théorème*, n°24, 2015, pp.19-29.

« Décrire le sensible : entre saisissement et déconcertation », dans *Les Images et Les Mots. Décrire le cinéma*, Diane Arnaud et Dork Zabunyan (dir.), Presses universitaires du Septentrion, 2014, pp.109-117.

« Les couleurs du point de vue des fabricants de pellicule dans la seconde moitié des années 1920 à travers deux ouvrages publicitaires : *Le Film vierge Pathé* (1926) et *New Color Moods for the Screen* (c. 1929). », *1895*, n°71, 2014, pp.121-132.

« La description de film : entre conformité et invention », dans *Comment parler de l'art, Approches discursives et sémiotiques*, Stéphanie Benoist et Mélissa Barkat-Defradas (dir.), CNRS Éditions, 2013, pp.135-150.

« *Nostalgia*, vers l'idéal du "paysage global" », dans *Paysages européens et Mondialisation*, Aline Bergé, Michel Collot et Jean Mottet (dir.), Champs Vallon, 2012, pp.399-410.

« *Anticipation of the Night* : de la contemplation à la révélation », *La Furia Umana*, n°10, automne 2011.

« Le choc des images artefactuelles dans le récit cinématographique », *Textimage*, n°4, Juin 2011.

« Le cinéma d'animation et le privilège de l'imaginaire, de *Fantasmagorie* à *Paprika* », *Entrelacs*, n°8, février 2011, pp.115-127 .

« Ambition scientifique de l'analyse interprétative de films : la description objective en question et la théorie des cadres descriptifs », dans *Les Images en question. Cinéma, télévision, nouvelles images : les voies de la recherche*, P. Beylot, I. Le Corff et M. Marie (dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, pp.137-147.

« *Institut Benjamin*, la face voilée de la réalité », *CiNéMAS*, Montréal, n°1, Vol. 19, Automne 2008, pp.129-145.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

CONFERENCES

Juin 2015, Rencontres couleurs, Centre Français de la Couleur, Paris, « Autour du réalisme chromatique au cinéma ».

Mai 2015, Festival de l'Histoire de l'art, Fontainebleau, « Pratiques chromatiques et matérialités cinématographiques ».

Mars 2011, La Cinémathèque Française, Paris, « Tex Avery, Un certain style », Département pédagogique.

Novembre 2010, La Cinémathèque Française, Paris, « Tex Avery, le cartoon face à la réalité », Département pédagogique.

COLLOQUES ET CONGRES

Septembre 2011, Bath (Grande-Bretagne), « Réel-virtuel : métissage des images, permanence des frontières », 16^e colloque international de la Sercia.

Mars 2011, Paris 7, « La description d'image à l'épreuve de la sensation », Colloque Décrire / Construire le cinéma, organisé par Dork Zabunyan (Lille 3), et Diane Arnaud (Paris 7).

Septembre 2010, Montpellier 3, « Les cadres-écrans, peinture, cinéma, télévision », 6^e congrès de l'AFECCA, Cinéma et audiovisuel se réfléchissent : réflexivité, migrations, intermédialité.

Juin 2009, ENS-LSH Lyon, « *Nostalgia*, d'une mémoire à l'autre, recherche de l'identité dans l'expérience de l'exil », Colloque « Images, Mémoires et Déplacements », dirigé par Sylvie Lindeperg (Paris 1), Isabelle Marinone (ENS Lyon) et Sylvie Rollet (Paris 3).

Mai 2009, Florence (Italie), « *Nostalgia*, vers l'idéal du paysage global », Colloque interdisciplinaire et international « Paysages européens et mondialisation », dirigé par Aline Bergé, Michel Collot (Paris 3) et Jean Mottet (Paris 1).

Juillet 2008, Bordeaux 3, « Ambition scientifique de l'analyse interprétative de films : la description objective en question et la théorie des cadres descriptifs », 5e congrès de l'AFECCAV, « Faire de la recherche en cinéma et audiovisuel : quelles démarches pour quels enjeux ? ».

JOURNEES D'ETUDES ET SEMINAIRES DE RECHERCHE
--

25 avril 2016, INHA, Paris, « La couleur comme forme filmique », Séminaire de Recherche « forme filmique » CREAViS, sous la direction de T. Castro, T. Faucon, D. Marchiori et E. Siety (Paris 3 et Lyon 2).

24 novembre 2015, Lille 3, « Oculométrie, couleur et composition à partir de deux films hybrides, *La Rivière Fuefuki* de Keisuke Kinoshita et *Sin City* de Robert Rodriguez », Séance du séminaire de laboratoire Art et Droit, dirigé par Nathalie Delbard, en présence de Raphaël Rosenberg (Univ. de Vienne).

19 juin 2015, Imaginarium - Pole Images, Lille, « La perception de la couleur dans deux films hybrides, *La Rivière Fuefuki* de Keisuke Kinoshita et *Sin City* de Robert Rodriguez », Journée d'étude « Mouvement des images, mouvement du regard. Cinéma et Oculométrie », organisée par Dork Zabunyan, CEAC / SCV.

25 novembre 2014, MESHS, Lille, « La couleur au cinéma : entre naturalisme et fantaisie », Journée d'étude « De la couleur : objectivité », organisée par Sandra Chamaret et Olivier Poncer, Haute Ecole des Arts du Rhin, iCAVS.

11 et 12 Janvier 2013, INHA, Paris 3, « Ce qui fait ciel », Journées d'étude « Images du ciel, en cinéma, en peinture, en photographie », organisées par Bruno Nassim Abouddrar et Barbara Le Maître, IRCAV/ CRECI, Paris 3.

Décembre 2011, Rennes 2, « La couleur dans les documentaires télévisés sur l'art », Journée d'études « Arts et innovations technologiques à la télévision », organisée par Priska Morrissey et Guillaume Vernet, ANR FILCREA - Rennes 2.

Avril 2011, Toulouse 2, « Une expérience de l'exil, l'identité déchirée entre paysage, territoire et mémoire », Journée d'études « *Paysages du cinéma et mémoire* », organisée par Philippe Ragel et Corinne Maury, LARA/ESAV, Toulouse 2.

Mai 2010, INHA, Paris 3, « Figurer, composer le ciel », Séminaire de recherche « Ciel : Cinéma et Peinture », sous la direction de Jacques Aumont et Bruno-Nassim Abouddrar, IRCAV/ CRECI, Paris 3.

Avril 2009, Dijon, « La description de film comme invention », Journée d'études « D'un système sémiotique à l'autre, comment parler de l'art », dirigée par Anne-Laure Daux et Stéphanie Benoist, Centre Inter Langues, EA 4182, Université de Bourgogne.

PRESSES ET MEDIAS

Avril 2015, Interview dans le Dossier « Décoder la couleur », *NordÉka !*, n°1, p.5.

PROGRAMMES DE RECHERCHE

- 2015-** **Membre** du groupe de recherche **CREAVIS** (Centre de Recherche en Esthétique des Arts Visuels et Sonores, dirigé par Teresa Castro, Térésa Faucon, Emmanuel Siety (Université Paris 3 - IRCAV) et Dario Marchiori (Université Lyon 2 – Passages XX- XXI).
- Depuis 2011** **Membre** du laboratoire de recherche **CEAC** (Centre d'Études des Arts Contemporains), Université Charles de Gaulle – Lille 3 (EA 3587).
- Depuis 2009** **Membre** du groupe de recherche **CRECI** (Centre de Recherche sur le Cinéma et les Images) dirigé par Barbara Le Maître et Bruno-Nassim Abouddrar, Université Paris 3 (EA 185 IRCAV).
- 2010- 2012** **Membre** du groupe de recherche **TDM** Théâtres de la mémoire, dirigé par Christa Bluminger, Michelle Lagny, Sylvie Lindeperg et Sylvie Rollet, Université Paris 8 (EA 2302 ESTCA) Université Paris 3 (EA 185 IRCAV) et Université Paris 1 (EA 4100 CERHEC).
- 2007 – 2009** **Membre** du groupe de recherche **CRECI** (Centre de Recherche sur le Cinéma et les Images) dirigé par Jacques Aumont et Philippe Dubois, Université Paris 3 (EA 185 IRCAV).

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- 2014** **Membre du comité scientifique** du colloque « Filmer la peau », organisé par Priska Morrisey (Rennes 2) et Emmanuel Siety (Paris 3), 5 et 6 juin 2014, INHA, Paris.
- 2012** **Coordinatrice scientifique de la Journée d'étude « Traces et rémanences dans les œuvres d'animation »** organisée au Fresnoy avec le concours du Fresnoy et du Pole Images Nord Pas de Calais, le 15 mars 2012.
- 2010** **Membre du comité de lecture** du numéro de la revue *Image [&] Narrative* consacré à Chris Marker sous la direction de Peter Kravanja, vol.11, n°1, 2010.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

- 2016-** **Responsable du Master Parcours Cinéma Nouvelles Images**
Université Lille SHS.
- 2015-2016** **Responsable du parcours Études cinématographiques en Licence**
Responsable pédagogique de la Licence Arts Études
cinématographiques, Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- 2011-2015** **Co-responsable du parcours Études cinématographiques en Licence**
Responsable pédagogique de la Licence 1 Arts Études
cinématographiques, Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- Coordination du séminaire de recherche** du parcours Études
cinématographiques avec Edouard Arnoldy, et Laurent Guido (depuis
2014).
- 2011-2013** **Responsable des stages du Master CEAC Études cinématographiques**
Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- 2009 - 2010** **Coordinatrice de l'unité d'enseignement** Études de textes théoriques
(licence 2), Université Paris 3.
- Membre du comité de réflexion** sur la mise en place du Plan de Réussite
en licence, Université Paris 3.