

Laurent GUIDO
laurent.guido@univ-lille3.fr

Fonctions

- Professeur (PR) à l'Université de Lille, Sciences humaines et sociales, depuis 2013.
- Intervenant invité à l'ECAL (Haute Ecole d'art et de design de Lausanne), 2016-2018.
- Professeur invité à l'Université de Lausanne, automne 2014, automne 2015, printemps 2016.
- Professeur (PR) dans la section d'Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne, 2007-2014 (professeur-assistant, puis titularisé professeur associé en 2010, avec le mandat de Président de section).
- Professeur visiteur à l'Université Libre de Bruxelles, printemps 2013.
- Professeur invité à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, printemps 2012.
- Professeur invité au Dpt. d'Histoire de l'art, cinéma et jeux vidéo, Université de Montréal, hiver 2010.
- Maître-assistant (MCF) à la section d'Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne et au Collège des Humanités de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, 2004-2007.
- Assistant diplômé (ATER) à la section d'Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne, 1997- 2001.

- Membre du Conseil d'Administration de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du cinéma (AFRHC), depuis 2008. Elu à la vice-présidence en 2011.
- Membre du comité de lecture de la revue scientifique NECSUS (organe du NECS), depuis 2012.
- Membre du comité international de la revue scientifique *Intermédiatités* (Montréal), depuis 2011.
- Membre du comité éditorial de la revue scientifique *1895 Revue d'Histoire du cinéma*, depuis 2008.
- Membre fondateur de l'*European Network for Media and Cinema Studies* (NECS), depuis 2005.
- Membre du groupe de recherche « Dispositifs », Section de cinéma de l'Université de Lausanne, dès 2009.
- Membre du GRAFICS (Groupe de Recherche sur l'Avènement et la Formation des Institutions Cinématographique et Scénique, Université de Montréal), dès 2017.

- Expert titulaire de la Commission d'aide sélective, Fondation suisse pour le cinéma, Cineforum, depuis 2012.
- Expert titulaire de la Commission d'aide sélective, Fondation vaudoise pour le cinéma, 2005-2011.
- Membre suppléant de la Commission fédérale pour l'attribution des Primes à la qualité, Office Fédéral de la Culture, Confédération suisse, section cinéma, 2001-2003.

Formation

- Doctorat ès Lettres (Histoire et esthétique du cinéma), Université de Lausanne, 2004, sous la direction de François Albèra
- Doctorant boursier F.N.S. invité au *Committee for Film and Media Studies* de l'University of Chicago, 2003.
- Doctorant boursier F.N.S. invité à l'Ecole Doctorale de l'Université de Paris 1 Sorbonne, 2002-2003.
- Licence ès Lettres (Histoire culturelle, économique et sociale; Etudes cinématographiques), Université de Lausanne, 1992-1997 (= Licence ou BA + MA)
- Elève de l'Ecole de Jazz de Montreux (saxophones et composition, 1989-1993)

Communications lors de colloques internationaux (titres en italique) et interventions publiques

- (avec Elisa Uffreduzzi), « Danses libres et corps rythmiques », Fondation Pathé-Seydoux, Paris, 12 décembre 2017.

- *Le Film musical hollywoodien en contexte médiatique et culturel*, Maison des sciences de l'homme Paris Nord/Fondation des Etats-Unis, 7-9 décembre 2017.

- *Les mille et un visages de Segundo de Chomon: truqueur, coloriste, cinématographe et pionnier du cinématographe*, Université d'Evry/Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris, 27-28 novembre 2017.

- *L'outre-humain. Automates, performances mécaniques et cultures spectaculaires au seuil du XX^e siècle*, Université de Lausanne, 2-4 novembre 2017.

- *Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices*, The NECS 2017 Conference, Paris 3, 29 juin-1^{er} juillet 2017.

- *Vers une esthétique du spectaculaire. Le cinéma muet italien au croisement des arts plastiques, scéniques et décoratifs 1896-1930*, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 15-16 juin 2017
- *Où (en) est le cinéma ?*, Colloque international GRAFICS, Cinémathèque québécoise, Montréal, 4-5 mai 2017.
- « La musique au cinéma », Rencontre doctorale de l'Université de Montréal, 3 mai 2017.
- *Hans Magnus Enzensberger. Constellations*, Université de Liège, 26-28 avril 2017.
- *Corps et cinéma: mouvement, identité, vertige*, Lille SHS/CEAC, 28-29 mars 2017 (seulement mod.).
- *Vie et mort des mythes : cinéma, philosophie*, INHA, Paris, 22 mars 2017.
- *Anton Bruckner, du désaveu à la consécration*, Cité de la musique, Philharmonie de Paris, 6 janvier 2017.
- *Politiques du musical hollywoodien*, Paris-Nanterre/Paris-Diderot, 1-3 décembre 2016.
- *La migration des images en Europe*, Colloque de l'AFRHC, Paris, INHA, 28-29 novembre 2016 (seulement modération).
- « Gestes, rythmes, expressions : La grammaire de l'acteur », Cinémathèque du Luxembourg, 31 octobre 2016.
- *Vortex des sens. Charles Blanc-Gatti et les synesthésies (1890-1966)*, ISEA/Musée d'art de Pully, 14 octobre 2016.
- « "L'impersonnelle beauté de l'être-foule" : Girls et cinéma dans l'entre-deux-guerres », Séminaire d'Histoire culturelle, Paris 1/INHA, 2 juin 2016.
- *La chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique Latine (1960-2010). Variantes génériques, hybridations esthétiques et enjeux transnationaux*, Université Libre de Bruxelles / Université Catholique de Louvain/Université de Buenos Aires / Cinémathèque Royale de Belgique, 28-30 avril 2016.
- « Des usages idéologiques de Wagner au cinéma », Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, 13 février 2016.
- « Fixe/Animé. Croisements entre photographie et cinéma », Cinémathèque du Luxembourg, 25 janvier 2016.
- *Jumpologies. Images du saut, de la gymnastique à l'extase*, Musée du Jeu de Paume, 12 décembre 2015.
- *Cirque, cinéma et attractions*, Université de Picardie / Cirque d'Amiens, 29 et 30 octobre 2015.
- *Théories critiques et "médiâs photographiques"*, Université de Lille, SHS, 22 octobre 2015 (introduction et modération).
- *Scophilia, Genres et politiques du regard*, Université de Lausanne, 4-5 juin 2015.
- « Rythme et découpage dans les théories cinématographiques françaises des années 1920 », Séminaire TECHNES, Université de Rennes 2/Université de Montréal, 9 février 2015.
- *Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre 1945-1958*, Université de Bordeaux, 10-12 décembre 2014.
- *Le « moment musical » au cinéma et dans les médias audiovisuels*, Université de Lille, SHS, 19 novembre 2014 (introduction).
- *Creative Energies, Creative Industries*, Université de Milan / Colloque du NECS, 12-21 juin 2014.
- *Le geste filmé: automatisme, répétition, synchronisation*, INHA/Paris 8/Paris 3, 28 mai 2014.
- *Dentro il cristallo arcano. Verdi on Screen*, Universités de Fribourg/Université de Lausanne/Cinémathèque Suisse, 27-29 novembre 2013 (introduction et modération).
- *Le geste filmé : décélération, suspension, reprise*, Université de Paris 8, Centre Allemand d'Histoire de l'art, 14 et 15 novembre 2013.
- *Dépendance/Indépendance : les cinémas de l'Inde*, 13 et 14 novembre 2013, Université de Paris 3, INHA.

- « Faux airs de Wagner au cinéma », Cinémathèque Suisse, 25 octobre 2013.
- *En concert ? Au concert ? De Concert ! L'enregistrement Live à l'époque du numérique*, Université Rennes 2, 11 octobre 2014.
- *Dance, Music, Politics and Gender in Early South Indian Cinema*, Musée du Quai Branly, 30 mai 2013 (uniquement répondant et modérateur).
- « Le film de sport, un genre idéologique? », *Festival International du Film de Fribourg*, 22 mars 2013 (et séminaire public de formation continue le 14 mars 2013).
- *Musique et enregistrement*, Université de Rennes 2, 14-16 mars 2013.
- *Verdi et Wagner : 1813-2013 Images croisées*, Université de Rennes 2, 12-15 février 2013.
- « Danse et cinéma, premiers pas communs. 1880-1930 », Cinémathèque royale de Belgique, Bruxelles, 9 février 2013.
- Sonoriser la guerre : l'exemple de *Shoulder Arms*, Conservatoire de Lausanne, 17 novembre 2012.
- *Max Linder et le comique début de siècle*, Université de Lausanne / Université de Rennes 2 / Cinémathèque suisse, 3 et 4 octobre 2012.
- *Performing New Media, 1890-1915*, 12th Domitor Conference, University of Brighton, 18-22 juin 2012.
- Table-ronde « En compagnie de Max Linder », Auditorium du Louvre, Paris, 16 juin 2012.
- *La digitalisation du social et la socialisation du digital*, Université de Lausanne, 7-8 juin 2012 (uniquement modération).
- *De la "danse Shiva" à la world music entre l'Inde, l'Europe et les Etats-Unis*, Musée du quai Branly, Paris, 29-30 mai 2012.
- Table-ronde autour de la conférence de Catherine Weinberger-Thomas (« L'Inde-objet de Fritz Lang »), Collaboration UNIL-FTSR, Université de Lausanne, 25 mai 2012.
- *Elements pour une histoire du matériel publicitaire des films*, Université de Lausanne, 4 mai 2012 (com. + modération).
- *World Cinemas, Global Networks*, Hefter Center, University of Wisconsin-Milwaukee, 27-28 avril 2012.
- *The Early Cinema Studies Colloquium V - Kino und audiovisuelle Dispositive: Diskurse und Praktiken*, Université de Zurich, 29-31 mars 2012.
- *Les Œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, Université Rennes 2, 22-24 mars 2012 (com. + modération)
- « Du corps dansant au modèle chorégraphique », Université de Paris X Nanterre, 16 février 2012.
- « Scène / écran, perspectives historiques », Université Charles-de-Gaulle Lille III, 14 février 2012.
- « La danse et le cinéma, premiers pas communs, 1880-1930 », Cinémathèque suisse, 17 février 2012.
- *Représentations des technologies de communication dans le cinéma contemporain*, Université de Lausanne, 16 décembre 2011 (introduction et modération)
- *Il gesto e l'anima, François Delsarte fra teatro e danza*, Univ. degli studi di Padova, 13-14 décembre 2011.
- *Le Théâtre des nerfs. Cultures neurologiques, psychologiques et spectaculaires autour de 1900*, Université de Lausanne, 24-26 novembre 2011 (com. + modération)
- *Symposium 200 Jahre François Delsarte*, Akademie für gesprochenes Wort, Stuttgart, 11-15 nov. 2011.
- *Le Visage expressions de l'identité*, Université de Lausanne, 3-5 novembre 2011 (uniquement modération).
- *Not Just Fred and Ginger : Camaraderie, Collusion and Collisions Between Dance and Film*, The Annual Conference of the European Association of Dance Historians / Film Studies at London Metropolitan University, Rudolf Steiner House, 14-16 octobre 2011.

- *Méliès Carrefour des attractions*, Colloque de Cerisy-la-Salle, 25 juillet-1^{er} août 2011.
- *Les corps qui dansent au cinéma*, Université de Toulouse Le Mirail, 7-8 avril 2011.
- "Fixe/Animé : entre film et photographie", Séminaire *De l'image fixe au film : théories et pratiques*, Institut National de l'Histoire de l'Art, Paris, 31 janvier 2011.
- "Rythme et modernité: Le corps au pas" (avec Michael Cowan), Rencontres doctorales de l'Université de Montréal, 9 décembre 2010.
- "Danse et images animées : quelle(s) histoire(s) pour une perspective intermédiaire", Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI), Pavillon Roger-Gaudry, Université de Montréal, 8 décembre 2010.
- *L'artiste au travail dans le cinéma des premiers temps*, Université de Rennes 2, 13 novembre 2010.
- " Les avatars du corps au cinéma " (avec M. Attalah), Café-Théâtre Le Bourg, Lausanne, 4 novembre 2010.
- "De la *symphonie urbaine* à la *symphonie du monde*", Séminaire *Théories du cinéma*, Ecole des Médias, Faculté de Communication, UQUAM, Montréal, 27 septembre 2010.
- "L'universalité des gestes rythmiques chez Walter Ruttmann", Séminaire *Emotions autour de la musique*, Université de Caen Basse-Normandie/CRHQ, Abbaye d'Ardenne IMEC, 10 juin 2010.
- "Les Alpes, le cinéma et sa musique", Médiathèque Valais-Sion, 15 décembre 2009.
- *Le mélodrame filmique revu et corrigé*, Université Libre de Bruxelles/Cinémathèque royale de Belgique, 24-27 novembre 2009.
- *Après la catastrophe : l'imaginaire post-apocalyptique et son cinéma*, Univ. de Poitiers, 13 novembre 2009.
- « *L'Assassinat du Duc de Guise : un modèle centenaire?* », L'Atlantic, Lausanne, 31 octobre 2009.
- *Télévision : le moment expérimental. De l'invention à l'institution*, INA/Paris 8, 27-29 mai 2009.
- « Mettre en musique le cinéma muet », Salle Capitulaire de la Cour Marby, Bordeaux, 19 mai 2009.
- « Les procédés musicaux au cinéma : une perspective historique », Institut de Musicologie, Université de Fribourg, 30 avril 2009.
- *Par-delà le « tournant culturel » : cartographie d'un nouveau champ de recherche pluridisciplinaire*, Université de Lausanne, 23-24 octobre 2008.
- *Street Takes / Prises de rue*, McGill / Cinémathèque Québécoise, Montréal, 17-20 septembre 2008.
- « Musique et société dans le cinéma policier italien des années 1960-1970 », NIFFF, Neuchâtel, 4 juillet 2008.
- *De l'opéra au théâtre: interpréter Wagner aujourd'hui*, Haute Ecole de Théâtre, Lausanne, 7 juin 2008.
- *Dispositifs de vision et d'audition*, Université de Lausanne, 29-31 mai 2008.
- *Jean Epstein Symposium*, University of Chicago, 25-26 avril 2008.
- *Femmes et critique*, Université de Namur, 7 mars 2008.
- « Entre *Gesamtkunstwerk* et fantasmagorie », Séminaire *Esthétique et Philosophie du cinéma*, Univ. Libre Bruxelles, 6 mars 2008.
- « Histoire de la peur musicale », NIFFF, Neuchâtel, 6 juillet 2007.
- « L'esthétique wagnérienne au cinéma », Cercle Richard Wagner, Palais de l'Athénée, Genève, 15 mars 2007
- « Danse et cinéma : quels paradigmes de représentation ? », Ecole Sup. Beaux Arts, Genève, 21 février 2007.

- *Marcel L. Herdier*, Bibliothèque nationale/Univ. de Paris-Nanterre, Paris, 1-8 décembre 2006.
- *Les Ballets Suédois de Rolf de Maré, Paris 1920-1925*, Université de Montpellier III, 22-24 novembre 2006.
- *Charles Blanc-Gatti et le musicalisme (cinéma, peinture, radiophonie)*, Univ. de Lausanne, 22 juin 2006.
- « E. W. Korngold et le modèle musical hollywoodien », Grand Théâtre de Genève, 23 avril 2006.
- *Film Style*, XIII Convegno Int. di Studi sul Cinema, Università di Udine, 28-30 mars 2006.
- *Wagner et l'image, de la scène à la vidéo*, Auditorium du Louvre, Paris, 3-4 mars 2006.
- *A Survey of Film and Media Studies in Europe*, Deutsches Historisches Museum, Berlin, 10-11 février 2006.
- *L'électricité, déploiement d'un paradigme*, Musée d'art contemporain de Montréal, 8-11 novembre 2005.
- *Germaine Dulac: au-delà des impressions*, Paris X-Nanterre, 6-7 juin 2005.
- *BédéCinéPubArt intermédialités et hiérarchies*, Université de Lausanne, 20-21 mai 2005.
- *Jacques de Baroncelli cinéaste*, Musée d'Orsay, Paris, 1 et 2 avril 2005.
- *Film Studies III International Spring School*, Gradisca (Italie), 11-18 mars 2005.
- *Du muet au parlant. Expérimentations sonores au cinéma*. Auditorium du Louvre, Paris, 10-20 juin 2004.
- « Wagnérisme et cinéma », Musée Rath, Genève, 13 décembre 2005.
- « Au rythme des images animées », Sct. d'Histoire de l'art, Université de Lausanne, 24 janvier 2003.
- *Questionner le totalitarisme et ses représentations*, Universités de Lausanne et Genève, 6-7 mai 2002.
- *Francophonie au pluriel*, Année Francophone Internationale, Sorbonne, Paris, 17-20 mai 2001
- *L'uomo visibile* - VIII Convegno Int. di Studi sul Cinema, Università di Udine, 21-24 mars 2001.
- *Entre sociétés utopiques et dérives totalitaires. Histoire et projets politiques dans la science-fiction: une approche intermédiaire*, S.S.P., Université de Lausanne, 9, 16 et 23 novembre 2000
- *Risques majeurs : perception, globalisation et management*, CLUSE, Univ. de Genève, 21-22 sept. 2000.
- *Die schwierige Schule des einfachen Lebens. Aspekte und Tendenzen der Filmwissenschaft der Universität Zürich seit 1984*, Filmposium – Seminar für Filmwissenschaft, Université de Zürich, juin 2000.

Collaboration à des expositions

- *Visions du déluge, de la Renaissance au XIXe siècle*, Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2007 (montage d'extraits de films).
- *Richard Wagner. Visions d'artistes*. Musée d'Art et Histoire, Genève, 2005. Responsable de la partie cinéma, pour l'exposition et le catalogue. Repris en 2007 à la Cité de la musique, Paris.
- *Science et folie*, Kunsthaus, Berne, 2005. Collaboration à la partie "cinéma".
- *Body Extensions*, MUDAC, Lausanne, 2005. Collaboration à la partie "cinéma".
- *La mise en scène du corps sportif*, Musée Olympique, Lausanne, 2002 - 2003. Commissariat. Rédaction du catalogue.
- *Savants fous et merveilleux inventeurs*, Maison d'Ailleurs, Yverdon ; Musée Arlaud, Lausanne, 2001. Collaboration avec le service iconographique de la Cinémathèque suisse. Projet "Science et cité".

Organisation de rencontres et masterclasses (dès 2017)

- Rencontre avec Alain Cavalier, ECAL/Festival Visions du Réel, Nyon, 24 avril 2017.

Organisation et co-organisation de journées d'études et colloques internationaux

- *Le corps grotesque au cinéma et dans les arts visuels*, Université de Lille, SHS, 28 mars 2018.
- *La migration des images en Europe*, AFRHC/INHA, Paris, 28-29 novembre 2016.

- *La migration des images en Europe, 1839-1914*, Paris, 20-23 novembre 2010.
- *Théories critiques et nouveaux médias*, Université de Lille, SHS, 19 octobre 2016.
- *Théories critiques et "médias photographiques"*, Université de Lille, SHS, 22 octobre 2015.
- *Le « moment musical » au cinéma et dans les médias audiovisuels*, Université de Lille, SHS, 19 novembre 2014.
- *L'histoire du cinéma à l'heure numérique*. AFRHC/Institut national d'histoire de l'art, Paris, 28 et 29 novembre 2014.
- *Dentro il cristallo arcano. Verdi on Screen*, Univ. de Fribourg/Univ. de Lausanne/Cinémathèque Suisse, 27-29 novembre 2013.
- *Max Linder et le comique début de siècle*, Univ. de Lausanne /Univ. de Rennes 2 /Cinémathèque suisse, 3 et 4 octobre 2012.
- *Éléments pour une histoire du matériel publicitaire des films*, Université de Lausanne, 4 mai 2012.
- *Représentations des technologies de communication dans le cinéma contemporain*, Université de Lausanne, 16 décembre 2011.
- *Faire l'histoire de la critique cinématographique*, Université de Lausanne, 4 décembre 2009.
- *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX^e siècle*, Université de Lausanne, 10-12 mai 2007.
- *Images de la femme sportive aux XIX^e et XX^e siècles*, Université de Lausanne/Musée Olympique, 17-18 janvier 2003.

Activités dans le milieu cinématographique (production, festivals, programmation)

- Membre du Jury des Festivals de Neuchâtel 2013 (NIFFF, courts métrages); Fantoche, Baden 2014 (courts métrages); Black Movie, Genève 2015 (Jury de la critique).
- Membre du Jury du Prix suisse de la critique (Festival de Soleure, dès 2011).
- Programmation de 3 rétrospectives «Classiques de l'horreur», Cinémathèque Suisse, 2006-2007.
- Co-scénariste des films documentaires *Celui au Pasteur* (1999) et *La parade* (2002), réal. Lionel Baier (sortie salles en Suisse et en France, Festivals de New York, Marseille, Namur, Locarno, Soleure...).
- Resp. des rétrospectives du Festival Int. du Film Fantastique de Neuchâtel, mai 2000. Coll. rédaction du catalogue.
- Membre du comité de programmation du Festival du film fantastique 2300 Outerspace, La Chaux-de-Fonds, 9-12 avril 1998. Collaboration à la rédaction du catalogue
- Atelier de scénario pour un projet de série de la Télévision Suisse romande, dir. Robert Boner, 2000
- Membre du Ciné-Club Universitaire de l'Université de Lausanne, 1994-1996, programmation

Activité journalistique et comptes rendus

- une cinquantaine d'articles de presse et de comptes-rendus pour *Le Temps*, *Film*, *Ciné-Bulletin*, *Sinfonietta*, *Revue musicale Suisse*, *Le Courrier*, 1895, *Les Annales*...

Publications scientifiques

a) Ouvrages

- *La Mise en scène du corps sportif, de la Belle Epoque à l'Age des Extrêmes / Spotlighting the Sporting Body, from the Belle Epoque to the Age of Extremes*, Lausanne, Musée Olympique, 2002 (avec Gianni Haver).
- *Images de la femme sportive aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles*, Genève, Georg, 2003 (Actes de colloque, en co-éd. avec Gianni Haver).
- *Les Peurs de Hollywood. Phobies sociales dans le cinéma fantastique américain*, Lausanne, Antipodes, 2006 (édition d'un recueil d'articles).
- *L'Age du Rythme. Cinéma, musicalité et culture du corps dans les années 1900-1930*, Lausanne, Payot, 2007.
- *Fixe/Animé Croisements de la photographie et du cinéma au XX^e siècle*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2010 (co-édition avec Olivier Lugon).
- *L'horreur au cinéma*, volume de *Cinemas: revue d'études cinématographiques/Journal of Film Studies* (Montréal), vol. 10, n° 2-3, Printemps/Spring 2010 (co-responsabilité du volume avec Richard Bégin).
- *Aux sources du burlesque cinématographique*, Paris/Pordenone, AFRHC/Giornate del Cinema Muto, 2010 (1895, n°62, co-éd. avec Laurent Le Forestier).
- *Rhythmer / Rhythimize*, volume d'*Intermédialités, Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques* (Montréal), n°18, automne 2010 (co-éd. avec Michael Cowan).
- *Between Still and Moving Images Photography and Cinema in the 20th Century*, John Libbey / University of Indiana Press, 2012 (co-éd. avec Olivier Lugon).
- *L'Age du Rythme. Cinéma, musicalité et culture du corps dans les années 1900-1930*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2014 (2e édition)
- *Jane Feuer : Mythologies du film musical*, Dijon, Presses du réel, 2016 (éd. critique avec Marguerite Chabrol).
- *Visages. Histoires, représentations, créations*, Lausanne, Editions BHMS (collection 'Bibliothèque d'histoire de la médecine et de la santé'), 2017. (co-éd. avec Martine Hennard Dutheil de la Rochère, Brigitte Maire, Francesco Panese et Nathalie Roelens, préface de Jean-Jacques Courtine).

A paraître :

- *Cinéma, mythe et idéologie : Wagner chez Syberberg et Herzog*, Paris, Hermann, à paraître en 2018.
- *De Wagner au cinéma. Histoire d'une fantasmagorie*, Paris, Mimesis, à paraître en 2018.
- *Loin des yeux... le cinéma. Imaginaires visuels des technologies de télécommunication*, Lausanne, L'Age d'Homme, à paraître (co-éd. avec Alain Boillat) (articles révisés et prêts à la publication, rédaction en cours des parties introductives).
- *Max Linder et le comique début de siècle*, Paris, AFRHC (co-éd. avec Laurent Le Forestier, articles en cours de révision).

b) Articles dans des périodiques (avec comités de lecture)

- "Vous avez dit "vaudois"? Eléments d'inventaire d'un patrimoine cinématographique régional 1896-1939", in *Limite non-frontière: aspects du cinéma dans le canton de Vaud, Revue Historique Vaudoise*, Lausanne, 1996, p. 185-239 (avec R. Cosandey, S. Fournier, G. Haver, P.-E. Jaques, R. Kromer, C. Nicolier, O. Moeschler, et F. Stürner).
- "Le corps exp(losé): les comédies *slapstick* de John Woo" / "Udine 99: un état des lieux du cinéma chinois", *Hors Champ*, n°3, Lausanne, Novembre 1999, p. 32-37 / 42-44 (avec R. Jaquier).
- "Suisse", *l'Année Francophone internationale* 2001, AFI, Québec, 2000, p. 49-62 (avec D. Jakubec, G. Revaz, F. Huguenet, M. Graf, P.-E. Jaques, V. Mauron, J. Meizoz, J.-F. Tappy).
- "Que Dieu nous préserve de Feuillade !". L'accueil critique de Louis Feuillade et du ciné-roman à Genève et Lausanne au début des années 20", *1895*, n° spécial Feuillade, Paris, 2000, p. 315-327 (avec P.-E. Jaques).
- "Bouclées. Notes sur la répétition dans les premiers films de Stephen Dwoskin" / "La caméra au rythme des corps. Quelques principes de gestualité dans les courts métrages de Stephen Dwoskin", *Hors Champ*, n°4, Lausanne, Printemps 2000, p. 32-41.
- "Eine "Neue Musik" für die Massen. Zwischen Adorno und Brecht : Hanns Eislers Überlegungen zur Filmmusik / Une "nouvelle musique" pour les masses. Entre Adorno et Brecht : les réflexions de Hanns Eisler sur la musique de film", *Dissonanz /Dissonance*, n°64, Zürich / Genève, mai 2000, p. 20-27.
- "Le cinéma du grand leader. Notes sur quelques films nord-coréens", *Hors Champ*, n°7, Automne/Hiver 2001, p. 4-10 (avec Philippe Ney).
- "Suisse", *l'Année Francophone internationale* 2002, AFI, Québec, 2001, p. 49-60 (avec D. Jakubec, G. Revaz, P. Berclaz, F. Barras, M. Graf, P.-E. Jaques, F. Marin, V. Mauron, J.-F. Tappy).
- "L'usine aux icônes. *Popstars*, Siegfried Kracauer et son "Ornement de la masse", *Hors Champ*, n° 8, Printemps 2002, p. 45-51.
- "Le Dr Romain, théoricien du musicalisme", *1895*, Paris, n° 38, octobre 2002, p. 67-100.
- "Le savant fou au cinéma: quelques problèmes méthodologiques", *Cycnos*, Nice, vol. 20, n°1, 2003, p. 13-24 (avec Philippe Ney).
- "Mais im Bundeshuus, un documentaire au service du récit", *Décadrages*, n° 3, printemps 2004, p. 86-97 (avec Alain Boillat).
- "Des flamboyances romantiques à la «ballade macabre»: l'imagerie sociale de la culture musicale dans *Wild at Heart*", *Décadrages*, n° 4, printemps 2005, p. 46-54.
- "Entre corps rythmé et modèle chorégraphique : danse et cinéma dans les années 1920", *Vertigo Esthétique et histoire du cinéma*, Paris, Images en Manœuvre, Hors-série, octobre 2005, p. 20-27.
- "Ballets d'images et de corps: mouvements rythmés dans les premiers courts métrages de Stephen Dwoskin", *Décadrages*, n°7, printemps 2006, p. 42-55.
- "Entre opéra wagnérien et culture de masse: l'univers musical de *Star Wars*", *Décadrages*, n° 8-9, Automne 2006, p. 52-75.
- «Censeurs et cinéphiles: la critique de cinéma vue par la police lausannoise», 1919-1932», *Revue historique vaudoise*, Société Vaudoise d'Histoire et d'archéologie, tome 115, 2007, p. 27-37.
- «De *L'Or du Rhin* au *Nouveau Monde*. Terrence Malick et les rythmes du romantisme pastoral américain», *Décadrages*, n° 11, Automne 2007, p. 50-64.
- «Von der gefilmten Darbietung zum virtuellen Spektakel. Tennis und TV-Dispositiv», *Montage A/V* (Marburg), vol. 17, n° 1, 2008, p. 61-88.
- «"Quel théâtre groupera jamais tant d'étoiles ?"Musique, danse et intégration narrative dans les attractions gestuelles du Film d'Art", *1895* (Paris), n° 56, 2009, p. 149-172.
- «"Auf die Bühne gezaubert, dass man erstaunt" : cinéma, danse et music-hall au tournant du 20e siècle, in Michael Cowan et Barbara Hale (éd.), *Moving Pictures, Moving Bodies: Dance in German and Austrian Film 1895-1933*. Special issue of *Seminar Journal of Germanic Studies* (Toronto), vol. 46, n°3, September 2010, p. 205-222.

- « De "l'opéra de l'œil" aux "films à sensation" : Musique et théâtralité aux sources de l'horreur cinématographique », *CINÉMAS: revue d'études cinématographiques/Journal of film studies* 20(2-3), 2010, p. 13-40.
- « Un cas d'école. Renouveler l'histoire du cinéma comique des premiers temps », *1895 Revue de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 61, 09-2010, p. 9-76.
- "Introduction", *Intermédialités*, n°16, automne 2010, pp. 9-21. (avec M. Cowan)
- « Le film comme "symphonie du monde". L'universalité des gestes rythmiques dans *Melodie der Welt* », *Intermédialités*, n°16, automne 2010, p.105-128.
- « Jean-Léon Gérôme : un peintre présumé cinéaste », *1895 Revue de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 63, 05-2011, p. 8-23 (avec Valentine Robert)
- «Vincent Dieutre et les nouvelles voies autobiographiques de l'Europe», *CINÉMAS: revue d'études cinématographiques/Journal of film studies* 21 (1), 2011, p. 21-36.
- « Dans les « abysses du temps ». Echos wagnériens dans l'œuvre documentaire de Werner Herzog », *Décadrages*, N°25, Automne 2013, p. 37-60.
- « Tra spettacoli paradossali e dispositivi tecnici: sulle danze (serpentine) nel cinema dei primi anni », *Immagine. Note di storia del cinema*, Bologne, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema/Paolo Emilio Persiani, n. 9, 2015, p. 12-44.
- « (Serpentine-)Tanz und Frühes Kino », *Montage AV*, vol. 24, n° 2, 2015, p. 36-60.
- « Zwischen still und bewegt. Die Kinematografie des Sprungs », *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, Heft 147, Jg. 38, Frühjahr 2018, p. 15-22.

C) Articles dans des livres collectifs

- "Video als Blickpunkt. Lausanner Dokumentarfilme der Neunziger Jahre", in Meret Ernst, Vinzenz Hediger, Jan Sahli, Alexandra Schneider, Doris Senn (dir.), *Heimspiele*, Zürich, Chronos, 2000, p. 55-66.
- "Représentations sociales et film catastrophe: technocratie, globalisation et américano-centrisme dans *Armageddon* et *Deep Impact*" in Jean-Jacques Wagner (dir.), *Risques majeurs : perception, globalisation et management*, Actes du 5e Colloque transfrontalier CLUSE, Genève, septembre 2000, CD-Rom publié par l'Université de Genève, Relations Internationales.
- "Emile Jaques-Dalcroze: vers une théorie du rythme cinématographique", in François Albera et Maria Tortajada (dir.), *Cinéma suisse : nouvelles approches*, Lausanne, Payot, 2000, p. 22-45.
- "Musique et cinéma", "Théories esthétiques: musicalisme", in François Albera et Jean A. Gili (dir.), *Dictionnaire du cinéma français des années vingt*, Paris, AFRHC et Bologne, Cineteca Bologna, 2001, p. 291-295, 387-389.
- "Les débuts de la critique cinématographique à Genève et à Lausanne", in Vinzenz Hediger, Jan Sahli, Alexandra Schneider, Margrit Tröhler (dir.), *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz / Nouvelles approches du cinéma et du film en Suisse*, Marburg, Schüren, 2001, p. 221-235 (avec P. E. Jaques).
- "«Regardez-nous sauver le monde !» Représentations sociales dans quelques films catastrophe hollywoodiens", in Gianni Haver et Patrick J. Gyger (dir.), *De beaux lendemains. Histoire, société et politique dans la science-fiction*, Lausanne, Ed. Antipodes, 2002, p. 39-53.
- "Le rythme des corps". Théorie et critique de l'interprétation cinématographique à partir des arts musico-corporels (danse et gymnastique rythmique) dans la France des années 20", *Università degli Studi di Udine/Forum*, 2002, p. 229-254.
- « Controverse sur l'authenticité: *Le Pauvre Village*, "premier film suisse" », in Rémy Pithon, *Cinéma Suisse muet Lumières et ombres*, Lausanne, Antipodes et Cinémathèque Suisse, 2002, p. 111-120.
- «La femme sportive : l'enjeu des images», in Laurent Guido et Gianni Haver (dir.), *Images de la femme sportive aux XIXe et XXe siècles, op. cit.*, p. 7-38 (avec G. Haver)
- "La réception critique du cinéma hollywoodien en France : une perspective historique", in Justin K. Bisanswa et Michel Tétu (dir.), *Francophonie au pluriel*, Cidef-AFI, Québec, 2003, p. 228-238.
- "L'arrivée des films soviétiques à la fin des années 20 : étude de la réception critique en Suisse romande", in Gianni Haver, *Le cinéma au pas*, Lausanne, Antipodes, 2004, pp. 39-62 (avec P.-E. Jaques).
- "L'esthétique wagnérienne et le cinéma", in Paul Lang (dir.), *Richard Wagner Visions d'Artistes D'Auguste Renoir à Anselm Kiefer*, Paris/Genève, Somogy/Musée d'Art et Histoire, 2005, p. 276-284.
- "Rhythmic Bodies/Movies. Dance as Attraction in Early Film Culture", in Wanda Strauven (éd.), *The Cinema of Attractions Reloaded*, Amsterdam, University of Amsterdam Press, 2006, p. 157-178.
- «Vers une 'symphonie visuelle d'images rythmées' : Germaine Dulac et les théories cinématographiques françaises des années 1920», in Tami Williams et Laurent Véray, *Germaine Dulac. Au-delà des impressions*, Paris, AFRHC, 2006, p. 107-126.

- «Entre "cauchemar" et "paranoïa" : une introduction aux représentations de la peur dans le cinéma fantastique hollywoodien», in L. Guido, *Les Peurs de Hollywood...*, op. cit., p. 7-40.
- «Un nouveau "règne de la terreur" ? La voix de l'homme invisible et les mythes de la dictature radiophonique», in L. Guido, *Les Peurs de Hollywood*, op. cit., p. 59-81.
- «Science-fiction (film de)», «Musical (Film)», in Laurent Gervereau (dir.), *Dictionnaire Mondial des Images*, Paris, Ed.Nouveau Monde, 2007, p. 713-716 et 945-948.
- «De "nouveaux Wagner" pour l'écran. Autour de l'émergence du grand spectacle cinématographique et musical", in Pascal Pistone, *Musicologie et Cinéma*, Paris, Sorbonne Paris IV/Observatoire musical français, 2007 [Série *Conférences et séminaires*, n° 26], p. 15-22.
- «Le film comme "art plastique en mouvement" dans les premières théories françaises du cinéma», in Sébastien Denis (dir.), *Arts plastiques et cinéma*, Paris, CinémaAction/Corlet Publications, 2007, p. 84-91.
- «De l'instant prégnant aux gestes démultipliés. Le mouvement humain dans la bande dessinée», in Philippe Kaenel et Gilles Lugin, *Bédé, ciné, pub et art : d'un média à l'autre*, Genève, In Folio, 2007, p. 91-112.
- «L'Attraction musicale au cinéma : quelques perspectives de recherche», in Veronica Innocenti, *MLV's Cinema and Other Media Versione Multiple Cinema e Altri Media*, Pasian di Prato, Campanotto Editore, 2007, p. 65-78.
- «Le corps et le regard : images rythmiques de la danse dans *La Femme et le pantin*», in B. Bastide et F. de la Brèteque (éd.), *Jacques de Baroncelli*, Paris, AFRHC, 2007, p. 232-241.
- «Le style chorégraphique au cinéma», in *Film style/cinema and contemporary visual arts*, Udine, Forum, 2007, p. 499-522.
- «Vers l'expression du mouvement intérieur. Jaque Catelain théoricien du jeu et acteur chez Marcel L'Herbier», in Laurent Véray (dir.), *Marcel L'Herbier l'Art du cinéma*, Paris, AFRHC, 2007, p. 118-132.
- «Maîtriser les corps dans l'espace. Notes sur quelques vidéodanses romandes», in Alain Boillat, Philipp Brunner et Barbara Flückiger (dir.), *Kino CH/Cinéma CH*, Margburg, Shüren, 2008, p. 169-184.
- «André Levinson contre les Ballets suédois. Les enjeux du corps dansant dans le contexte des débats critiques parisiens», in Josiane Mas (dir.), *Arts en mouvement. Les Ballets suédois de Rolf de Maré Paris 1920-1925*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 33-48.
- «Modèles et images de la danse(use) mécanique, des automates à l'être "électro-humain"», in Laurence Schifano (dir.), *La vie filmique des marionnettes*, Paris, Presses Universitaires de Paris 10, 2008, pp. 107-125.
- «Le regard et la danseuse. Sur quelques figures télé-visuelles, de la lorgnette romantique à l'écran interactif», in Mireille Berton et Anne-Katrin Weber, *La télévision du téléphonoscope à Youtube*, Lausanne, Antipodes, 2009, p. 349-374.
- «Germaine Dulac, théoricienne du rythme et de l'abstraction», in Muriel Andrin, Laurence Brogniez, Alexia Creusen, Amélie Favry et Vanessa Gemis (éd.), *Femmes et critique(s). Lettres, Arts, Cinéma*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2009, p. 165-180.
- «From Fruitful Instants to Multiplied Gestures: Mechanical Scansions of movement in Comic Strips», in Leonardo Quaresima, Laura Ester Sangalli et Federico Zecca, *Cinema e fumetto Cinema and Comics Affinities, differences and new forms of interference*, Forum, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali Università di Udine, Forum, 2009, p. 175-192.
- «Introduction. Les saccades paradoxales du nouvel "inconscient optique"», in L. Guido et O. Lugon, *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle*, op. cit. pp. 21-36.
- «Introduction. Entre trace mortifère et scansion mémorielle, l'image arrêtée au cinéma», in L. Guido et O. Lugon, *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle*, op. cit. pp. 255-276.
- Série de notices pour *l'Enclopédie Wagner et wagnérismes*, Arles, Actes Sud, 2010, sous la direction de Timothée Picard. Entrées: «Cinéma (réflexion théorique)» p. 367-372; «Danse, pantomime, etc. (influence de Wagner)», p. 489-491; «Parodies (cinéma)», p. 1541-1542; «John Boorman», p. 262-263; «Luis Bunuel», p. p. 292-294; «Ricciotto Canudo», p. 302-303; «Charlie Chaplin», p. 347; «Francis Ford Coppola», p. 412-413; «Isadora Duncan», p. 556-558; «S. M. Eisenstein», p. 583-585; «Federico Fellini», p. 681; «Abel Gance», p. 776; «D. W. Griffith», p. 851-852; «Werner Herzog», p. 897-898; «Alfred Hitchcock», p. 907-908; «Emile Jaques-Dalcroze», p. 991-992; «Chuck Jones», p. 997-998; «Ken Russell», p. 1854-1855; «Fritz Lang», p. 1061-1062; «George Lucas», p. 1174-1175; «Terrence Malick», p. 1208-1209; «Hans-Jürgen Syberberg», p. 2040-2042; «Luchino Visconti», p. 2189-2191; «Emile Vuillermoz», p. 2200.
- «Dancing Dolls and Mechanical Eyes: Tracking an Obsessive Motive From Ballet To Cinema», in François Albera & Maria Tortajada, *Cinema Beyond Film Media Epistemology in Modern Era*, University of Amsterdam Press, 2010, p. 171-192
- «From Broadcast Performance To Virtual Show : Tennis's Dispositive», in François Albera & Maria Tortajada, *Cinema Beyond Film Media Epistemology in Modern Era*, University of Amsterdam Press, 2010, p. 193-214.
- «"Du Foyer de la Danse à la Danse au Foyer": l'expérience télévisuelle des Ballets de France (Jean Benoît-Lévy, March of Time-RTF, 1951-1952) », in Gilles Delavaud et Denis Maréchal, *Télévision : le moment expérimental*, Paris, Editions Apogée, 2011, p. 461-479.
- « Vers l'être "électro-humain" : dispositifs visuels de la danseuse mécanique aux XIXe et XXe siècles », in Olivier Asselin, Silvestra Mariniello et Andrea Oberhuber, *L'Ere électrique/The Electric Age*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2011, p. 155-180.
- « "The Supremacy of the Mathematical Poem" : Jean Epstein's Conceptions of Rhythm », in Sarah Keller et Jason N. Paul (éd.), *Jean Epstein: Critical Essays and Translations*, University of Amsterdam Press, 2012, p. 143-160.

- « Introduction : The Paradoxical Fits and Starts of the New "Optical Unconscious" », in *Between Still and Moving Images Photography and Cinema in the 20th Century*, op. cit., p. 9-22.
- "Introduction : Between Deadly Trace and Memorial Scansion : The Frozen Image in Film », in *Between Still and Moving Images Photography and Cinema in the 20th Century*, op. cit., p. 225-243.
- « Arrêt sur image », in Antoine de Baecque et Philippe Chevalier (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, Quadrige/Presses Universitaires de France, 2012, p. 43-45.
- « Mouvement », in Antoine de Baecque et Philippe Chevalier (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, op. cit., p. 470-473.
- « "Une nouvelle formule d'opéra" ou le film comme *Gesamtkunstwerk* : les enjeux esthétiques de la réception française des *Nibelungen* », in Violaine Anger et Antoine Roullé (éd.), *Les Nibelungen de Fritz Lang, musique de Gottfried Huppertz, une approche pluri-disciplinaire*, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 135-160.
- "Quelle musique après la catastrophe ? Culture de masse et régression de l'écoute dans les adaptations cinématographiques de *I Am Legend*", in P. Bornet, C. Clivaz, N. Durisch Gauthier, Ph. Hertig, N. Meylan (éd.), *La Fin du monde. Analyses plurielles d'un motif religieux, scientifique et culturel*, Genève, Labor et Fides, 2012, p. 213-226.
- « Rythme », in Vincent Amiel, Gérard-Denis Farcy, Sophie Lucey et Geneviève Sellier (dir.), *Dictionnaire critique de l'acteur. Théâtre et cinéma*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 199-201.
- "Entre spectacles paradoxaux et dispositifs techniques : retour sur les danses serpentine du premier cinéma", in Gilles Mouëllic et Laurent Le Forestier (éd.), *Filmer l'artiste au travail*, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 125-148.
- « Images du corps technologique dans le cinéma de science-fiction », in Marc Atalah, Frédéric Jaccaud et Francis Valéry (éd.), *Souvenirs du futur. Les Miroirs de la Maison d'Ailleurs*, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013, p. 142-158 (Catalogue d'exposition permanente, Maison d'Ailleurs).
- « Un programme complet de Variétés en 15 minutes » : la séance Skladanowsky et les bases scéniques du dispositif cinématographique, in Marguerite Chabrol & Tiphaine Karsenti (dir.), *Théâtre et cinéma. Le Croisement des imaginaires*, Presses Universitaires de Rennes, 2013, pp. 23-36.
- « "Was ist fotogener als seine Musik?" Der Einfluss Richard Wagner auf die frühe französische Filmtheorie" in Jan Drehmel, Kristina Jaspers, Steffen Vogt (éd.), *Wagner Kino. Spuren und Wirkungen Richard Wagners in der Filmkunst*, Junius Verlag, Hamburg, 2013, p. 34-41.
- « La danse au début du 20^e siècle, vers de nouveaux rythmes wagnériens? », in *Wagner Geneva Festival 1803-2003*, Catalogue d'exposition, Cercle romand Richard Wagner/Fondation Hans Wilsdorf, 2013, p. 41-45.
- « L'Influence de Richard Wagner sur le cinéma », *ibid.*, p. 175-182.
- « Le ballet de l'Opéra au cinéma », in Mathias Auclair et Christophe Ghristi (dir.), *Le Ballet de l'Opéra. Trois siècles de suprématie depuis Louis XIV*, Paris, Albin Michel/BnF/Opéra de Paris, 2014, p. 282-285.
- « De la performance scénique à la ciné-chorégraphie : les avatars de la danse chez Georges Méliès », in André Gaudreault, Laurent Le Forestier, Jacques Malhête et Stéphane Tralongo (éd.), *Méliès: carrefour des attractions suivi de Correspondance de Georges Méliès (1904-1937)*, Colloque de Cerisy/Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 63-72.
- « De la mise en scène à la mise en pièce. Les moments chorégraphiques de *Tetro* », in Anthony Fiant, Pierre-Henry Frangne et Gilles Mouëllic (dir.), *Les Œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 231-246.
- « Between Paradoxical Spectacles and Technical Dispositives. Looking Again at the (Serpentine) Dances of Early Cinema », in François Albera et Maria Tortajada (éd.), *Ciné-Dispositives. Essays in Epistemology Across Media* Amsterdam University Press, 2014, p. 249-273.
- « "Captiver" au lieu de "paralyser". Henry Albert Philipps, pourfendeur des excès mélodramatiques au cinéma », in Dominique Nasta, Muriel Andrin et Anne Gailly (éd.), *Le mélodrame filmique revisité / Revisiting Film Melodrama*, Bruxelles / Bern / Berlin / [etc.], P. I. E. Peter Lang, 2015, p. 125-134.
- « *Femmes de Paris* : les scènes grotesques du film musical français », in Gwénaëlle Le Gras et Geneviève Sellier (éd.), *Cinéma et cinéphilies populaires dans la France d'après-guerre 1945-1958*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2015, p. 217-231.
- « La danse apache », in Alain Carou et Matthieu Letourneux (éd.), *Cinéma, premiers crimes*, Paris, Paris bibliothèques, 2015, p. 52-58.
- « Le film musical : une fantasmagorie aux accents folk », in L. Guido et Marguerite Chabrol (éd.), *Jane Feuer : Mythologies du film musical*, Dijon, Presses du réel, 2016, p. 7-34.
- « Entre souplesse faciale et corps photogénique : premiers débats français sur l'expressivité du visage au cinéma », in L. Guido, M. Hennard Dutheil de la Rochère, B. Maire, F. Panese et N. Roelens (éd.), *Visages. Histoires, représentations, créations*, Lausanne, Editions BHMS (collection 'Bibliothèque d'histoire de la médecine et de la santé'), 2016, p. 115-143.
- « De l'art mimique à la *Scream Queen* : Fay Wray et les canons gestuels de l'horreur au cinéma », in Christophe Damour (éd.), *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2016, p. 85-101.
- (avec Stéphane Tralongo), « L'influence de Léon Bakst sur le cinéma », in *Bakst. Des Ballets russes à la haute couture*, Mathias Auclair, Sarah

Barbedette et Stéphane Barsacq (éd.), Albin Michel – Bibliothèque Nationale de France, 2017, p. 162-177 (catalogue de l'exposition rétrospective, BnF/Opéra national de Paris, novembre 2016-février 2017).

- « Le dispositif du cinéma, écho illusoire de la "fantasmagorie" wagnérienne », in Aude Ameille, Pascal Lécroart, Timothée Picard et Emmanuel Reibel (éd.), *Opéra et cinéma*, Rennes, PUR, p. 313-325.
- « Des corps à l'affiche : les stars du musical en regard de la photographie publicitaire », in Marguerite Chabrol et Pierre-Olivier Toulza (éd.), *Stars et solistes du musical hollywoodien*, Grande Collection du Labex Arts-H2H, Presses du réel, 2017, p.222-237.
- « Bodies on Display: Musical Stars and Advertising Photography », in Marguerite Chabrol et Pierre-Olivier Toulza (éd.), *Star Turns in Hollywood Musicals*, Presses du réel, 2017. p. 218-232.

Devraient paraître avant la fin de l'année 2018 :

« "Quoi de plus photogénique que sa musique ?" Les usages ambivalents de Wagner au cinéma », in *Verdi/Wagner Images croisées 1813-2013. Musique, histoire, histoire des idées, littérature et arts*, Jean-François Candoni, Hervé Lacombe, Timothée Picard et Giovanna Sparacello (éd.), Presses Universitaires de Rennes.

- « Toward an Archeology of Global Rhythms : *Melodie der Welt* (1929) and its French Reception », in Tami Williams et Elena Gorfinkel (éd.), *World Cinemas Global Networks*, Rutgers University Press (coll. New Directions for International Studies).
- « D'une pose à l'autre, le geste ambivalent du cinématographe », in Christa Blümlinger et Mathias Lavin (dir.), *Geste filmé, gestes filmiques*, Paris, Mimesis, 2018.
- « Entre appropriation et aliénation : usages ambivalents de la chanson au cinéma (à partir de *Bande de filles*, Céline Sciamma, 2014), *La Chanson dans les cinémas d'Europe et d'Amérique latine*, Bruxelles, Peter Lang (dir. Sophie Dufays, Dominique Nasta, Marie Caladanu), 2018.

Annexe I

Principales fonctions administratives en tant que Professeur

Université de Lausanne

Section d'Histoire et esthétique du cinéma

Détail du cahier des charges de la Présidence de Section (2010-2014)

Le cahier des charges du Président a principalement impliqué les tâches suivantes :

- Communication entre la Section et le Décanat des Lettres.
- Engagement des collaborateurs, établissement du cahier des charges, suivi régulier de leur application et de leur conformité aux différents profils de postes.
- Responsabilité des fonds de la Section.
- Préparation et proposition du budget annuel.
- Préparation et proposition du plan quadriennal 2012-2016.
- Sélection des candidats au MA et décision sur le type de rattrapage éventuel (avec le resp. du Réseau Cinéma CH).
- Coordination des enseignements, harmonisation des sujets de cours et des modes de validation, vérification de la conformité du contenu des cours et des séminaires aux objectifs de formation et aux plans d'étude.

- Responsabilité des plans d'étude
- Responsabilité de la bibliothèque et des fonds d'archive de la Section de cinéma.
- Responsabilité de l'Option archive (dès le printemps 2011).
- Responsabilité des stages professionnels (fin dès l'automne 2012).
- Membre de la Commission de recours aux examens de la Faculté des Lettres.

Université de Lille, Sciences Humaines et sociales (dès 2014)

- Responsabilité du parcours international IMACS du Master Arts
- Responsabilité des échanges Erasmus (MA, puis Licence et MA dès automne 2015)
- Responsabilité des stages professionnels
- Co-responsabilité de la convention de partenariat Montréal-Lille.
- Membre du Conseil d'UFR Humanités.

Annexe II

Aperçu des principaux enseignements

Université de Lausanne

Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

- Cours généraux annuels ou semestriels aux niveaux BA et MA : « Histoire culturelle du corps et audiovisuel » ; « Musique et cinéma : perspectives historiques » ; « De Wagner au *blockbuster* » ; « Rythme et mouvement au cinéma et dans les médias audiovisuels », « Entre attraction et narration, la comédie musicale », « L'horreur au cinéma », « Le burlesque, perspectives historiques et esthétiques », « Théories et pratiques du montage », « Du chorégraphique au cinéma » ; « L'imaginaire scientifique et le cinéma », « Travail en archive : le matériel publicitaire des films, affiches, press-books, photos d'exploitation », 2003-2013.
- Séminaires réguliers en BA (« Méthodes et problèmes d'histoire du cinéma » ; « Analyse du film », 2003-2013) ; et en MA (« Histoire et théorie de la critique », « Pratique de la critique » – avec Eric Loret, *Libération*).
- Formation continue de l'Université de Lausanne: « Analyse de l'image en mouvement », 2002-2004; Certificat en dramaturgie (module « Filmer la scène »), 2007-2016.
- (en tant que professeur invité) Séminaire de MA, « Histoire et théorie de la critique », 2015-2016

Université Libre de Bruxelles

- Professeur visiteur à la Faculté de Philosophie et Lettres, hiver 2012-2013 (cours de MA CINEBA410 – Esthétique et philosophie du cinéma).

Université Paris Ouest Nanterre La Défense

- Professeur invité au Département des Arts du Spectacle, février 2012 (cours au sein du MA Recherche en études cinématographiques : interventions dans LMCIN 215 « Travailler sur les archives » ; LMCIN 214 « Classicisme hollywoodien » et Séminaire doctoral « Le goût de la peur »).

Université de Montréal

- Professeur invité au Département d'Histoire de l'art, Etudes cinématographiques et jeux vidéo, hiver 2010 (séminaire CIN 6035 « Approche spécifique d'une recherche : Filmer la scène, des premiers temps à Youtube »)

Université de Lille, SHS, cours en Etudes cinématographiques et en Etudes Visuelles, dès 2014

- UE enseignées (Licence et MA) : « Etude des genres cinématographiques » ; « Croisement des Arts » ; « Techniques et dispositifs audiovisuels » ; « Méthodologie de la recherche » ; « Questions d'histoire du cinéma ».
- Direction en cours de 8 thèses de doctorat à l'Université de Lille, SHS, dont deux en co-tutelle (avec Maria Tortajada, Université de Lausanne et André Gaudreault, Université de Montréal), une doctorante-boursière de la Province du Québec, et une doctorante-boursière de la Cinémathèque française (Bourse Siegel).

Annexe III

Participation à des jurys de thèse

• Delphine Vincent, *“L'œil écoute”. Musique classique filmée : perception, réception, idéologie*, Univ. de Fribourg, dir. Luca Zoppelli, 6 juin 2011.

• Adrienne Boutang, *“Jusqu'où peut-on aller trop loin ?” Transgression, seuils de tolérance et circulation de représentations dans le cinéma américain entre les secteurs mainstream et indépendant, de 1990 à 2007*, Paris 3, dir. Laurent Jullier, 15 octobre 2012.

• Stéphane Tralongo, *Faiseurs de fêtes. Mise en scène, machinerie et pratiques cinématographiques émergentes au tournant du Xxe siècle*, Lyon 2 et Univ. de Montréal, dir. Martin Barnier et André Gaudreault, 21 novembre 2012

- Marie-Laure Guétin, *Le XIXe siècle dans le cinéma de Luchino Visconti : scènes et poésie du décor*, Paris 10, dir. Laurence Schifano, 26 novembre 2012.
- Larissa Bochler, *L'exploit à narrer, le corps à montrer : le sport dans la presse soviétique, 1922-1940*, Univ. de Lausanne, dir. Leonid Heller, 7 décembre 2012.
- Gabriele Biotti : *Le cinéma à l'épreuve de l'anachronisme. Contribution à une réflexion sur le visible moderne à travers le film-essai. Les cas de Godard, Marker, Kluge et Wenders*, Lille 3/Univ. de Sienna, dir. Édouard Arnoldy et Gianluca Venzi, 4 décembre 2013.
- Quentin Gille, *Propositions pour un paradigme culturel de la phono-cinématographie. Des phono-scènes aux vidéoclips (et au-delà)*, Univ. Libre de Bruxelles/Univ. de Montréal, dir. Dominique Nasta/André Gaudreault, 26 mai 2014.
- Rémi Lecompte, *La représentation de la musique dans le cinéma de fiction : l'exemple de la musique diégétique dans le cinéma français des années 1960*, Tours, dir. Vincent Cotro et Valérie Vignaux, 5 décembre 2014.
- Myriam Juan, « *Aurons-nous un jour des stars ?* » *Une histoire culturelle du vedettariat cinématographique en France (1919-1940)*, Paris 1, dir. Pascal Ory, 13 décembre 2014.
- Marion Polirsztok, *Le Spectacle des Siècles dans le cinéma muet américain. D'Intolérance à Noah's Ark (1916-1928)*, Paris 8, dir. Suzanne Liandrat-Guigues, 27 février 2015.
- Simon Daniellou *La place du spectateur. Représentations théâtrales et théâtralité de la représentation dans le cinéma japonais*, Rennes 2, dir. Gilles Mouëllic, 27 novembre 2015.
- Marina Takami, *La musique comme modèle idéal dans l'œuvre d'Eric Rohmer*, Paris 8, dir. Christian Delage, 30 novembre 2015.
- Joséphine Jibokji, *Simulacres cinématographiques : l'art en fiction dans les années 1960*, Paris Sorbonne, dir. Arnaud Pierre, 4 décembre 2015.
- Pascal Manuel Heu, *A la recherche du patriarche perdu. La critique, le prospecteur d'arts. Emile Vuillermoz (1878-1960) et le cinéma*, Paris 1, dir. Jean Gili, 15 décembre 2015.
- Makoto Sumii, *Théories et pratiques de la direction d'acteurs chez Jean Renoir*, Paris 1, dir. Daniel Serceau, 12 septembre 2016.
- Arnaud Widendaële, *La vidéo au regard du cinéma : pour une archéologie des "idées de vidéo" dans la presse cinématographique française (1959-1995)*, dir. Edouard Arnoldy, Lille SHS, 10 novembre 2016.
- Sophie Walon, *Ciné-danse : histoire et esthétique d'un genre hybride*, dir. Jean-Loup Bourget et Isabelle Launay, Paris Sciences et Lettres/ENS, 9 décembre 2016.
- Martial Pisani, *D'un monde l'autre. Les métamorphoses de l'intrigue dans les films réalisés par Erich von Stroheim (1919-1929)*, dir. Suzanne Liandrat-Guigues, Paris 8, 24 octobre 2017.
- Chloé Huvet, « *D'Un nouvel espoir (1977) à La Revanche des Sith (2005) : écriture musicale et traitement de la partition au sein du complexe audio-visuel dans la saga Star Wars* » dir. Michel Duchesneau (Université de Montréal) et Gilles Mouëllic (Université de Rennes), Rennes, 20 novembre 2017.
- Manon Billaut, *André Antoine, metteur en scène de la réalité. Une expérimentation appliquée au cinéma (1915-1928)*, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 18 décembre 2017.

