

## Curriculum vitae

**Valérie Boudier**

79, rue du Château des Rentiers 75013 Paris

Tél. : 01.44.65.03.89

e-mail : [valerie.boudier@univ-lille3.fr](mailto:valerie.boudier@univ-lille3.fr)

Née le 10/09/1971

**Maîtresse de conférences en histoire et théorie de l'art des temps modernes**

**Composante Arts plastiques, site Tourcoing, Dpt Arts, UFR Humanités, Université de Lille**

### CURSUS UNIVERSITAIRE

---

**2007**            **Doctorat d'Histoire et Civilisations, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris :**  
« Peinture et nourriture dans les scènes de genre de Vincenzo Campi, Bartolomeo Passerotti et Annibale Carracci », sous la direction de Daniel Arasse (†) et Giovanni Careri. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Présenté et soutenu publiquement le 5 septembre devant un jury constitué de : Frédéric Cousinié, Reindert L. Falkenburg, Allen J. Grieco, Yves Hersant, Michel Weemans et Michel Hochmann, président du jury.

**2005**            **Bourse de l'Ecole française de Rome**, pour une mission de recherche en histoire de l'art.

**2004**            **Bourse de l'Institut Européen d'Histoire et des cultures de l'Alimentation**, Tours.

**2003**            **Bourse du Ministère Français des Affaires étrangères**, pour une mission de recherche en histoire de l'art à Uppsala Universitäts-Kunstsammlung, Suède.

**1999**            **Etudiante Erasmus** dans le département d'Histoire et Civilisations de l'Institut universitaire européen de Fiesole (Florence, Italie)

**1996**            **D.E.A. d'Histoire et Civilisations, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris :**  
« *Imitare, Ritrarre* :  tude des articulations entre la peinture maniériste et la peinture de la réalité au *Cinquecento*, en Italie », sous la direction de Daniel Arasse.

**1994**            **D.E.A. d'Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne :** « Du fragment à la scène de genre. Réflexion sur les origines de la peinture de genre », sous la direction de Daniel Rabreau.

**1993**            **Maîtrise d'Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne :** « Présentation et représentation de l'aliment dans la scène de genre nord-italienne de la fin du XVIème siècle », sous la direction de Daniel Arasse.

### COMPETENCES PROFESSIONNELLES

---

#### Enseignement - Formation

**2010/2018**        **Ma trisse de conférences en Histoire de l'art, époque moderne et co-encadrante doctorat**  
Université Charles-de-Gaulle, Lille 3, département Arts plastiques : L1, L2, L3, M1 & M2

**2007/2010**        **Chargée d'enseignement en Théorie des images**  
Centre d'histoire et de théorie des arts, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris : M2.

**2007/2010**        **Chargée de cours en Histoire de l'art, époque moderne**  
Université d'Evry, département Musique et spectacle : L1 & L3.

- 2008/2009 **Chargée de cours en Histoire de l'art, époque moderne**  
Université de Poitiers, département Histoire de l'art et archéologie : L1 & L3.
- 2007 **Chargée d'enseignement en Histoire de l'art, époques moderne et contemporaine**  
Prép'art sud, Paris, Ecole préparatoire en arts plastiques et arts appliqués.
- 2002/2004 **A.T.E.R. en Histoire de l'art des temps modernes**  
Université d'Aix-en-Provence, département Arts plastiques : L2.
- 2001/2002 **Formatrice et enseignante en Histoire du mobilier et du *Design* en France**  
Greta des Arts Appliqués, site école Boulle, Paris : formation continue pour adultes.
- 2001 **Chargée de cours en Histoire de l'art des temps modernes**  
Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse, Poitiers.

### Organisation de manifestations

- 2018 **Organisation de deux sessions (7 juin) *Production, transport et vente des produits alimentaires dans les arts figuratifs***, en collaboration avec Fabrizio Lollini, Università degli Studi (Bologne), lors de la 4<sup>ème</sup> Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation, Tours.
- 2018 **Organisation d'une journée d'étude (12 avril) *Art & Olfaction***, en collaboration avec Gilles Froger, ESA, pôle Arts plastiques, Université Lille, Tourcoing.
- 2017 **Organisation de deux sessions (2 juin) *Viande et architecture à l'époque moderne et contemporaine***, en collaboration avec Anne-Elène Delavigne, chercheuse associée au laboratoire éco-anthropologie - CNRS/MNHN – (Paris), lors de la 3<sup>ème</sup> Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation, Tours.
- 2016 **Organisation d'une session (31 mai) *La performance alimentaire en art. Période moderne et contemporaine***, lors de la 2<sup>ème</sup> Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation, Tours.
- 2016 **Organisation d'une session (31 mars) *Renaissance Food History IV : Performing Food in Art***, en collaboration avec Allen J. Grieco, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Florence), lors de la 62<sup>ème</sup> rencontre annuelle de la *Renaissance Society of America*, Boston (USA).
- 2015 **Organisation de deux jours de colloque international (8 et 9 juin) *L'invention du geste amoureux dans la peinture de la Renaissance (1500-1650). Résurgences, codifications, transgressions***, en collaboration avec Giovanni Careri (EHESS), Elinor Myara Kelif (Université Paris Sorbonne) et Elisa de Halleux (Université Panthéon Sorbonne), avec la participation de l'HiCSA, de l'EHESS, du LabEX CAP et du LabEX EHNE, à Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.
- 2014 **Organisation de l'exposition et scène performée (18 décembre) *Le Banquet gratiné***, en collaboration avec Gilles Froger, ESA, département Arts plastiques, Université Lille 3, Tourcoing.
- 2012 **Organisation d'une journée d'étude (13 décembre) *La chair de l'animal***, en collaboration avec Gilles Froger, ESA, département Arts plastiques, Université Lille 3, Tourcoing.
- 2010 **Organisation des deux sessions (25 mars) *The Renaissance Banquet : Images and Codes***, en collaboration avec Allen J. Grieco, Villa I Tatti et Diane Bodart, Université Poitiers, lors de la 57<sup>ème</sup> rencontre annuelle de la *Renaissance Society of America*, Montréal (Canada).

- 2009 **Organisation de deux journées d'étude (25 et 26 septembre) *La création ivre. L'alcool, moteur, motif et métaphore artistiques* (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)**, en collaboration avec Frédérique Desbuissons, Université de Reims, à Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.
- 2002 **Mise en place et organisation d'un colloque international (18 et 19 octobre) *Métiers d'art, design[s] et patrimoine***, Greta Arts Appliqués, Casablanca (Maroc).
- 1998 **Participation à l'organisation logistique d'une exposition consacrée à Goya**, au Palais des Beaux-Arts de Lille.

## AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

---

- 2011/2018 **Directrice et membre du comité de rédaction de la revue électronique *déméter***  
Émanation du Centre d'Etude des Arts Contemporains de l'Université Lille 3, *déméter* est une revue ouverte aux chercheurs, spécialistes et artistes qui explorent les enjeux de la création contemporaine.
- 2006/2010 **Rédactrice d'ouvrages sur le cinéma**  
Pour grand public, Éditions Cobra, Neuilly.
- 2005/2010 **Rédactrice de dossiers documentaires sur la peinture**  
Pour des professionnels du marché de l'art, Galerie Filippo Grippaldi, Monaco et Galerie Renard, Beaulieu-sur-mer.
- 2001/2002 **Coordonnatrice pédagogique**  
Suivi et encadrement de stagiaires adultes de la formation continue en ébénisterie, Greta des Arts Appliqués, site École Boulle, Paris.
- 1999/2001 **Rédactrice d'ouvrages sur la peinture et de questionnaires pédagogiques**  
Pour grand public, Éditions Cobra et Montparnasse Multimédia, Paris.
- 1999 **Documentaliste stagiaire au Musée d'Orsay, Paris**  
Au sein de la documentation des peintures.
- 1998 **Assistante d'exposition stagiaire au Palais des Beaux-Arts, Lille**  
Organisation logistique d'une exposition dédiée au peintre espagnol Goya.
- 1995/1997 **Documentaliste – Bibliothécaire**  
Bibliothèque Publique d'Information, Section histoire de l'art, Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1995 **Guide au Musée du Louvre**  
Pour classes de primaires, au sein de l'association La FOLL, Drancy.
- 1993/1994 **Documentaliste stagiaire au Musée du Louvre, Paris**  
Au sein de la documentation des peintures.
- 1993 **Bibliothécaire**  
Bibliothèque Universitaire de la Sorbonne Nouvelle, Paris III.

## LISTE DES PUBLICATIONS

---

### Ouvrages et articles

« L'aliment, vecteur d'équivoque dans le geste quotidien. Pour une nouvelle lecture de la *Cuisine* de Vincenzo Campi », Actes du colloque international HICSA, EHESS, LaBex CAP et du LaBex EHNE, *L'invention du geste amoureux dans les arts visuels – Ambiguïtés, codifications et transgressions*, Berne, Peter Lang, avril 2018.

« Rire de la mauvaise humeur avec Bartolomeo Passerotti », Actes du colloque international *Rire en image*, Tunhout, Brepols Publishers, février 2018.

« Décrire et peindre la cuisine au XVI<sup>e</sup> siècle. L'apport du peintre flamand Pieter Aertsen », Actes des journées d'étude INHA et UQAM, *L'œuvre culinaire. Art de cuisiner et cuisines d'artistes, 18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles*. Paris, co-édition INHA et Menu Fretin, janvier 2018.

« Représenter les volailles et les volaillères dans la peinture du Cinquecento. Analogies physiques et associations alimentaires dans les tableaux de Campi et Passerotti », Actes de la journée d'étude *La poule. Pratiques d'élevage et histoire culturelle*, Paris, *Ethnoécologie* revue électronique, mise en ligne décembre 2017.

« Du goût des aliments peints », catalogue d'exposition *La Grande bouffe*. 28 octobre 2017 - 11 mars 2018, Musée de Soissons, p. 28-43, octobre 2017.

« De *La robe de chair* de Jana Sterbak à celle de Lady Gaga. Artistes contemporains et représentations de l'activité bouchère », *déméter* revue électronique, en collaboration avec Anne-Élène Delavigne, ethnologue, CNRS Museum National d'Histoire Naturelle, UMR 7206 – Eco-anthropologie et ethnologie, mise en ligne avril 2015.

« Le banquet de la Renaissance : images et usages, introduction », *Predella, Journal of Visual Arts*, en collaboration avec Diane Bodart, Maître de conférences en Histoire de l'art, époque moderne, Université de Poitiers & Professeur assistant en Histoire de l'art, département d'Histoire de l'art, Columbia University, n°13, p. 9-20, décembre 2014.

« La parabole du mauvais riche et du pauvre Lazare selon les Bassano : l'image d'un banquet, entre ségrégation et mixité », *Predella, Journal of Visual Arts*, n°13, p. 145-157, décembre 2014.

« Coch-coch : du l'art contemporain », *Papilles*, n°41, p. 71-74, mai 2014.

« Animaux écorchés et carcasses dans l'art : quels rapports à la viande ? », *Poli, Politique de l'image*, en collaboration avec Anne-Élène Delavigne, ethnologue, CNRS Museum National d'Histoire Naturelle, UMR 7206 - Eco-anthropologie et ethnologie, n°7, p. 20-29, juin 2013.

« Le cuisinier gourmand au XVI<sup>e</sup> siècle : lecture iconographique », Actes du colloque *Le corps du gourmand d'Héraclès à Alexandre le Bienheureux*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 221-244, septembre 2012.

« Festins d'images », Catalogue d'exposition *Festins de la Renaissance*. 7 juillet - 21 octobre 2012, château royal de Blois, Paris, Somogy éditions d'art, p. 120-131, juin 2012.

« Ivresse et création : présentation », Actes des journées d'étude : *La Création ivre, XVI<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles. L'alcool : moteur, motif et métaphore artistique*, *Food & History*, en collaboration avec Frédérique Desbuissons, Maître de conférences en Histoire de l'art, époque contemporaine, département d'Histoire de l'Université de Reims, vol. 9, n°1, p. 1-9, 2011.

*La cuisine du peintre. Scène de genre et nourriture au Cinquecento*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes & Presses Universitaires François Rabelais, avec le soutien de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures Alimentaires, collection *Tables des Hommes*, août 2010.

« À livre ouvert : les séjours des frères Carrache à Venise », Actes des journées d'étude *Le voyage d'artistes en Italie septentrionale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 59-71, octobre 2009.

« Appropriation and representation of animals of the New World by two late 16<sup>th</sup> century North Italian painters : the case of the turkey », Actes du colloque international *Global Cultures of Food after Columbus*, *Food & History*, vol. 7, n°1, p. 79-101, 2009.

« La representación de la cabeza de cerdo como 'trofeo'. Miradas cruzadas entre historia del arte y antropología visual », *Stadium. Revista de Humanidades*, n°15, octobre 2009.

« Le Buveur d'Annibale Carracci », *Ironie*, n°133, octobre 2008.

« La carcasse comme oeuvre d'art », *Viandemagazine*, n°22, juin 2008.

« La représentation des poissons, crustacés et autres monstres marins dans la peinture d'un artiste bolonais du XVI<sup>e</sup> siècle. Réflexions autour du tableau les *Poissonniers* de Bartolomeo Passerotti », Actes du colloque interdisciplinaire *Les nourritures de la mer*, Caen, C.R.H.Q., *Histoire maritime*, n°4, décembre 2007.

« Quand l'image invite à la civilité ; une représentation de la convivialité chez Vincenzo Campi, peintre crémonais du XVI<sup>e</sup> siècle », *La famille, les femmes et le quotidien. Textes offerts à Christiane Klapisch-Zuber*, Paris, Publications de la Sorbonne, janvier 2006.

« Het motief van de varkenskop als 'trofee' : een spiegelbeeld van de daad. Gekruiste blikken in kunstgeschiedenis en visuele antropologie », *Academie Voor de Streekgebonden Gastronomie*, Anvers, janvier 2005.

### Suivis éditoriaux

*Viande et architecture*, directrice d'édition avec Anne-Elène Delavigne, ethnologue, CNRS Museum National d'Histoire Naturelle, UMR 7206 - Eco-anthropologie et ethnologie, *OCHA*, revue électronique, mai 2018.

*L'invention du geste amoureux dans les arts visuels – Ambiguïtés, codifications et transgressions*, directrice d'édition avec Elinor Kelif, historienne de l'art, Université Paris I, LabEx EHNE, Berne, Peter Lang, avril 2018.

*La chair de l'animal*, directrice d'édition avec Gilles Froger, professeur de littérature et culture générale, ESA, *déméter* - revue électronique du Centre d'Étude des Arts Contemporains, Université Lille 3, avril 2015.

*Le banquet de la Renaissance : images et usages*, directrice d'édition avec Diane Bodart, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art, époque moderne, Université de Poitiers & Professeur assistant en Histoire de l'art, département d'Histoire de l'art, Columbia University, *Predella, Journal of Visual Arts*, n°13, décembre 2014.

*La Création ivre, XVI<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles. L'alcool : moteur, motif et métaphore artistique*, directrice d'édition avec Frédérique Desbuissons, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art, époque contemporaine, département d'Histoire de l'Université de Reims, *Food & History*, vol. 9, n°1, p. 1- 9, 2011.

Projet de publication d'un ensemble d'entretiens autour d'un tableau de Pieter Aertsen, *L'étal de boucher* (1551), en collaboration avec Anne-Élène Delavigne, ethnologue, CNRS Museum National d'Histoire Naturelle, UMR 7206 - Eco-anthropologie et ethnologie.

### Expertises

Expertise de l'article « Les représentations du héros féminin à travers le prisme du genre : les représentations de Judith dans la peinture italienne du XVII<sup>e</sup> siècle », *Genre & Histoire*, revue électronique, octobre 2017.

Expertise et participation au comité de sélection en vue de pourvoir le poste de Maître de Conférences en 18<sup>e</sup> section, ouvert à l'Université de Bretagne Occidentale, Brest, avril et mai 2017.

Expertise et participation au comité de suivi de la thèse de Antonio Palermo, *La plasticité de la lumière dans les mises en scène lyriques de Strebler et Castellucci*, sous la direction de Véronique Perruchon, mars 2017.

Expertise et participation au jury de DNSEP Art, suppléante, Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site Quimper, Brest, juin 2015.

Expertise et participation au jury de thèse de Claudie Campagne Ibarcq, *Tels serviteurs, tels maîtres. La représentation des domestiques dans la peinture vénitienne de la Renaissance*, sous la direction de Yves Hersant, EHESS, Paris, avril 2015.

Expertise de dossiers et participation aux jurys pluridisciplinaires de sélection de manifestations scientifiques en Ile-de-France, Paris, janvier 2014 et janvier 2015.

Expertise de l'article « *Cerises et cerisiers dans l'iconographie médiévale* », *Food & History*, revue papier, juin 2015.

Expertise de l'article « Lorsque nous consommons de l'alcool, de quoi avons-nous soif ? L'exemple de l'artiste », *Drogues, santé et société*, revue électronique, mars 2013

Expertise de l'article « Iconographical Approaches to the Early Modern Public House », *Food & History*, revue papier, juin 2009.

Expertise de l'article « Huevos y gallinas en el inicio de la vida en la baja edad media hispanica », *Food & History*, revue papier, août 2008.

### Comptes rendus

« L'appétit vient en mangeant ! Histoire de l'alimentation à l'hôpital XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles », exposition au musée de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris, *Archéologia*, n°352, janvier 1999.

« Trésors du musée national du palais Taïpei », exposition au Grand Palais, *Archéologia*, n°351, décembre 1998.

« Fêtes Gourmandes au Moyen Âge de Jean-Louis Flandrin et Carole Lambert, [Paris, Imprimerie Nationale], *Archéologia*, n°350, novembre 1998.

### COMMUNICATIONS ORALES

---

« Lire les scènes de marché de Joachim Beuckelaer, peintre anversois du XVI<sup>e</sup> siècle » au sein de la session *Production, transport et vente des produits alimentaires dans les arts figuratifs*, lors de la 4<sup>e</sup> Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation, Tours, juin 2018.

« Depicting food and cuisine in early moderne Europe : A study of paintings and methodological approaches » lors de la 15<sup>th</sup> Summer University on *Food and Drink Studies*, 28 août - 3 septembre 2017, Tours, septembre 2017.

« Représentation l'espace de la boucherie dans la peinture flamande des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles » au sein de la session *Viande et architecture à l'époque moderne*, lors de la 3<sup>e</sup> Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation, Tours, juin 2017.

« Viande et architecture dans la peinture flamande des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles » au sein du séminaire *Anthropologie sociale, équipe « nourritures »* de Aïda Kanafani-Zahar et Noëlie Vialles, Collège de France, Paris, mai 2017.

« À livre ouvert : les séjours des frères Carrache à Venise » au sein du séminaire LabEx EHNE *Ecrire une Nouvelle Histoire de l'Europe* de Dany Sandron, Paris-Sorbonne, Centre Chastel, INHA, Paris, novembre 2016.

« Apparemment c'est une cuisinière. Usages de la figure de la cuisinière dans la peinture flamande des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles » au sein de la journée d'étude « Mise et apparence des cuisinier-e-s du Moyen Âge à nos jours », l'IEHCA, Université François-Rabelais, Tours, Juin 2016.

« À l'origine du repas performatif contemporain. Manger ensemble à la Renaissance » au sein de la session *La performance alimentaire en art*, lors de la 2<sup>e</sup> Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation, Tours, mai 2016.

« Performative Images: Five Paintings by Vincenzo Campi Decorating a Dining Room » au sein de la session *Renaissance Food History IV : Performing Food in Art*, lors de la 62<sup>e</sup> rencontre annuelle de la *Renaissance Society of America*, Boston (USA), mars 2016.

« Peindre des *Cuisines nouvelles* et des *Cuisinières de Flandres* aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles » au sein du séminaire LabEx Ehne *Ecrire une Nouvelle Histoire de l'Europe* de Dany Sandron, Paris-Sorbonne, Centre Chastel, INHA, Paris, février 2016.

« L'aliment, vecteur d'équivoque dans le geste quotidien » au sein du colloque international *L'invention du geste amoureux dans la peinture de la Renaissance (1500-1650). Résurgences, codifications, transgressions*, INHA, Paris, juin 2015.

« Représenter les volailles et les volaillères dans la peinture du Cinquecento » au sein de la journée d'étude *La poule. Pratiques d'élevage et histoire culturelle*, Tour Jean Sans Peur, Paris, mai 2015.

« When Domestic Objects go out of the House. The *San Martino* or *Trasloco* of Vincenzo Campi, a sixteenth century Italian Painter » au de la session *The Mobile Household in Early Modern Europe*, lors de la 61<sup>e</sup> rencontre annuelle de la *Renaissance Society of America*, Berlin (Allemagne), mars 2015.

« La représentation du feu, de la flamme et de la cuisson dans la peinture italienne et flamande du XVI<sup>e</sup> siècle » au sein de la journée d'étude *La cuisson et l'imaginaire de la flamme*, organisée par l'IEHCA, Université François-Rabelais, Tours, septembre 2014.

« Le motif de la tête animale comme trophée : perception spéculaire de la mort, rapport aux animaux » en collaboration avec Anne-Élène Delavigne au sein des journées d'étude *L'animal, ou la nature morte à ses limites*, organisées par l'INHA et le Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, mai 2014.

« Représenter la viande et la boucherie dans la peinture flamande et italienne du XVI<sup>e</sup> siècle » au sein du séminaire *Anthropologie sociale, équipe « nourritures »* de Aïda Kanafani-Zahar et Noëlie Vialles, Collège de France, Paris, décembre 2013.

« La cuisine ennoblie par les arts » au sein des journées d'étude *La cuisine : une artification par les arts ?* organisées par l'Université du Québec, l'INHA, l'HiCSA et le LaBex CAP, Paris, octobre 2012.

« De la robe de chair de Jana Sterbak à celle de Lady Gaga. Artistes contemporains et représentations de l'activité bouchère » en collaboration avec Anne-Élène Delavigne au sein du séminaire *Anthropologie des relations hommes-animaux* de Noëlie Vialles, EHESS, Paris, juin 2012.

« Rire de la mauvaise humeur avec Bartolomeo Passerotti » au sein du colloque international *Rire en image*, Centre allemand d'histoire de l'art et Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, HiCSA, Université Paris I, Paris, mars 2012.

« D'une boucherie à l'autre. Bouchers et carcasses animales dans la peinture flamande et italienne du XVI<sup>e</sup> siècle », au sein du séminaire *Anthropologie des relations hommes-animaux* de Noëlie Vialles, EHESS, Paris, mai 2011.

« La Boucherie d'Annibal Carrache : manifeste pictural et image d'atelier » au sein de la journée d'étude *L'atelier en question*, organisée par l'ERSEP, Tourcoing, avril 2011.

« Bassano's *Parable of Lazarus and the Rich Man* : gender relations around the table », durant la session *The Renaissance Banquet : Images and Codes*, lors de la 57<sup>ème</sup> rencontre annuelle de la *Renaissance Society of America*, Montréal (Canada), mars 2011.

« Le cuisinier gourmand au XVI<sup>e</sup> siècle : lecture iconographique », au sein du colloque *Le corps du gourmand d'Héraclès à Alexandre le bienheureux*, organisé par l'Université Rennes II, Rennes, juin 2010.

« Des peintures troublantes. Analogies physiques et associations alimentaires dans cinq tableaux de Bartolomeo Passerotti », durant la session *Communicating Without Words : Sounds, Sight and Gender in Renaissance Italy* lors de la 56<sup>ème</sup> rencontre annuelle de la *Renaissance Society of America*, Venise, avril 2010.

« Peinture de viandes. L'assimilation italienne des modèles flamands au XVI<sup>e</sup> siècle » au sein du séminaire *Anthropozoologie, histoire naturelle et culturelle des animaux vrais* de François Poplin, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, mars 2010.

« Le fruit peint à la Renaissance : source des plaisirs de l'esprit » au sein de la journée d'études *Le fruit - culture, consommation, commerce* - organisée par Séverine Lemaître, l'équipe HERMA, CESC, Université Poitiers, Poitiers, décembre 2009.

« À livre ouvert : le séjour des frères Carrache à Venise » au sein de la journée d'étude *Le voyage d'artistes en Italie septentrionale* organisée par Marie-Luce Pujalte, GERHI.CO, Université Poitiers, Poitiers, mai 2009.

« *Le Buveur* d'Annibale Carracci » au sein du séminaire *Arts et culture de la Renaissance* de Philippe Morel, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Paris, avril 2009.

« Modèle flamand, sérialité et reprise. Les pratiques d'atelier du peintre crémonais Vincenzo Campi (1536-1591) » au sein du séminaire *Modèles et transferts artistiques* de Véronique Meyer, GERHI.CO, Université Poitiers, Poitiers, décembre 2008.

« Le décor d'un lieu de convivialité : le cycle peint de la salle à manger du château de Kirchheim, en Bavière » au sein du séminaire : *Pour une histoire de la peinture de genre* de Michel Hochmann, EPHE, Paris, mai 2008.

« Appropriation et représentation des animaux du nouveau monde chez deux artistes nord-italiens de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle » au sein du colloque international *Global Cultures of Food after Columbus*, organisé par la Warwick University, Venise, janvier 2008.

« Lorsque l'ustensile sort de la cuisine ; lecture croisée de la *Cuisine* et du *Déménagement*, deux tableaux de Vincenzo Campi, peintre crémonais du XVI<sup>e</sup> siècle » au sein du séminaire *Histoire et anthropologie de l'affectivité* de Giovanni Careri, EHESS, Paris, mars 2006.

« La chair et le corps dans l'œuvre de Bartolomeo Passerotti, artiste bolonais du XVI<sup>e</sup> siècle » au sein du séminaire doctoral *Corps, identité(s) et représentations*, organisé par Frédéric Duhart et Abdelhakim Charif, EHESS, Paris, Mai 2004.

« Lire la "peinture de genre" ; les scènes de repas chez Vincenzo Campi, peintre crémonais du XVI<sup>e</sup> siècle » au sein du séminaire de recherche *Patrimoines Européens de l'Alimentation*, organisé par Bruno Laurioux et Pascal Ory, IEHA, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Paris, décembre 2003.

« La représentation des poissons, crustacés et autres monstres marins dans la peinture d'un artiste bolonais du XVI<sup>e</sup> siècle. Réflexions autour du tableau les *Poissonniers* de Bartolomeo Passerotti » au sein du colloque interdisciplinaire *Les nourritures de la mer*, organisé par l'Université de Caen & Conservatoire du Littoral, Ile de Tatihou, octobre 2003.

« La tête de bœuf écorchée chez Pieter Aertsen ou l'image d'un objet théorique » au sein du séminaire doctoral *Images, Histoire et représentations*, organisé par Frédéric Duhart et Abdelhakim Charif, EHESS, Paris, mars 2002.

« La représentation de l'aliment dans la peinture de genre italienne au *Cinquecento* » au sein du séminaire *Analyse historique des sensibilités et des comportements* de Jean-Louis Flandrin, EHESS, Paris, février 2001.

« Aertsen et Beuckelaer ou l'ascendance flamande des peintres de genre italiens » au sein du séminaire *Analyse historique des sensibilités et des comportements* de Jean-Louis Flandrin, EHESS, Paris, mai 2000.

## VALORISATION DE LA RECHERCHE

---

Communication orale de vulgarisation *Rire la bouche pleine. Représentations du repas en Italie du Nord à la fin du Cinquecento*, pour les Amis du MYM, Musée municipal, La Roche-sur-Yon, 12 septembre 2017.

Communication orale de vulgarisation *Vincenzo Campi, Histoire d'une redécouverte*, durant la *Nuit des musées* pour les Amis du MYM, Musée municipal, La Roche-sur-Yon, 20 mai 2017.

Communication orale de vulgarisation autour de l'exposition « *Sucre d'art* » (1978) et discussion avec Dorothee Selz, invitation des ateliers du Carrousel, Musée des Arts décoratifs, Paris, 15 mars 2017.

Communication orale *Une œuvre au crible. Vincenzo Campi. Rire la bouche pleine*, durant le 6<sup>e</sup> Festival d'Histoire de l'art, Fontainebleau, 5 juin 2016.

Participation à la table ronde *Gestes ambigus*, aux côtés de Agnès Aubagne et Anne Creissels au sein de la 5<sup>e</sup> Rencontre de la Galerie Colbert autour de *la tenture de La Dame à la Licorne*, inha, Paris, 30 janvier 2016.

Communication orale de vulgarisation *La symbolique et l'expression de l'environnement buccal dans la peinture de la Renaissance italienne*, pour l'association IPSO, Nantes, 13 juin 2015.

Participation à la table ronde *La sculpture monumentale comestible*, aux côtés de Dorothee Selz, Gilles Froger, David Faltot et Jérôme Hennebert, Université Lille 3, Villeneuve d'Ascq, 23 mars 2015.

Communication orale de vulgarisation *Cuisiner, cuisines et cuisinières. Peintures flamandes du XVI<sup>e</sup> siècle* au sein du cycle de conférences organisé par les Amis des Arts, Niort, 13 décembre 2013.



Participation à la table ronde *Les imaginaires comestibles. Cuisine et médias*, aux côtés d'Anne-Élène Delavigne, Sidonie Naulin et Elspeth Probyn durant les 7<sup>e</sup> Rencontres BPI, Centre Pompidou, Paris, 15 juin 2013.

Participation à la table ronde *Une œuvre passée au crible. Le Déjeuner d'huîtres de Jean-François de Troy*, aux côtés d'Alexia Lebeurre et Benoît Musset durant le 3<sup>e</sup> Festival d'Histoire de l'art, Fontainebleau, 2 juin 2013.

Communication orale de vulgarisation *À table ! Représenter le repas aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* au sein du cycle de conférences organisé par le Musée d'Art et d'Histoire, Chaumont, 15 janvier 2013.

Participation à la table ronde *La représentation de la cuisine dans les Beaux Arts*, aux côtés de Jean-Christophe Billiet, Valérie Abécassis, Cristiana Bragaglia et Nelly Labère durant les 8<sup>e</sup> Rencontres François Rabelais, Tours, 23 novembre 2012.

Participation au débat *Festins de la Renaissance : la cuisine des princes*, en tant que membre du comité scientifique de l'exposition du même nom qui s'est tenue du 7 juillet au 21 octobre 2012 au château royal de Blois, aux côtés de Thierry Crépin-Leblond, Elisabeth Latrémolière et Florent Quellier, durant les 15<sup>e</sup> Rendez-vous de l'Histoire, Blois, 21 octobre 2012.

Communication orale de vulgarisation « Pour une histoire du ragondin : entre imaginaire et réalité » au sein du symposium *Triste trophique*, sur l'invitation de Thierry Boutonnier artiste résident, Domaine de Chamarande, 16 septembre 2012.

Communication orale de vulgarisation « Rire, manger et boire à table au XVI<sup>e</sup> siècle » au sein d'un cycle de conférences intitulé *A table* organisé par l'école municipale d'art de Fougères, Couvent des Urbanistes, 16 mars 2012.

Participation à l'émission radiophonique *La Fabrique de l'Histoire* consacrée à l'Histoire de la gastronomie et à Jean-Louis Flandrin, France Culture, Paris, 24 novembre 2010.

Membre dirigeant de l'association *De Honesta Voluptate*, Société des Amis de Jean-Louis Flandrin. Association qui a pour objet de maintenir vivant l'esprit et les acquis du séminaire d'anthropologie historique de Jean-Louis Flandrin sur le thème : « Le désir et le goût », Paris.

Vice-présidente de l'association *Mea Gusta* dont l'objet est de favoriser et promouvoir une culture alimentaire pour tous. Cette association organise des projections, des animations et rencontres consacrées au thème de l'aliment, Paris.

Membre dirigeant de l'association des *Amis de la Galerie Commune*. Association qui a pour objet de faire vivre la Galerie Commune, espace pédagogique, artistique et festif, Tourcoing.

## LANGUES

---

Anglais : lu, écrit, parlé.

Italien : lu, écrit, parlé.

Espagnol : lu, parlé.