

Curriculum vitae

Valérie Boudier

5, rue des Goncourt 75011 Paris

Tél. : 01.44.65.03.89

e-mail : valerie.boudier@univ-lille3.fr

Née le 10/09/1971

Maître de conférences en histoire de l'art des temps modernes

Département Arts Plastiques, site Tourcoing, Université Charles-de-Gaulle, Lille 3

CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2007** **Doctorat d'Histoire et Civilisations, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris :**
« Peinture et nourriture dans les scènes de genre de Vincenzo Campi, Bartolomeo Passerotti et Annibale Carracci », sous la direction de Daniel Arasse (†) et Giovanni Careri. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Présenté et soutenu publiquement le 5 septembre devant un jury constitué de : Frédéric Cousinié, Reindert L. Falkenburg, Allen J. Grieco, Yves Hersant, Michel Weemans et Michel Hochmann, président du jury.
- 2005** **Bourse de l'Ecole française de Rome**, pour une mission de recherche en histoire de l'art.
- 2004** **Bourse de l'Institut Européen d'Histoire et des cultures de l'Alimentation**, Tours.
- 2003** **Bourse du Ministère Français des Affaires étrangères**, pour une mission de recherche en histoire de l'art à Uppsala Universitäts-Kunstsammlung, Suède.
- 1999** **Etudiante Erasmus** dans le département d'Histoire et Civilisations de l'Institut universitaire européen de Fiesole (Florence, Italie)
- 1996** **D.E.A. d'Histoire et Civilisations, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris :**
« *Imitare, Ritrarre* : étude des articulations entre la peinture maniériste et la peinture de la réalité au *Cinquecento*, en Italie », sous la direction de Daniel Arasse .
- 1994** **D.E.A. d'Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne :** « Du fragment à la scène de genre. Réflexion sur les origines de la peinture de genre », sous la direction de Daniel Rabreau.
- 1993** **Maîtrise d'Histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne :** « Présentation et représentation de l'aliment dans la scène de genre nord-italienne de la fin du XVI^{ème} siècle », sous la direction de Daniel Arasse.

COMPETENCES PROFESSIONNELLES

Enseignement - Formation

- 2010/2012** **Maître de conférences en Histoire de l'art, époque moderne et analyses d'œuvres**
Université Charles-de-Gaulle, Lille 3, département Arts plastiques : L1, L2, M1 & M2
- 2007/2011** **Chargée d'enseignement en théorie des images**
Centre d'histoire et de théorie des arts, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris : M2.
- 2007/2010** **Chargée de cours en Histoire de l'art, époque moderne et langages des images**
Université d'Evry, département Musique et spectacle : L1 & L3.

- 2008/2009 **Chargée de cours en Histoire de l'art moderne, histoire de la réception et du goût**
Université de Poitiers, département Histoire de l'art et archéologie : L1 & L3.
- 2007 **Chargée d'enseignement en Histoire de l'art, époques moderne et contemporaine**
Prép'art sud, Paris, école préparatoire en arts plastiques et arts appliqués.
- 2002/2004 **A.T.E.R. en Histoire de l'art des temps modernes et analyse des oeuvres**
Université d'Aix-en-Provence, département Arts plastiques : L2.
- 2001/2002 **Formatrice et enseignante en Histoire du mobilier et du Design en France**
Greta des Arts Appliqués, site école Boulle, Paris : formation continue pour adultes.
- 2001 **Chargée de cours en Histoire de l'art des temps modernes**
Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse, Poitiers.

Organisation de manifestations

- 2012 **Organisation d'une journée d'études (13 décembre) *La chair de l'animal***, en collaboration avec Gilles Froger, ESA, département Arts plastiques, université Lille 3, Tourcoing.
- 2010 **Organisation de deux sessions (25 mars) *The Renaissance Banquet : Images and Codes***, en collaboration avec Diane Bodart, université Poitiers, lors de la 57^{ème} rencontre annuelle de la *Renaissance Society of America*, Montréal (Canada).
- 2009 **Organisation de deux journées d'études (25 et 26 septembre) *La création ivre. L'alcool, moteur, motif et métaphore artistiques (XVI^e-XX^e siècles)***, en collaboration avec Frédérique Desbuissons, université Reims, à Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.
- 2002 **Mise en place d'un colloque international (18 et 19 octobre) *Métiers d'art, design[s] et patrimoine***, GRETA ARTS APPLIQUES, Casablanca (Maroc).
- 1998 **Participation à l'organisation logistique d'une exposition consacrée à Goya**, au Palais des Beaux-Arts de Lille.

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2006/2010 **Rédactrice d'ouvrages sur le cinéma**
Pour grand public, Editions Cobra, Neuilly.
- 2005/2010 **Rédactrice de dossiers documentaires sur la peinture**
Pour des professionnels du marché de l'art, Galerie Filippo Grippaldi, Monaco et Galerie Renard, Beaulieu-sur-mer.
- 2001/2002 **Coordonnatrice pédagogique**
Suivi et encadrement de stagiaires adultes de la formation continue en ébénisterie, Greta des Arts Appliqués, site Ecole Boulle, Paris.
- 1999/2001 **Rédactrice d'ouvrages sur la peinture et de questionnaires pédagogiques**
Pour grand public, Editions Cobra et Montparnasse Multimédia, Paris.
- 1999 **Documentaliste stagiaire au Musée d'Orsay, Paris**
Au sein de la documentation des peintures.
- 1998 **Assistante d'exposition stagiaire au Palais des Beaux-Arts, Lille**
Organisation logistique d'une exposition dédiée au peintre espagnol Goya.

- 1995/1997 Documentaliste – Bibliothécaire**
Bibliothèque Publique d'Information, Section histoire de l'art, Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1995 Guide au Musée du Louvre**
Pour classes de primaires, au sein de l'association La F.O.L.L., Drancy.
- 1993/1994 Documentaliste stagiaire au Musée du Louvre, Paris**
Au sein de la documentation des peintures.
- 1993 Bibliothécaire**
Bibliothèque Universitaire de la Sorbonne Nouvelle, Paris III.

LISTE DES PUBLICATIONS

Ouvrages scientifiques et articles

1. « Le cuisinier gourmand au XVI^e siècle : lecture iconographique » in *Actes du colloque : Le corps du gourmand d'Héraclès à Alexandre le bienheureux*. 17-19 juin 2010, Université Rennes II, Presses Universitaires de Rennes, pp. 221-244, septembre 2012.
2. « Festins d'images » in *Catalogue d'exposition : Festins de la Renaissance*. 7 juillet – 21 octobre 2012, Château royale de Blois, Paris, Somogy éditions d'art, pp. 120-131, juin 2012.
3. « Ivresse et création : présentation » in *Actes des journées d'études : La Création ivre. L'alcool, moteur, motif et métaphore artistique*, en collaboration avec Frédérique Desbuissons, Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, URCA – UFR LSH – Département d'Histoire de l'Université de Reims, *Food & History*, Tunhout, Brepols Publishers, volume 9, n°1, pp. 1-10, février 2011.
4. *La cuisine du peintre. Scène de genre et nourriture au Cinquecento*, Presses Universitaires de Rennes & Presses Universitaires François Rabelais, avec le soutien de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures Alimentaires, collection *Tables des Hommes*, août 2010.
5. « À livre ouvert : les séjours des frères Carrache à Venise » in *Actes des journées d'étude : Voyage d'artistes en Italie du Nord XVI^e-XIX^e siècle*. 2007 – 2009, Université Poitiers, Presses Universitaires de Rennes, pp. 59-71, octobre 2009.
6. « Appropriation and representation of animals of the New World by two late 16th century North Italian painters : the case of the turkey » in *Actes du colloque international : Global Cultures of Food after Columbus*. 10 – 12 janvier 2008, Warwick University, Venise, in *Food & History*, Tunhout, Brepols Publishers, volume 7, n°1, pp. 79-102, février 2009.
7. « La representation de la cabeza de cerdo como 'trofeo'. Miradas cruzadas entre historia del arte y antropologia visual » in *Studium. Revista de Humanidades*, en collaboration avec Anne-Elène Delavigne, ethnologue, CNRS Museum National d'Histoire Naturelle, UMR 7206 – Eco-anthropologie et ethnologie, n°15, Zaragoza, octobre 2009.
8. « Le Buveur d'Annibale Carracci » in *Ironie*, n°133, Paris, Ironie, octobre 2008.
9. « La carcasse comme oeuvre d'art » in *Viandemagazine*, en collaboration avec Anne-Elène Delavigne, ethnologue, CNRS Museum National d'Histoire Naturelle, UMR 7206 – Eco-anthropologie et ethnologie n°22, Paris, société ABC, juin 2008.
10. « La représentation des poissons, crustacés et autres monstres marins dans la peinture d'un artiste bolonais du XVI^e siècle. Réflexions autour du tableau les *Poissonniers* de Bartolomeo Passerotti » in *Actes du colloque interdisciplinaire : Les nourritures de la mer*. 2 – 4 octobre 2003, Université de Caen & Conservatoire du Littoral, Ile de Tatihou, Caen, C.R.H.Q., *Histoire maritime*, n°4, décembre 2007.
11. « Quand l'image invite à la civilité ; une représentation de la convivialité chez Vincenzo Campi, peintre crémonais du XVI^e siècle » in *La famille, les femmes et le quotidien. Textes offerts à Christiane Klapisch-Zuber*, Paris, Publications de la Sorbonne, janvier 2006.

12. « Het motief van de varkenskop als 'trofee': een spiegelbeeld van de daad. Gekruiste blikken in kunstgeschiedenis en visuele antropologie » in *Academie Voor de Streekgebonden Gastronomie*, en collaboration avec Anne-Elène Delavigne, ethnologue, CNRS Museum National d'Histoire Naturelle, UMR 7206 – Eco-anthropologie et ethnologie Anvers, janvier 2005.

Comptes-rendus

13. « L'appétit vient en mangeant ! Histoire de l'alimentation à l'hôpital XV^e-XX^e siècles », exposition au musée de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris, *Archéologia*, n°352, janvier 1999.

14. « Trésors du musée national du palais Taipei », exposition au Grand Palais, *Archéologia*, n°351, décembre 1998.

15. « Fêtes Gourmandes au Moyen Age de Jean-Louis Flandrin et Carole Lambert, [Paris, Imprimerie Nationale], *Archéologia*, n°350, novembre 1998.

Expertises d'articles

16. « Huevos y gallinas en el inicio de la vida en la baja edad media hispanica » in *Food & History*, Tunhout, Brepols Publishers.

17. « Iconographical Approaches to the Early Modern Public House » in *Food & History*, Tunhout, Brepols Publishers.

COMMUNICATIONS ORALES

18. « La cuisine ennoblie par les arts » au sein des journées d'études *Le cuisinier et l'art*, organisées par l'EA Histoire sociale et culturelle de l'art et le labex « Création, Arts et Patrimoines », Paris, octobre 2012.

19. « De la robe de viande de Jana Sterbak à celle de Lady Gaga. Artistes contemporains et représentations de l'activité bouchère » en collaboration avec Anne-Élène Delavigne au sein du séminaire : *Anthropologie des relations hommes-animaux* de Noëlie Vialles, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, juin 2012.

20. « D'une boucherie à l'autre. Bouchers et carcasses animales dans la peinture flamande et italienne du XVI^e siècle », au sein du séminaire : *Anthropologie des relations hommes-animaux* de Noëlie Vialles, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, mai 2011.

21. « La Boucherie d'Annibal Carrache : manifeste pictural et image d'atelier » au sein de la journée d'études : L'atelier en question, organisée par l'ERSEP, Tourcoing, avril 2011

22. « Bassano's Parable of Lazarus and the Rich Man: gender relations around the table », durant la session *The Renaissance Banquet: Images and Codes*, lors de la 57^{ème} rencontre annuelle de la *Renaissance Society of America*, Montréal (Canada), mars 2011.

23. « Le cuisinier gourmand au XVI^e siècle : lecture iconographique », au sein du colloque *Le corps du gourmand d'Héraclès à Alexandre le bienheureux*, organisé par l'Université Rennes II, juin 2010.

24. « Des peintures troublantes. Analogies physiques et associations alimentaires dans cinq tableaux de Bartolomeo Passerotti », durant la session *Communicating Without Words: Sounds, Sight and Gender in Renaissance Italy* lors de la 56^{ème} rencontre annuelle de la *Renaissance Society of America*, Venise, avril 2010.

25. « Peinture de viandes. L'assimilation italienne des modèles flamands au XVI^e siècle » au sein du séminaire : *Anthropozoologie, histoire naturelle et culturelle des animaux vrais* de François Poplin, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, mars 2010.

26. « Le fruit peint à la Renaissance : source des plaisirs de l'esprit » au sein de la journée d'études : *le fruit - culture, consommation, commerce* - organisée par Séverine Lemaître, l'équipe H.E.R.M.A., C.E.S.C.M., Université Poitiers, décembre 2009.

27. « A livre ouvert : le séjour des frères Carrache à Venise » au sein de la journée d'études : *Le voyage d'artistes en Italie septentrionale* organisée par Marie-Luce Pujalte, G.E.R.H.I.C.O., Université Poitiers, mai 2009.
28. « *Le Buveur* d'Annibale Carracci » au sein du séminaire : *Arts et culture de la Renaissance* de Philippe Morel, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, avril 2009.
29. « Modèle flamand, sérialité et reprise. Les pratiques d'atelier du peintre crémonais Vincenzo Campi (1536-1591) » au sein du séminaire : *Modèles et transferts artistiques* de Véronique Meyer, G.E.R.H.I.C.O., Université Poitiers, décembre 2008.
30. « Le décor d'un lieu de convivialité : le cycle peint de la salle à manger du château de Kirchheim, en Bavière » au sein du séminaire : *Pour une histoire de la peinture de genre* de Michel Hochmann, E.P.H.E., mai 2008.
31. « Appropriation et représentation des animaux du nouveau monde chez deux artistes nord-italiens de la fin du XVI^e siècle » au sein du colloque international : *Global Cultures of Food after Columbus*, organisé par la Warwick University, Venise, janvier 2008.
32. « Lorsque l'ustensile sort de la cuisine ; lecture croisée de la *Cuisine* et du *Déménagement*, deux tableaux de Vincenzo Campi, peintre crémonais du XVI^e siècle » au sein du séminaire : *Histoire et anthropologie de l'affectivité* de Giovanni Careri, E.H.E.S.S., mars 2006.
33. « La chair et le corps dans l'œuvre de Bartolomeo Passerotti, artiste bolonais du XVI^e siècle » au sein du séminaire doctoral : *Corps, identité(s) et représentations*, organisé par Frédéric Duhart et Abdelhakim Charif, EHESS, Mai 2004.
34. « Lire la "peinture de genre" ; les scènes de repas chez Vincenzo Campi, peintre crémonais du XVI^e siècle » au sein du séminaire de recherche : *Patrimoines Européens de l'Alimentation*, organisé par Bruno Laurioux et Pascal Ory, I.E.H.A., Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, décembre 2003.
35. « La représentation des poissons, crustacés et autres monstres marins dans la peinture d'un artiste bolonais du XVI^e siècle. Réflexions autour du tableau les *Poissonniers* de Bartolomeo Passerotti » au sein du colloque interdisciplinaire : *Les nourritures de la mer*, organisé par l'Université de Caen & Conservatoire du Littoral, Ile de Tatihou, octobre 2003.
36. « La tête de bœuf écorchée chez Pieter Aertsen ou l'image d'un objet théorique » au sein du séminaire doctoral : *Images, Histoire et représentations*, organisé par Frédéric Duhart et Abdelhakim Charif, E.H.E.S.S., mars 2002.
37. « La représentation de l'aliment dans la peinture de genre italienne au Cinquecento » au sein du séminaire : *Analyse historique des sensibilités et des comportements* de Jean-Louis Flandrin, E.H.E.S.S., février 2001.
38. « Aertsen et Beuckelaer ou l'ascendance flamande des peintres de genre italiens » au sein du séminaire : *Analyse historique des sensibilités et des comportements* de Jean-Louis Flandrin, E.H.E.S.S., mai 2000.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

39. Participation à la table ronde : *La représentation de la cuisine dans les Beaux Arts*, avec Jean-Christophe Billiet, Valérie Abécassis, Cristiana Bragaglia et Nelly Labère durant les 8^e Rencontres François Rabelais, Tours, 23 novembre 2012.
40. Participation au débat : *Festins de la Renaissance : la cuisine des princes*, avec Pascal Briosit, Thierry Crépin-Leblond, Elisabeth Latrémoière et Florent Quellier durant les 15^e Rendez-vous de l'Histoire, Blois, 21 octobre 2012.
41. Présentation et suivi éditorial des actes des sessions : *The Renaissance Banquet : Images and Codes*, en collaboration avec Diane Bodart, Maître de conférences en Histoire de l'art, époque moderne – GERHICO – UFR SHA – Département d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Poitiers, pour la revue italienne *Predella*, sous presse.
42. Participation à l'émission radiophonique *La Fabrique de l'Histoire* consacrée à l'Histoire de la gastronomie et à Jean-Louis Flandrin, 24 novembre 2010.

43. Projet d'exposition au musée des Beaux-Arts de Reims consacrée aux buveurs, à la boisson et au « boire ensemble » dans l'art européen de la Renaissance au XIX^e siècle. Les thèmes abordés dans le cadre de cette exposition auront éventuellement un prolongement dans l'art et le *design* des XX^e et XXI^e siècles (ESAD de Reims), en collaboration avec Frédérique Desbuissons, Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, URCA – UFR LSH – Département d'Histoire de l'Université de Reims.

44. Projet de publication d'un ensemble d'entretiens autour d'un tableau de Pieter Aertsen, *L'étal de boucher* (1551), en collaboration avec Anne-Elène Delavigne, ethnologue, UMR 7206 / CNRS - Eco-anthropologie et ethnobiologie, Muséum national d'histoire naturelle de Paris.

Membre dirigeant de l'association *De Honesta Voluptate*, Société des Amis de Jean-Louis Flandrin. Association qui a pour objet de maintenir vivant l'esprit et les acquis du séminaire d'anthropologie historique de Jean-Louis Flandrin sur le thème : « Le désir et le goût ».

Vice-présidente de l'association *Mea Gusta* dont l'objet est de favoriser et promouvoir une culture alimentaire pour tous. Cette association organise des projections, des animations et rencontres consacrées au thème de l'aliment.

LANGUES

Anglais : lu, écrit, parlé.

Italien : lu, écrit, parlé.

Espagnol : lu, parlé.