

# Romain BRICOUT

## Maître de Conférences Musique, Art et Nouvelles Technologies

EDESAC / CEAC

Université de Lille – SHS

Né le 04/07/1983  
Nationalité française  
Vie maritale, 1 enfant

Université de Lille 3 - Bâtiment C Bis  
BP 149 - 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex  
mél : [romain.bricout@univ-lille3.fr](mailto:romain.bricout@univ-lille3.fr)

## Cursus Universitaire

---

- 2009      **Doctorat de Musicologie,**  
Mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité du jury
- Les Enjeux de la lutherie électronique : De l'influence des outils musicaux sur la création et la réception des musiques électroacoustiques*
- Centre d'Etude des Arts Contemporains, Ecole Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société, Université Lille Nord de France.  
Soutenance le 08 décembre 2009 à l'Université de Lille-3.  
Composition du jury :
- François DELALANDE (directeur de recherche honoraire, INA-GRM)
  - Martin LALIBERTE (professeur de musicologie à l'Université de Marne la Vallée), président du jury
  - Bernard STIEGLER (philosophe, docteur habilité, professeur associé à l'UTC)
  - Vincent TIFFON (maître de conférences HDR en musicologie à l'Université de Lille-3), directeur de thèse
  - Dork ZABUNYAN (maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lille-3)
- 2006      **Master Arts spécialité Musique,** mention T.B.  
(Master Arts, Langues, Lettres, Communication mention Pratique, Esthétique et Théorie des Arts Contemporains, spécialité Musique). Université de Lille-3.
- 2005      **Maîtrise de Musicologie,** mention T.B.  
Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- 2004      **Licence Professionnelle de Musique spécialité Design sonore,** mention B.  
Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- 2003      **DEUG Sciences et Technologies Audiovisuel et Multimédia,** mention A.B.  
Université de Valenciennes et du Hainaut - Cambrésis.
- 2001      **Baccalauréat Scientifique** spécialité Sciences Physiques, mention A.B.  
Lycée Dupleix – Landrecies (Nord).

## Expériences Professionnelles et d'Enseignement

---

depuis 2011 **Maître de Conférences** en « Musique, Art et Nouvelles Technologies »  
à l'Université de Lille - SHS.

- Cours d'Acoustique (L1 Musique)
- Cours de Techniques du son (L2 Musique)
- Cours de Design Sonore (L2/L3 Musique)
- Cours d'Histoire de la Musique du XX<sup>e</sup> siècle :
  - « Les Arts des sons fixés sur support électronique » (L1 Musique)
  - « Musiques électroniques "populaires" et musiques progressives » (L2 Mus.)
- Cours d'Initiation à la recherche musicologique (L3 Musique)
- Atelier de Musique Assistée par Ordinateur (Licence Musique),
- Atelier de Création Sonore (L2/L3 Arts Plastiques),
- Cours d'Histoire de la Musique (Master Enseignement Musique et Prépa. Agreg.) :
  - « La voix dans les arts des sons au XX<sup>e</sup> siècle »
  - « Les musiques électroacoustiques et l'orchestre : extension des domaines du timbre, de l'espace et du temps »
  - « Du *sampler* au stylo-micro : les (dé)figurations du compositeur au XX<sup>e</sup> siècle »
- Atelier « Les logiciels temps-réel / Pure Data » (Master Recherche Musique)
- Séminaires « Dispositifs, œuvres, symbole II », « Généalogies du sensible, généalogies de l'agir », « Signes, sémiologie, réception artistique », « Dispositifs artistiques contemporains, instruments et œuvres ouvertes », (Master CEAC).
- Séminaire d'Analyse des musiques électroacoustiques (Master Recherche Musique) : « Les œuvres pionnières de Morton Subotnick »

2010 - 2011 **Ingénieur de Recherche – CNRS**

**Chargé d'enseignement** à l'Université de Lille-3 :

- Atelier de création sonore (L2/L3 Arts Plastiques),
- Atelier « Les logiciels temps-réel / Pure Data » (Master Musique)
- Séminaire « Dispositifs, œuvres, symbole » (Master Musique)

2008 - 2010 **Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche** à l'Université de Lille-3 :

- Atelier de création sonore (L2/L3 Arts Plastiques),
- Atelier de création électroacoustique (Licence Musique),
- Cours d' « Invention Multimédia » (présentation et aide à l'analyse musicale via les outils multimédias – L2 Musique),
- Cours de Musicologie (CM « Médiologie/organologie », L3 Musique)
- Atelier de création musicale et chorégraphique : interactivité et dispositifs de création contemporains (L3 Danse, en collaboration avec Anne-Claire Cauhapé)
- Séminaire d'Analyse des musiques électroacoustiques (Master Musique) :  
« *Mutations & le Catalogue des sons* de Jean-Claude Risset » (en collaboration avec Vincent Tiffon)

2006 - 2007 **Chargé d'enseignement** à l'Université de Lille-3

## Responsabilités collectives

---

- **Co-fondateur et co-directeur de l'équipe EDESAC** :  
Equipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Arts Contemporains », équipe de recherche dépendante du CEAC (Centre d'Etude des Arts Contemporains) équipe d'accueil EA 3587 (Christian Hauer, directeur) de l'Université de Lille SHS.  
<http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/>
- **Référent TICE** pour l'UFR Humanités de l'Université de Lille SHS (depuis 2014)
- **Revue en ligne DEMéter** : <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/>  
Mise en forme électronique (depuis 2007) & rédacteur en chef (depuis 2011)
- **Webmaster du site du CEAC** (2007-2014) : <http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/>  
Création de l'architecture du site et actualisation du contenu

## Activités de recherche

---

### *Axes de recherche et domaines de compétences*

- **Organologie numérique** : étude de l'influence des outils contemporains sur les activités de création et de réception artistiques (champs d'études connexes : phénoménologie / médiologie)
  - Spécialiste de la synthèse sonore sous ses différentes formes
  - Histoire et enjeux des technologies appliquées à la musique
  - La relation homme/machine dans le domaine du son et du geste
  - Expertise logicielle (ergonomie et utilisation des modes de génération sonore) et matérielle (les dispositifs de contrôle) dans le domaine des interfaces musicales et artistiques
  - Développement des activités pédagogiques liées à l'informatique musicale
- **Les régimes temporels de la musique** (rapports geste/son, les Unités Sémiotiques Temporelles, phénomène de spatialisation/plasticisation du temps)
- **Design Sonore** (appliqué à la musique et aux autres arts)
- **Analyse des musiques électroacoustiques**
- **Rapports entre les esthétiques musicales « savantes » et « populaires » aux xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles**

### *Création Organologique*

- Depuis 2013, expertise en lutherie électronique (convention de collaboration université – entreprise) et design sonore pour la création d'un instrument à vent électronique : le Sylphyo – AODYO [commercialisé depuis 2015]  
<https://www.aodyo.com/fr/>
- Création d'une interface de jeu électroacoustique à destination des enfants - contrat post-doctoral au CFMI de Lille, 2011. Maquette fonctionnelle [non-commercialisée].

## Publications

- BRICOUT Romain, « Xénochronique », *Frank Zappa : l'un et le multiple*, Juliette BOISNEL et Pierre-Albert CASTANET édts., Mont-Saint Aignan, PURH, 2017, p. 117-127.
- BRICOUT Romain, « Le glissement plastique de l'enjeu d'interprétation dans les arts des sons : pour un format d'indexation verticale », *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2012)*, Mons, Belgique, 2012, p. 73-82.
- BRICOUT Romain, « "Speaker-in" : un exemple de création de nouveaux dispositifs artistiques comme création de nouvelles sensibilités collectives », Actes du colloque « L'œuvre dans l'espace public / Le public dans l'espace de l'œuvre », *Revue Édredon*, Montréal.
- BRICOUT Romain, « Les interfaces musicales : la question des instruments aphones », « L'instrument de musique », *Methodos n°11*, mars 2011, disponible en ligne via <http://methodos.revues.org/2493>
- BRICOUT Romain, TIFFON Vincent, « De nous à nous : Musiques électroacoustiques savantes et Musiques électroniques populaires », *Revue Filigrane n°9*, Sampzon, Editions Delatour, premier semestre 2009.
- BRICOUT Romain, « Les incarnations du *sampler* au XX<sup>e</sup> siècle : l'avènement du musicien-luthier », Actes du colloque « Musique concrète, 60 ans plus tard - EMS08 », *Electroacoustic Music Studies*, avril 2008, Paris, Ina-GRM/MINT-OMF Paris Sorbonne, disponible en ligne via <http://www.ems-network.org/ems08/papers/bricout.pdf>
- TIFFON Vincent, BRICOUT Romain, LAVIALLE Rémi, « Sortir de l'aporie du concert acousmatique par le jeu musical des arts de la sonofixation », *DEMéter*, juin 2007, Université de Lille-3, disponible en ligne via : <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/manieres/edesac1.pdf>

## Communications

- « Du geste au son : instruments, machines, œuvres ouvertes », Séminaire de l'EHESS « Geste, instrument de musique, technologie » organisé par Baptiste Bacot et Nicolas Donin, 26 février 2016, EHESS Paris.
- « Comprendre le monde - créer des mondes », Couples de tension art – connaissance, Séminaire « Recherche avec l'art » sous la responsabilité de Philippe Guisgand, programme de recherche du CEAC, 22 octobre 2015, Université de Lille.
- « Improviser de la note au son : une musique concrète "instrumentale" ? », Penser / Improviser, Les [rencontres] Inattendues - musiques & philosophies organisées par Bernard Stiegler & Simon Lincelles (Institut de Recherche et d'Innovation), 17 avril 2015, Maison de la Culture de Tournai, Belgique.
- « Synthèse FM et musiques populaires : *Hit or miss* ? », John Chowning et Jean-Claude Risset : pionniers de la *computer music*, Colloque organisé par François-Xavier Féron, 26 septembre 2014, Laboratoire Bordelaix de Recherche en Informatique (LaBRI).

- « *Vortex Temporum* de Gérard Grisey », Présentation de l'œuvre à l'invitation de Philippe Guisgand dans le cadre de sa création par la compagnie Rosas, 4 décembre 2013, Section Danse, Université Charles de Gaulle - Lille 3.
- « Frank Zappa : xénochronique », Journées d'étude « Hommage à Frank Zappa (1940-1993) » organisées par Pierre-Albert Castanet et Juliette Boissel, 3 décembre 2013, GRHis – Université de Rouen.
- « Le glissement plastique de l'enjeu d'interprétation dans les arts des sons : pour un format d'indexation verticale », Journées d'Informatique Musicale 2012 organisées par l'AFIM et Numediart – *Institute for new media technology*, 9 mai 2012, Université de Mons, Belgique.
- « XY : un exemple d'organologie appliquée », Polygonale 2012 « Autour des travaux de Bernard Stiegler », Rencontre annuelle du réseau de recherche inter-écoles d'architectures organisée par Jean-Christophe Gérard et Frank Vermandel, 31 mars 2012, ENSAP Lille.
- « Pour une transmission de la pratique des installations : l'exemple de l'installation XY », ARTLab : images numériques et art contemporain, Colloque organisé par Jean-Paul Fourmentraux, 23 septembre 2011, Le Fresnoy, Tourcoing [en collaboration avec Vincent Tiffon].
- « L'installation, médium de la performance », Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie, Journée d'Etude de l'EDESAC, 9 mai 2011, Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- « Spatialisation(s) : *Ambient music* et dispositifs de projection sonore », Le cinéma et ses spectateurs : mobilité, positions, constructions, Séminaire doctoral spécialité études cinématographiques organisé par Édouard Arnoldy et Dork Zabunyan, 22 avril 2010, Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- « Les interfaces musicales : la question des instruments "aphones" », L'instrument de musique : approches ontologiques et esthétiques, Séminaire de recherche organisé par Bernard Sève, UMR 8163 – STL, 23 mars 2010, Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- « *Speaker-in* : un mode privilégié de conversation entre la danse et la musique électroacoustique », La musique (tout) contre la danse, Journées d'étude, 18 et 19 mai 2009, Université de Paris 8 [en collaboration avec Anne-Claire Cauhapé].
- « *Speaker-in* : un exemple de création de nouveaux dispositifs artistiques comme création de nouvelles sensibilités collectives », L'œuvre dans l'espace public / Le public dans l'espace de l'œuvre, Journées d'études, 29 et 30 avril 2009, Université du Québec à Montréal.
- « Les incarnations du *sampler* au xx<sup>e</sup> siècle : l'avènement du musicien-luthier », Musique concrète, 60 ans plus tard - *Electroacoustic Music Studies Network – EMS08 International Conference Series – 5<sup>th</sup> conference* - 3/7 juin 2008, Paris, Ina-GRM/MINT-OMF Paris Sorbonne.

- « Sortir du paradoxe du "concert acousmatique" par le jeu musical des arts de la sonofixation », Séminaire régulier du Centre d'Etude des Arts Contemporains, jeudi 7 février 2008, Université Charles de Gaulle – Lille 3 [en collaboration avec Vincent Tiffon et Rémi Laval].

### **Organisation de Journées d'Etudes**

Membre du comité d'organisation des Journées d'Informatique Musicale 2018

Organisation de la Journée d'Etudes « Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie », le 9 mai 2011, Maison de la recherche et Département d'Etudes Musicales, Université Charles de Gaulle – Lille 3 [en collaboration avec Vincent Tiffon]

### **Contrat ANR**

2009-2011 : Partenaire du projet **ANR DALMES** (Praticables : Dispositifs artistiques; les mises en œuvres du spectateur), porté par l'équipe CALHISTE (Université de Valenciennes) et la MESHS (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société) : développement et expérimentation de l'installation sonore interactive et immersive XY.

<http://www.meshs.fr/page.php?r=14&id=137&lang=fr>

### **Créations artistiques - Valorisation de la recherche**

- Cité Philo – Francis Wolff « *Pourquoi la musique ?* », Palais des Beaux Arts, Lille, 20/11/2015 (discutant).

- Dans le cadre de l'équipe EDESAC et de son label CREST (Centre de Ressources et d'Expertise Scientifique et Technologique), valorisation des travaux de l'équipe lors de différents salons et événements :

- Installation sonore immersive XY, création collective de l'EDESAC :  
<http://www.edesac-xy.fr/>

- « *La Serre* », réalisation d'une disposition de spatialisation sonore interactif (16 HP) pour la serre du Palais Rameau de Lille à l'occasion des Journées du Patrimoine 2011.
- *Entr'acte* de René Clair (XY cinéma), Intermède musical de la Journée d'Etude « Cinéma et Jeu Vidéo » organisée par Dork Zabunyan et le Pôle Images, Gare Saint-Sauveur, Lille, 31 mars 2011
- Restitution du workshop EDESAC/musique improvisée Conservatoire de Lille, 18 mars 2011.
- Cérémonie *Honoris Causa* (XY Danse), Université Lille-3, juin 2010
- La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq, sept.-oct. 2009

- « *Speaker-in* », projet de création *live* électronique – danse contemporaine (en collaboration avec Anne-Claire CAUHAPÉ et Rémi LAVIALLE). Le projet *Speaker-in* (volets recherche et création) a été soutenu financièrement par la MESHS en tant que projet émergent. [http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page\\_id=57](http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=57)
  - Maison Folie Moulins, Lille, février-mars 2009
  - « Carte de blanche à l'EDESAC », Université de Lille-1, janvier 2009
  - Les Innov'embres, Rencontres innovation entreprises - (11/08) CRCI Lille
  - Nuit de l'Innovation 08 (sept. 2008 - Lille Grand-Palais)
  - Salon *Créer* (09/08) – Lille Grand Palais
  - Emission *Traverses* - Radio Campus Lille (01/03/08, 17/05/08)
  - Inauguration de l'expo « label ECM » (Mars 2008 - Musée des Beaux arts de Tourcoing )
- *Spiral* de Karlheinz Stockhausen, Romain BRICOUT (synthétiseur, électronique temps réel), Rémi LAVIALLE (récepteur radiophonique), création EDESAC 2007 (Fête de la science – Université de Lille 3)  
[http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page\\_id=29](http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=29)

## Encadrement

---

### *Directions de recherche :*

- Loïc REBOUSIERE, « La Guitare hexaphonique : une évolution du geste guitaristique au service d'une identité sonore instrumentale étendue », thèse de Doctorat en cours, 4<sup>e</sup> année [en co-encadrement avec Vincent TIFFON].
- Geoffrey MARECHAL, « Pratiques de la trompette augmentée » [titre à préciser], mémoire de Master 1 Musique, en cours [en co-direction avec Vincent TIFFON].
- Elodie FORTIN, « Usage de la flûte dans *Explosante Fixe* de Pierre Boulez » [titre à préciser], mémoire de Master 1 Musique, en cours [en co-direction avec Vincent TIFFON].
- Charline AUGIER, « Les Formes de l'appropriation musicale entre musique graphosphérique et audiovidéosphérique », mémoire de Master 2 Musique, juin 2017 [en co-direction avec Vincent TIFFON].
- OLIVIER DUPONT, « La Pérennisation des œuvres musicales utilisant l'électronique en temps réel », mémoire de Master 1 Musique, juin 2017 [en co-direction avec Vincent TIFFON].
- Arthur DELCAMBRE, « Le Design sonore dans les pratiques électroacoustiques », mémoire de Master 1 Musique, juin 2017.
- Pierre KOLLE, « Typologie des instruments augmentés », mémoire de Master 1 Musique, juin 2016.
- Ludmila POSTEL, « L'Interactivité en musique électroacoustique – Transposition des pratiques vidéoludiques », mémoire de Master 2 Musique, juin 2016 [en co-direction avec Vincent TIFFON].
- Julien TESSIER, « La Musique improvisée à l'ère du numérique », mémoire de Master 1 Musique, juin 2015.

- Antoine POZO, « Musiques électroniques populaires et musiques électroacoustiques savantes en situation de concert », mémoire de Master 1 Musique, juin 2015.
- Ludmila POSTEL, « L'Expérience vidéoludique au service de la création musicale : du jeu sonore au dispositif électroacoustique », mémoire de Master 1 Musique, juin 2015.
- François-Maurice MARCELOT, « Expériences et inventions fondatrices de la musique concrète : de l'accident à la construction d'un nouveau langage », mémoire de Master 2 Musique Métiers de l'Enseignement, juin 2014.
- Antonio SANCHEZ-VIANA, « Le Problème inverse en informatique musicale », mémoire de Master 2 Musique, juin 2014 [en co-direction avec Vincent TIFFON].
- Antonio SANCHEZ-VIANA, « Etude des vibrations sonores, de leur captation et de leur modélisation », mémoire de Master 1 Musique, juin 2013.
- Sonny WALBROU, « États du lieu dans le jeu vidéo : penser l'espace navigable au regard de l'expérience », mémoire de Master 2 Études Cinématographiques, juin 2012 [en co-direction avec Édouard ARNOLDY].
- Benoît DUVETTE, « Analyse et sélection de la technique et de la pratique du binaural pour une utilisation dans un dispositif musical interactif et immersif », mémoire de Master 2 Musique, septembre 2011 [en co-direction avec Vincent TIFFON].
- Antoine BARLET, « Imaginer l'environnement logiciel en faveur d'une recherche musicale prospective du travail sur le son », mémoire de Master 2 Musique, septembre 2011 [en co-direction avec Vincent TIFFON].
- Benoît DUVETTE, « Le Binaural, technique de reproduction de la perception sonore tridimensionnelle », mémoire de Master 1 Musique, juin 2010.
- Antoine BARLET, « L'Interface logicielle en informatique musicale : la proposition du *live coding* », mémoire de Master 1 Musique, juin 2010.

### *Jurys :*

- DUMI 2015 (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), CFMI de Lille, président du jury.
- Alexis FERNANDES, « Vers un oubli des fantômes radiophoniques », mémoire de Master 1 Sciences et Culture du Visuel, sous la direction de Gil BARTHOLEYNS, septembre 2017.
- Eric MORTAGNE, « Kitsch, avant-garde et cyberpunk », mémoire de Master Arts Plastiques et Visuels (procédure de VAE), sous la direction de Didier VIVIEN, juin 2017.
- Alban BRICENO, « Pour une visualisation indicielle de l'œuvre d'Eliane Radigue », mémoire de Master 1 Musique, sous la direction de Vincent TIFFON, juin 2017.
- Vincent GUERIN, « Fragmentations esthétiques dans le *heavy metal* : temporalité et virtuosité », mémoire de Master 1 Musique, sous la direction de Vincent TIFFON, juin 2017.
- Marc-Antoine MOERCANT, « Improvisation libre et improvisation non-idiomatique – du chahut à l'intersubjectivité », mémoire de Master 2 Musique, sous la direction de Christian HAUER, juin 2017.
- Rosario ETCHEVERRY GIADROSICH, *La Question de la participation dans les arts sonores en réseau – Approche généalogique et organologique au regard de la notion de transindividuation*, Thèse de Doctorat en Musicologie, Ecole doctorale Sciences de l'Homme et de la Société, CEAC, décembre 2016. Jury : Vincent TIFFON (dir.), Jean-Paul FOURMENTRAUX, Franck CORMERAIS, Peter SINCLAIR, Romain BRICOUT.

- Adrien QUIÈVRE, « Surveillance sonore au cinéma : le pouvoir des dispositifs d'écoute », mémoire de Master 1 Musique, sous la direction de Vincent TIFFON, juin 2016.
- Charline AUGIER, « Steve Reich et les thématiques sociétales de son temps », mémoire de Master 1 Musique, sous la direction de Vincent TIFFON, juin 2016.
- Julianne LELEUX, « De l'Idéologie dans la technologie », mémoire de Master 2 Musique, sous la direction de Vincent TIFFON, juin 2016.
- Matthias GAULT, « L'Improvisation musicale libre ou la précarité du sonore. Etude de l'acte musical en improvisation libre », mémoire de Master 2 Esthétique - Philosophie de l'art, sous la direction de Bernard SÈVE, septembre 2014.
- François ELLA-MEYÉ, « Du Transfert d'objets artistiques et symboliques exogènes à la musique dans le processus créatif chez John ZORN », mémoire de Master 2 Musique, sous la direction de Vincent TIFFON, septembre 2010.

### *Encadrement de Stage :*

- Sylvain DEROULLERS, « Représenter, visualiser, utiliser et contrôler des concepts musicaux existants afin de créer de nouvelles compositions musicales répétitives basées sur la combinaison de règles et contraintes structurantes », stage de Master 2 Informatique spécialité E-Services, Université de Lille 1 – Sciences et Technologies, 2013 [tuteur Lille-1 : Lionel SEINTURIER, INRIA].

## Divers

---

- Formation musicale classique et jazz (saxophone) au Conservatoire de Valenciennes (1997-2003) et au C.N.R. de Lille (2003-2007)
- Activités de composition musicale électroacoustique et électronique (*projects studios*)
- Stages : prise de son, mixage, production musicale, lutherie et facture d'instruments à vents
- Formation SST (Sauveteur Secouriste du Travail) – à jour
- Expérience de plusieurs années en rénovation écologique, phyto-épuration, TLB & compostage

## Passe-temps favoris

---

(!) musique, (Umour &) bande-dessinée, cinéma (du nanar au chef d'œuvre, en passant par le cinéma d'animation), randonnée (*camino francés*), nature, *aquascaping*, mixologie (!)