

Romain BRICOUT

Université de Lille 3 - Bâtiment C Bis
BP 149 - 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex
mél : romain.bricout@univ-lille3.fr

Maître de Conférences
Musique, Art et Nouvelles Technologies
EDESAC / CEAC
Université Charles de Gaulle – Lille 3

Cursus Universitaire

- 2009 **Doctorat de Musicologie,**
Mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité du jury
- [Les Enjeux de la lutherie électronique : De l'influence des outils musicaux sur la création et la réception des musiques électroacoustiques](#)*
- Centre d'Etude des Arts Contemporains, Ecole Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société, Université Lille Nord de France.
Soutenance le 08 décembre 2009 à l'Université de Lille-3.
Composition du jury :
- François DELALANDE (directeur de recherche honoraire, INA-GRM)
 - Martin LALIBERTE (professeur de musicologie à l'Université de Marne la Vallée), président du jury
 - Bernard STIEGLER (philosophe, docteur habilité, professeur associé à l'UTC)
 - Vincent TIFFON (maître de conférences HDR en musicologie à l'Université de Lille-3), directeur de thèse
 - Dork ZABUNYAN (maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lille-3)
- 2006 **Master Arts spécialité Musique,** mention T.B.
(Master Arts, Langues, Lettres, Communication mention Pratique, Esthétique et Théorie des Arts Contemporains, spécialité Musique). Université de Lille-3.
- 2005 **Maîtrise de Musicologie,** mention T.B.
Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- 2004 **Licence Professionnelle de Musique spécialité Design sonore,** mention B.
Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- 2003 **DEUG Sciences et Technologies Audiovisuel et Multimédia,** mention A.B.
Université de Valenciennes et du Hainaut - Cambrésis.
- 2001 **Baccalauréat Scientifique** spécialité Sciences Physiques, mention A.B.
Lycée Dupleix - Landrecies.

Expériences Professionnelles et d'Enseignement

depuis 2011 **Maître de Conférences** en « Musique, Art et Nouvelles Technologies »
à l'Université Charles de Gaulle – Lille 3.

- Cours d'Acoustique (L1 Musique)
- Cours de Techniques du son (L2 Musique)
- Cours de Design Sonore (L2/L3 Musique)
- Cours d'Histoire de la Musique du XX^e siècle :
 - « Les Arts des sons fixés sur support électronique » (L1 Musique)
 - « Musiques électroniques "populaires" et musiques progressives » (L2 Mus.)
- Cours d'Initiation à la recherche musicologique (L3 Musique)
- Atelier de Musique Assistée par Ordinateur (Licence Musique),
- Atelier de Création Sonore (L2/L3 Arts Plastiques),
- Cours d'Histoire de la Musique (Master Enseignement Musique et Prépa. Agreg.) :
 - « La voix dans les arts des sons au XX^e siècle »
 - « Les musiques électroacoustiques et l'orchestre : extension des domaines du timbre, de l'espace et du temps »
 - « Du *sampler* au stylo-micro : les (dé)figurations du compositeur au XX^e siècle »
- Atelier « Les logiciels temps-réel / Pure Data » (Master Recherche Musique)
- Séminaires « Dispositifs, œuvres, symbole II », « Généalogies du sensible, généalogies de l'agir », « Signes, sémiologie, réception artistique », « Dispositifs artistiques contemporains, instruments et œuvres ouvertes », (Master CEAC).
- Séminaire d'Analyse des musiques électroacoustiques (Master Recherche Musique) : « Les œuvres pionnières de Morton Subotnick »

2010 - 2011 **Post-Doctorat** – Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Lille

Ingénieur de Recherche – CNRS (septembre 2010 – mars 2011)

Chargé d'enseignement à l'Université de Lille-3 :

- Atelier de création sonore (L2/L3 Arts Plastiques),
- Atelier « Les logiciels temps-réel / Pure Data » (Master Musique)
- Séminaire « Dispositifs, œuvres, symbole » (Master Musique)

2008 - 2010 **Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche** à l'Université de Lille-3 :

- Atelier de création sonore (L2/L3 Arts Plastiques),
- Atelier de création électroacoustique (Licence Musique),
- Cours d' « Invention Multimédia » (présentation et aide à l'analyse musicale via les outils multimédias – L2 Musique),
- Cours de Musicologie (CM « Médiologie/organologie », L3 Musique)
- Atelier de création musicale et chorégraphique : interactivité et dispositifs de création contemporains (L3 Danse, en collaboration avec Anne-Claire Cauhapé)
- Séminaire d'Analyse des musiques électroacoustiques (Master Musique) :
« *Mutations & le Catalogue des sons* de Jean-Claude Risset »
(en collaboration avec Vincent Tiffon)

2006 - 2007 **Chargé d'enseignement** à l'Université de Lille-3 :

Responsabilités collectives

- **Co-fondateur et co-directeur de l'équipe EDESAC** :
Equipe « Dispositifs, Expérimentations, Situations en Arts Contemporains », équipe de recherche dépendante du CEAC (Centre d'Etude des Arts Contemporains) équipe d'accueil EA 3587 (Christian Hauer, directeur) de l'Université de Lille 3.
<http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/>
- **Webmaster du site du CEAC** (depuis 2007) : <http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/>
- **Revue en ligne DEMéter** : <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/>
Mise en forme électronique (depuis 2007) & rédacteur en chef (depuis 2011)
- **Référent TICE** pour l'UFR Humanités de l'Université de Lille 3 (depuis 2014)

Activités de recherche

Axes de recherche et domaines de compétences :

- **Organologie numérique** : étude de l'influence des outils contemporains sur les activités de création et de réception artistiques (champs d'études connexes : phénoménologie / médiologie)
 - Spécialiste de la synthèse sonore sous ses différentes formes
 - Histoire et enjeux des technologies appliquées à la musique
 - La relation homme/machine dans le domaine du son et du geste
 - Expertise logicielle (ergonomie et utilisation des modes de génération sonore) et matérielle (les dispositifs de contrôle) dans le domaine des interfaces musicales et artistiques
 - Développement des activités pédagogiques liées à l'informatique musicale
- **Les régimes temporels de la musique** (rapports geste/son, les Unités Sémiotiques Temporelles, phénomène de spatialisation/plasticisation du temps)
- **Design Sonore** (appliqué à la musique et aux autres arts)
- **Analyse des musiques électroacoustiques**
- **Rapports entre les esthétiques musicales « savantes » et « populaires » aux xx^e et xxi^e siècles**

Contrat ANR :

2009-2011 : Partenaire du projet ANR **DALMES** (Praticables : Dispositifs artistiques; les mises en oeuvres du spectateur), porté par l'équipe CALHISTE (Université de Valenciennes) et la MESHS (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société) : développement et expérimentation de l'installation sonore interactive et immersive XY.
<http://www.meshs.fr/page.php?r=14&id=137&lang=fr>

Organisation de la Journée d'Etudes « Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie », le 9 mai 2011, Maison de la recherche et Département d'Etudes Musicales, Université Charles de Gaulle – Lille 3 [en collaboration avec Vincent Tiffon]

Communications

- « Du geste au son : instruments, machines, œuvres ouvertes », Séminaire de l'EHESS « Geste, instrument de musique, technologie » organisé par Baptiste Bacot et Nicolas Donin, 26 février 2016, EHESS Paris.
- « Comprendre le monde - créer des mondes », Couples de tension art – connaissance, Séminaire « Recherche *avec* l'art » sous la responsabilité de Philippe Guisgand, programme de recherche du CEAC, 22 octobre 2015, Université de Lille.
- « Improviser de la note au son : une musique concrète "instrumentale" ? », Penser / Improviser, Les [rencontres] Inattendues - musiques & philosophies organisées par Bernard Stiegler & Simon Lincelles (Institut de Recherche et d'Innovation), 17 avril 2015, Maison de la Culture de Tournai, Belgique.
- « Synthèse FM et musiques populaires : *Hit or miss* ? », John Chowning et Jean-Claude Risset : pionniers de la *computer music*, Colloque organisé par François-Xavier Féron, 26 septembre 2014, Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique (LaBRI).
- « *Vortex Temporum* de Gérard Grisey », Présentation de l'œuvre à l'invitation de Philippe Guisgand dans le cadre de sa création par la compagnie Rosas, 4 décembre 2013, Section Danse, Université Charles de Gaulle - Lille 3.
- « Frank Zappa : xénochronique », Journées d'étude « Hommage à Frank Zappa (1940-1993) » organisées par Pierre-Albert Castanet et Juliette Boisnel, 3 décembre 2013, GRHis – Université de Rouen.
- « Le glissement plastique de l'enjeu d'interprétation dans les arts des sons : pour un format d'indexation verticale », Journées d'Informatique Musicale 2012 organisées par l'AFIM et Numediart – *Institute for new media technology*, 9 mai 2012, Université de Mons, Belgique.
- « XY : un exemple d'organologie appliquée », Polygone 2012 « Autour des travaux de Bernard Stiegler », Rencontre annuelle du réseau de recherche inter-écoles d'architectures organisée par Jean-Christophe Gérard et Frank Vermandel, 31 mars 2012, ENSAP Lille.
- « Pour une transmission de la pratique des installations : l'exemple de l'installation XY », ARTLab : images numériques et art contemporain, Colloque organisé par Jean-Paul Fourmentaux, 23 septembre 2011, Le Fresnoy, Tourcoing [en collaboration avec Vincent Tiffon].

- « L'installation, médium de la performance », Les dispositifs artistiques contemporains : les enjeux d'une nouvelle organologie, Journée d'Etude de l'EDESAC, 9 mai 2011, Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- « Spatialisation(s) : *Ambient music* et dispositifs de projection sonore », Le cinéma et ses spectateurs : mobilité, positions, constructions, Séminaire doctoral spécialité études cinématographiques organisé par Édouard Arnoldy et Dork Zabunyan, 22 avril 2010, Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- « Les interfaces musicales : la question des instruments "aphones" », L'instrument de musique : approches ontologiques et esthétiques, Séminaire de recherche organisé par Bernard Sève, UMR 8163 – STL, 23 mars 2010, Université Charles de Gaulle – Lille 3.
- « *Speaker-in* : un mode privilégié de conversation entre la danse et la musique électroacoustique », La musique (tout) contre la danse, Journées d'étude, 18 et 19 mai 2009, Université de Paris 8 [en collaboration avec Anne-Claire Cauhapé].
- « *Speaker-in* : un exemple de création de nouveaux dispositifs artistiques comme création de nouvelles sensibilités collectives », L'œuvre dans l'espace public / Le public dans l'espace de l'œuvre, Journées d'études, 29 et 30 avril 2009, Université du Québec à Montréal.
- « Les incarnations du *sampler* au xx^e siècle : l'avènement du musicien-luthier », Musique concrète, 60 ans plus tard - *Electroacoustic Music Studies Network – EMS08 International Conference Series – 5th conference* - 3/7 juin 2008, Paris, Ina-GRM/MINT-OMF Paris Sorbonne.
- « Sortir du paradoxe du "concert acousmatique" par le jeu musical des arts de la sonofixation », Séminaire régulier du Centre d'Etude des Arts Contemporains, jeudi 7 février 2008, Université Charles de Gaulle – Lille 3 [en collaboration avec Vincent Tiffon et Rémi Lavialle].

Publications :

- BRICOUT Romain, « Le glissement plastique de l'enjeu d'interprétation dans les arts des sons : pour un format d'indexation verticale », *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM 2012)*, Mons, Belgique, 2012, pp. 73-82.
- BRICOUT Romain, « "Speaker-in" : un exemple de création de nouveaux dispositifs artistiques comme création de nouvelles sensibilités collectives », Actes du colloque « L'œuvre dans l'espace public / Le public dans l'espace de l'œuvre », *Revue Édredon*, Montréal.
- BRICOUT Romain, « Les interfaces musicales : la question des instruments aphones », « L'instrument de musique », *Methodos n°11*, mars 2011, disponible en ligne via <http://methodos.revues.org/2493>
- BRICOUT Romain, TIFFON Vincent, « De nous à nous : Musiques électroacoustiques savantes et Musiques électroniques populaires », *Revue Filigrane n°9*, Sampzon, Editions Delatour, premier semestre 2009.

- BRICOUT Romain, « Les incarnations du *sampler* au XX^e siècle : l'avènement du musicien-luthier », Actes du colloque « Musique concrète, 60 ans plus tard - EMS08 », *Electroacoustic Music Studies*, avril 2008, Paris, Ina-GRM/MINT-OMF Paris Sorbonne, disponible en ligne via <http://www.ems-network.org/ems08/papers/bricout.pdf>

- TIFFON Vincent, BRICOUT Romain, LAVIALLE Rémi, « Sortir de l'aporie du concert acousmatique par le jeu musical des arts de la sonofixation », *DEMéter*, juin 2007, Université de Lille-3, disponible en ligne via : <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/manieres/edesac1.pdf>

Directions de recherche :

- Loïc REBOURSIERE, « La Guitare hexaphonique : une évolution du geste guitaristique au service d'une identité sonore instrumentale étendue », thèse de Doctorat en cours, 3^e année [en co-encadrement avec Vincent TIFFON].

- Antoine BARLET, « Conception complexe et collective pour l'élaboration d'un environnement logiciel de création sonore favorable à l'émergence de nouvelles esthétiques en musique électroacoustique », thèse de Doctorat en cours, 6^e année [en co-encadrement avec Vincent TIFFON].

- Charline AUGIER, [*titre à préciser*], mémoire de Master 2 Musique, en cours [en co-direction avec Vincent TIFFON].

- Hugo ADAMSKI, « Les Pratiques de l'écoute musicale sur internet » [*titre à préciser*], mémoire de Master 1 Musique, en cours [en co-direction avec Vincent TIFFON].

- Arthur DELCAMBRE, « Le Design sonore dans la création musicale contemporaine » [*titre à préciser*], mémoire de Master 1 Musique, en cours.

- Pierre KOLLE, « Typologie des instruments augmentés », mémoire de Master 1 Musique, juin 2016.

- Ludmila POSTEL, « L'Interactivité en musique électroacoustique – Transposition des pratiques vidéoludiques », mémoire de Master 2 Musique, juin 2016 [en co-direction avec Vincent TIFFON].

- Julien TESSIER, « La Musique improvisée à l'ère du numérique », mémoire de Master 1 Musique, juin 2015.

- Antoine POZO, « Musiques électroniques populaires et musiques électroacoustiques savantes en situation de concert », mémoire de Master 1 Musique, juin 2015.

- Ludmila POSTEL, « L'Expérience vidéoludique au service de la création musicale : du jeu sonore au dispositif électroacoustique », mémoire de Master 1 Musique, juin 2015.

- François-Maurice MARCELOT, « Expériences et inventions fondatrices de la musique concrète : de l'accident à la construction d'un nouveau langage », mémoire de Master 2 Musique Métiers de l'Enseignement, juin 2014.

- Antonio SANCHEZ-VIANA, « Le Problème inverse en informatique musicale », mémoire de Master 2 Musique, juin 2014 [en co-direction avec Vincent TIFFON].

- Antonio SANCHEZ-VIANA, « Étude des vibrations sonores, de leur captation et de leur modélisation », mémoire de Master 1 Musique, juin 2013.

- Sonny WALBROU, « États du lieu dans le jeu vidéo : penser l'espace navigable au regard de l'expérience », mémoire de Master 2 Études Cinématographiques, juin 2012 [en co-direction avec Édouard ARNOLDY].

- Benoît DUVETTE, « Analyse et sélection de la technique et de la pratique du binaural pour une utilisation dans un dispositif musical interactif et immersif », mémoire de Master 2 Musique, septembre 2011 [en co-direction avec Vincent TIFFON].
- Antoine BARLET, « Imaginer l'environnement logiciel en faveur d'une recherche musicale prospective du travail sur le son », mémoire de Master 2 Musique, septembre 2011 [en co-direction avec Vincent TIFFON].
- Benoît DUVETTE, « Le Binaural, technique de reproduction de la perception sonore tridimensionnelle », mémoire de Master 1 Musique, juin 2010.
- Antoine BARLET, « L'Interface logicielle en informatique musicale : la proposition du *live coding* », mémoire de Master 1 Musique, juin 2010.

Jurys :

- DUMI 2015 (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), CFMI de Lille, président du jury.
- Rosario ETCHEVERRY GIADROSICH, *La Question de la participation dans les arts sonores en réseau – Approche généalogique et organologique au regard de la notion de transindividuation*, Thèse de Doctorat en Musicologie, Ecole doctorale Sciences de l'Homme et de la Société, CEAC, décembre 2016. Jury : Vincent TIFFON (dir.), Jean-Paul FOURMENTRAUX, Franck CORMERAIS, Peter SINCLAIR, Romain BRICOUT.
- Adrien QUIÈVRE, « Surveillance sonore au cinéma : le pouvoir des dispositifs d'écoute », mémoire de Master 1 Musique, sous la direction de Vincent TIFFON, juin 2016.
- Charline AUGIER, « Steve Reich et les thématiques sociétales de son temps », mémoire de Master 1 Musique, sous la direction de Vincent TIFFON, juin 2016.
- Julianne LELEUX, « De l'Idéologie dans la technologie », mémoire de Master 2 Musique, sous la direction de Vincent TIFFON, juin 2016.
- Matthias GAULT, « L'Improvisation musicale libre ou la précarité du sonore. Etude de l'acte musical en improvisation libre », mémoire de Master 2 Esthétique - Philosophie de l'art, sous la direction de Bernard SÈVE, septembre 2014.
- François ELLA-MEYÉ, « Du Transfert d'objets artistiques et symboliques exogènes à la musique dans le processus créatif chez John ZORN », mémoire de Master 2 Musique, sous la direction de Vincent TIFFON, septembre 2010.

Encadrement de Stage :

- Sylvain DEROULLERS, « Représenter, visualiser, utiliser et contrôler des concepts musicaux existants afin de créer de nouvelles compositions musicales répétitives basées sur la combinaison de règles et contraintes structurantes », stage de Master 2 Informatique spécialité E-Services, Université de Lille 1 – Sciences et Technologies, 2013 [tuteur Lille-1 : Lionel SEINTURIER, INRIA].

Création :

- « *Speaker-in* », projet de création *live* électronique – danse contemporaine (en collaboration avec Anne-Claire CAUHAPÉ et Rémi LAVIALLE). Le projet *Speaker-in* (volets recherche et création) a été soutenu financièrement par la MESHS en tant que projet émergent. http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=57

- *Spiral* de Karlheinz Stockhausen, Romain BRICOUT (synthétiseur, électronique temps réel), Rémi LAVIALLE (récepteur radiophonique), création EDESAC 2007. http://edesac.recherche.univ-lille3.fr/?page_id=29

Valorisation de la recherche :

- Cité Philo – Francis Wolff « *Pourquoi la musique ?* », Palais des Beaux Arts, Lille, 20/11/2015 (discutant).

Dans le cadre de l'équipe EDESAC et de son label CREST (Centre de Ressources et d'Expertise Scientifique et Technologique), valorisation des travaux de l'équipe lors de différents salons et événements :

- Installation sonore immersive *XY*, création collective de l'EDESAC : <http://www.edesac-xy.fr/>
- « *La Serre* », réalisation d'un disposition de spatialisation sonore interactif (16 HP) pour la serre du Palais Rameau de Lille à l'occasion des Journées du Patrimoine 2011.
- *Entr'acte* de René Clair (*XY* cinéma), Intermède musical de la Journée d'Etude « Cinéma et Jeu Vidéo » organisée par Dork Zabunyan et le Pôle Images, Gare Saint-Sauveur, Lille, 31 mars 2011
- Restitution du workshop EDESAC/musique improvisée Conservatoire de Lille, 18 mars 2011.
- Cérémonie *Honoris Causa* (*XY* Danse), Université Lille-3, juin 2010
- La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq, sept.-oct. 2009
- Maison Folie Moulins, Lille, février-mars 2009
- « Carte de blanche à l'EDESAC », Université de Lille-1, janvier 2009
- Les Innov'ombres, Rencontres innovation entreprises - (11/08) CRCI Lille
- Nuit de l'Innovation 08 (sept. 2008 - Lille Grand-Palais)
- Salon *Créer* (09/08) – Lille Grand Palais
- Emission *Traverses* - Radio Campus Lille (01/03/08, 17/05/08)
- Inauguration de l'expo « label ECM » (Mars 2008 - Musée des Beaux arts de Tourcoing)
- Fête de la science 2007 (Université de Lille-3)
- etc.

Divers

- Formation musicale classique et jazz (saxophone) au Conservatoire de Valenciennes (1997-2003) et au C.N.R. de Lille (2003-2007)
- Activités de composition musicale électroacoustique et électronique (*projects studios*)
- Stages : prise de son, mixage, production musicale, lutherie et facture d'instruments à vents

- Formation SST (Sauveteur Secouriste du Travail) – à jour

Passe-temps favoris

(!) musique, (Umour &) bande-dessinée, cinéma (du nanar au chef d'œuvre, en passant par le cinéma d'animation), randonnée (*camino francés*), nature, *iwagumi*, mixologie (!)