

Nathalie Delbard

Professeure en Arts plastiques

Université de Lille - CEAC
Pôle Arts Plastiques – Tourcoing

38 rue Bourignon 59000 Lille
nathalie.delbard@univ-lille3.fr

Axes de recherche

Histoire et théorie de la photographie contemporaine, photographie et objet tridimensionnel
Conditions de production, d'exposition et de diffusion des images
Art et droit ; enjeux juridiques, éthiques et esthétiques des images
Images d'information et œuvres d'art contemporain
Histoire et théorie du portrait
Perception des œuvres et régimes d'attention ; histoire et théorie de la vision, art et oculométrie
Méthodologie de la recherche en arts plastiques et de l'analyse d'œuvre

Formation

2016 : HDR en Arts plastiques, garant : Pierre-Damien Huyghe, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2002 : Doctorat en Art et Sciences de l'Art, option Arts Plastiques, sous la direction de Jacques Cohen, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
1994-1997 : Licence, Maîtrise et DEA en Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
1994-1996 : cours du soir, École du Louvre
1994 : DEUG en Arts Plastiques, Université Jean Monnet, Saint Etienne

Activités de recherche

Centres de recherche

- Membre du **CEAC - Centre d'Étude des Arts Contemporains**, Université Lille 3, depuis 2006
- Membre du bureau du CEAC depuis 2008 ; contribution à la rédaction du bilan et du projet scientifiques du laboratoire pour le dernier quinquennal
- Membre associé du laboratoire CALHISTE - Cultures Arts Histoire Imaginaires Sociétés et Territoires Étrangers, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, 2006-2007
- Membre du Cérap – Centre d'Études et de Recherches en Arts Plastiques, Université Paris 1, 1998-2005

Responsabilités scientifiques

- Co-responsable, avec Michel Dupuis et Jean-Christophe Duhamel (Lille2, département de Droit) du projet « **Droit du travail artistique et créatif** », programme « Travail et Création », MESHS de Lille, 2015-2016
- Co-responsable, avec Dork Zabunyan (Paris 8), du programme de recherche « **Oculométrie et perception des images : nouveaux enjeux esthétiques** », Imaginarium (Equipex IrDIVE), Sciences et Cultures du Visuel, 2014-2015
- Membre du comité d'experts du cycle « **RES – Recherche en visualisation de données** », depuis 2015
- Responsable du programme de recherche « **art et droit** », CEAC, Université Lille 3, depuis 2014

- Co-responsable, avec Véronique Goudinoux et Véronique Perruchon, de la thématique de recherche « **Exposition / production / transmission des œuvres d'art** », CEAC, depuis 2015
- Membre du CNU, section 18, année 2010-2011
- Membre de l'équipe de recherche du **programme ANR « Praticables – Dispositifs artistiques : les mises en œuvre du spectateur »**, Université de Valenciennes, CALHISTE, CEAC, sous la direction de Samuel Bianchini et Erik Verhaegen, 2008-2011
- Membre du comité scientifique du symposium « Espaces du dessin, Espaces dessinés », LAM de Villeneuve d'Ascq, 8 et 9 décembre 2011, dans le cadre du programme d'expositions « **Dessiner Tracer** », en partenariat avec l'Association des conservateurs des musées du Nord Pas de Calais et l'Université Libre de Bruxelles
- Co-responsable, avec Dork Zabunyan, du programme émergent « **L'exposition et ses mutations** », MESHS de Lille, 2009-2010
- Membre du comité scientifique de la Journée d'Études « Cinéma d'animation à l'école : enjeux et perspectives d'un enseignement littéraire et artistique », Université d'Artois, 24 avril 2008

Participation à des comités scientifiques ou de rédaction

- Participation au comité scientifique de l'ouvrage « **Practicable - From Participation to Interaction in Contemporary Art** », à paraître en octobre 2016 aux éditions MIT Press
- Membre du comité de lecture des actes du symposium « Espaces du dessin, espaces dessinés », Presses Universitaires du **Septentrion**, 2014
- Membre du comité de rédaction de l'ouvrage *Des images aujourd'hui*, Éditions du **CNDP - CRDP Nord-Pas-de-Calais**, 2010-2011
- Rédactrice invitée de *Parade* n°8, « Rires et autres éclats », revue de l'École Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, juin 2008
- Membre du comité de rédaction de la revue interdisciplinaire sur les arts de l'image *La Voix du regard*, 2002-2007
- Membre du comité de lecture de la collection *Esthétique Appliquée*, sous la direction de Pierre-Damien Huyghe, Editions Pétra, Paris, 2006-2009
- Membre du comité de rédaction de la revue *Plastik*, Université Paris I, 2003-2004

Expertises

- Expertise scientifique de l'article « Faire art ensemble : affinités électives et communautés temporaires », numéro thématique « Œuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui », revue Déméter, CEAC, janvier 2018
- Expertise AAP, projet « Écritures et paroles d'artistes : contributions aux scènes artistiques contemporaines d'Amérique latine », MSHB, Maison des sciences de l'homme de Bretagne, 2016.

Organisation de manifestations scientifiques

- Co-organisation avec Emmanuelle André (Paris, Diderot) du colloque « **L'œil distrait. Figures et contextes de la dispersion du regard** », Le Fresnoy Studio National des Arts, Tourcoing, 8 et 9 mars 2018
- Co-organisation avec Anne Creissels et Benoît Villain de la journée (performance et table ronde) « **Droit contre le mur** », avec les artistes Olive Martin et Patrick Bernier, LaM, Villeneuve d'Ascq, 1^{er} décembre 2017
- Co-organisation avec Emmanuelle André (Paris Diderot) du colloque international « **L'œil relayé : gestes, motifs et appareils de vision dans l'image (cinéma, peinture, photographie)** », Université Paris Diderot, 17 et 18 mars 2016
- Co-organisation avec Michel Dupuis et Jean-Christophe Duhamel du cycle de conférences « **Droit et travail de l'artiste** », MESHS, programme DTAC, année 2015-2016

- Introduction et coordination de la journée-atelier (2) organisée par Dork Zabunyan « **Mouvement des images, mouvements du regard : cinéma et oculométrie** », Imaginarium (SCV), Tourcoing, 19 juin 2015
- Co-organisation de la journée-atelier (1) « **Oculométrie et perception des images : nouveaux enjeux esthétiques** », Imaginarium (SCV), Tourcoing, 18 décembre 2014
- Organisation de la journée d'étude « **Quels droits pour l'art brut ?** », musée du LaM de Villeneuve d'Ascq, 9 décembre 2014
- Organisation de la journée d'étude « **Le spectateur et les sollicitations de l'œuvre** », Université Lille 3/CEAC, ERSEP (programme ANR « Praticables »), 29 mars 2010
- Organisation d'une conférence-débat avec Agnès Tricoire, programme ANR « Praticables », MESHS de Lille, 12 mars 2010
- Co-organisation avec Dork Zabunyan de la journée d'étude « **La 3D, prises et déprises** », Le Fresnoy, en collaboration avec le Pôle Images Nord-Pas de Calais, 11 avril 2012
- Co-organisation avec Dork Zabunyan de la journée d'étude « **Image mouvante-fixe, L'exposition entre cinéma et photographie** », ERSEP, Université Lille 3 (CEAC), avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences Humaines et Sociales (MESHS), 19 février 2009
- Membre du comité scientifique et d'organisation du colloque « **Le dessin hors papier** », Cérap, Abbaye de Maubuisson, 20 et 21 mai 2005

Codirection de publications

- Codirection de l'ouvrage « **L'œil mouvementé. Esthétique des images et oculométrie** », avec Dork Zabunyan, à paraître en 2018 aux Presses du Réel
- Codirection du artpress2 n°14 « **Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question** », avec Dork Zabunyan, mai-juin-juillet 2016

Conférences

- « Faire histoire avec l'archive familiale. À propos du film *La mort et le diable* de Peter Nestler », Journée d'étude « Contribuer à l'histoire ? L'artiste face aux sources photographiques », Université de Lille, CEAC, 1^{er} février 2018
- « Photographier la parole inaudible », Journée d'étude « Le silence dans les arts plastiques », Université de Lille, STL, 16 novembre 2017
- « L'œil distrait de la peinture », Labex « Politiques de la distraction », INHA, Paris, 10 novembre 2017
- « Equal before images? », professeure invitée, programme de recherche *Critical Images*, Institut Royal d'Art de Stockholm, Suède, 24-26 octobre 2017. <https://www.kkh.se/en/education/critical-images/>
- « A l'invitation # 9 », présentation de l'ouvrage « Contre-temps » de Pierre-Damien Huyghe, avec Stéphane Sauzedde, ENSCI-Les ateliers, Paris, 17 octobre 2017
- « Approche oculométrique des œuvres in situ », Colloque-atelier « Regard interdisciplinaire sur l'exposition « Les frères Le Nain » organisée par le musée du Louvre-Lens », MESHS, CNRS, Lille, 30 mars 2017
- « *Comme deux petits chats dans leur panier*. À propos du cliché chez Jean-Luc Moulène, Journée d'étude « Faire cliché : enjeux esthétiques des images toutes faites », Université de Lille, CEAC, STL, 10 mars 2017
- « Images, objets et vision dissociée », Journée d'étude « Jean-Luc Moulène / Post-photographique », Université Aix-Marseille, 27 janvier 2017
- « L'ambivalence photographique comme méthode : penser l'image à partir de disciplines extra-artistiques (droit, sciences cognitives) », journée d'étude « L'objet peut-il faire la méthode ? Penser des objets artistiques à partir de méthodologies transdisciplinaires », ENS Paris, 10 juin 2016

- « L'œuvre saisie par le droit. De la contrainte au geste artistique », séminaire doctoral « Culture matérielle et visuelle », sous la direction de Gil Bartholeyens, Université Lille 3, 12 mai 2016
- Participation à la table ronde « L'anonymat en art : une question d'identité ? », MESHS de Lille, programme « Travail et création », 29 mars 2016
- « Le regard divergent du portrait et ses relais », colloque international « L'œil relayé : gestes, motifs et appareils de vision dans l'image (cinéma, peinture, photographie) », Université Paris Diderot, 17 et 18 mars 2016
- « Oculométrie et matérialité photographique », atelier axe transversal Sciences et Cultures du Visuel, « Les dispositifs de l'image » (2), sous la direction de Daniel Dubuisson, Imaginarium, Tourcoing, 4 juin 2015
- « La photographie d'information réemployée par les artistes : comment penser l'image à partir de son cadre juridique », journée d'étude « Citations et réemplois dans les arts non verbaux » organisée par Bernard Sève, Université Lille 3, 10 février 2015
- « Oculométrie et analyse de l'image », atelier axe transversal Sciences et Cultures du Visuel (1), Imaginarium, Tourcoing, 18 décembre 2014
- « Travail, création et droit d'auteur », Journée de lancement du programme de recherche « Travail et création », MESHS de Lille, 6 novembre 2014
- « Entretien avec Julien Prévieux », Journée d'étude « La mise en espace des écrans. Le point de vue des artistes », LaM, en partenariat avec le CEAC et l'INHA, Villeneuve d'Ascq, 27 mars 2014
- « Les *paratextes* de la photographie contemporaine » séminaire de l'UFR Humanités, Université Lille 3, 27 mars 2014
- « Oculométrie et perception des images : nouveaux enjeux esthétiques », présentation du programme de recherche, en collaboration avec Dork Zabunyan, Imaginarium, Tourcoing, 23 mai 2013
- « La photographie contre le mur ou la « forme-tableau » remise en mouvement », journée d'étude « Le tableau contre le mur, la peinture entre objet et contexte », FRAC Bretagne, Université Rennes 2, 14 mars 2013
- « Photographe, metteur en scène ? », Le Colysée, Maison-Folie de Lambersart, 23 novembre 2012
- « Strabisme et portrait », colloque international « Regarder l'œuvre d'art : l'imperfection », Universités de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et de Calgary (Canada), Cerisy-La-Salle, 30 août 2012
- Participation à la table ronde « L'idée de communauté : une invention de la photographie ? », salon Paris-Photo, Plateforme « Mutations », 12 novembre 2011
- « Les implicites de la sélection photojournalistique », séminaire automnal du BAL « Les images manquantes », EHESS, Paris, 24 octobre 2011
- « La photographie et ses spectateurs », intervention dans le cadre du séminaire « Le cinéma et ses spectateurs » organisé par Edouard Arnoldy et Dork Zabunyan, 29 avril 2010
- « La coexistence comme mode de reconfiguration de l'exposition chez Melik Ohanian », colloque international « Aborder les bordures. L'art contemporain et la question des frontières », ISELP, Bruxelles, 24 avril 2010
- « Le portrait chez Jean-Luc Moulène », CRDP de Lille, 17 mars 2010
- « Enjeux actuels du nu photographique », association d'arts de Vouillé, dans le cadre de la fête de la science, 20 novembre 2009
- « L'exposition au travers du mur », Journée d'étude « Image mouvante-fixe : l'exposition entre cinéma et photographie », Pôle Arts plastiques, Université Lille 3, Tourcoing, 19 février 2009
- « Jean-Luc Moulène », intervention à l'École Supérieure des Arts Décoratifs (ESAD), Paris, février 2009
- « *Faire avec* : à propos de la collection de photographies du Frac Nord-Pas-de-Calais », Journée d'Etude « Quels enjeux pour l'art contemporain ? La collection du Fonds régional d'art

contemporain Nord Pas-de-Calais », sous la direction de Véronique Goudinoux, Université Lille 3 / Ersep, Tourcoing, 6 décembre 2007

- « De la persistance du *cliché* photographique », Journée d'Étude *Images et mémoires*, sous la direction d'Edouard Arnouldy, Université Lille 3, 25 mai 2007
- « Quand l'image réfléchit ses dispositifs », intervention dans le cadre des séminaires du CEAC, 12 avril 2007
- « L'expérience du voyage sans voyageur chez Alan Storey », colloque *Le voyage créateur*, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, en collaboration avec le Musée Matisse, 19, 20 et 21 octobre 2006
- « Dessin et photographie, ou l'image (re)orientée », colloque *Le dessin hors papier*, Abbaye de Maubuisson, 21 mai 2005
- Intervention à l'occasion de la sortie de l'anthologie de la revue Parachute (« Parachute : essais choisis 1975-2000 », Éditions La Lettre volée/Parachute, 2004), *Parazone*, Centre Georges Pompidou, 20 mai 2005
- « Contextualiser le portrait », conférence dans le cadre d'un séminaire sur le *Portrait*, sous la direction de Gilles Froger et Nathalie Stefanov, École Supérieure d'Expression Plastique (Ersep), Tourcoing, 25 mars 2005
- « Images dissidentes : le dispositif photographique comme geste politique », colloque *Art et Politique*, École des Beaux-Arts, Le Mans, 29 mars 2004
- « Image et Politique : quelques résistances photographiques à l'œuvre », colloque *L'Art et le Politique interloqués*, Université Paris I, 14 décembre 2003
- « Matthew Barney : l'esthétisation du monstre, la reconquête de l'être », 2ème rencontre internationale et interdisciplinaire sur les Imaginaires du corps contemporain : *Le corps comme lieu de métissage*, 4 - 5 - 6 décembre 2002. Groupe de Recherche « Corps, Imaginaire et Société » - Centre de Sociologie des Représentations et des Pratiques Culturelles, Université Pierre Mendès France, Grenoble
- « Corps et virtualité : l'art contemporain comme réconciliation », colloque international et interdisciplinaire de Grenoble : « *Corporéité, décorporéisation, virtualité : un état de la question du corps* », Université Pierre Mendès France, Grenoble, 7 - 8 - 9 décembre 2000

Publications

a - Ouvrage

Jean-Luc Moulène, Paris, Éditions Pétra, coll. *Esthétique Appliquée*, sous la direction de Pierre-Damien Huyghe, 2009.

b - Ouvrage collectif

Des images aujourd'hui – Repères pour éduquer à l'image contemporaine, sous la direction de Patricia Marszal, CNDP-CRDP de Lille, 2011

c - Articles

- « Comme l'image, l'objet », catalogue de l'exposition de Jean-Luc Moulène, Beaubourg, Editions Dilecta, octobre 2016
- « Taking Hold of Images: Some Thoughts on the Free Handling of Photographs in Contemporary Art », *Practicables*, éditions du CNRS / MIT Press, octobre 2016
- « Expérimentations », préface au volume 5 des *Grands entretiens d'artpress*, septembre 2016
- « A propos du critère d'originalité de l'image photographique », *artpress2* n°14 « Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question », mai, juin, juillet 2016
- « NO FOTO », *artpress2* n°14 « Jurisprudences de l'art. Auteur, œuvre et droit en question », mai, juin, juillet 2016
- « Le tableau photographique à l'épreuve de l'objet tridimensionnel », *La photographie, un art*

en transition, *Art Press 2* n°34, août, septembre, octobre 2014

- « Y comme Yeux », in *LaM œuvres*, édition Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, juin 2014
- « Judith Ickowicz, Le Droit après la dématérialisation de l'œuvre d'art », *Critique d'art* n°42, Note de lecture, printemps 2014
- « Les implicites de la sélection photojournalistique (l'auteur et le diffuseur) », *Carnets du BAL* n°3, Paris, octobre 2012
- « Surfacing clichés that we cannot see », *Le journal de la Triennale # 2, 4 heads and one ear*, direction éditoriale Emilie Renard, février 2012
- « Jean-François Chevrier – Repenser les héritages / Rethinking Legacies », *Critique d'art* n°36, automne 2010
- « Le rire des médiums », *Parade* n°8, revue de l'Ecole Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing juin 2008
- « Principes de visibilité réduite », *La Voix du Regard* n°19, octobre 2006
- « Irrévérence », *Parade* n°6, revue de l'Ersep, juin 2006
- « Jean-Luc Moulène, travail de sape / « Jean-Luc Moulène, Working to undermine », *Parachute* n°122, Canada, avril 2006
- « Dias et Riedweg, Le monde inachevé », *Para-para 022*, *Parachute* n°122, avril 2006
- « In absentia », *Para-para 021*, *Parachute* n° 121, janvier 2006
- « Ici, là-bas, nulle part, en même temps : le partage des espaces selon Mélik Ohanian » / « Here, over there, and nowhere at the same time : the sharing of space according to Melik Ohanian », *Parachute* n°120, septembre 2005
- « Tourner le dos – A propos de quelques portraits "autres" de la photographie contemporaine », *Parade* n°5, Ersep, juin 2005
- « Les petits mondes de l'art », *La Voix du Regard* n° 17, janvier 2005
- « L'image en retour de l'économie » / « Exchanges and returns : transactions between the image and the economy », *Parachute* n°106, avril-juin 2002
- « L'image, un espace dans l'espace », [*PLASTIK*] n°2, Cérap, Université Paris I, mai 2002
- « Les visages retrouvés de la photographie » / « Photography's rediscovered faces », *Paris-Photo Magazine* n°18, mars 2002
- « Andreas Gursky, ou l'élucidation des lieux de l'économie », *La Voix du Regard* n°14, septembre 2001
- « La photographie, vers une communauté sur mesure », *Parachute* hors-série n°101, L'idée de communauté, janvier-mars 2001

d - Actes

- « L'expérience du voyage plutôt que celle du voyageur – A propos des œuvres de Alan Storey, Ange Leccia, Allan Sekula », *Le voyage créateur, Expériences artistiques et itinérance*, sous la direction d'Eric Bonnet, Paris, L'Harmattan, 2010
- « Dessin et photographie, ou l'image réorientée », *Le dessin hors papier*, sous la direction de Richard Conte, Paris, Publications de la Sorbonne, 2009
- « Image et Politique : quelques résistances photographiques à l'œuvre », in *L'Art et le Politique interloqués*, sous la direction de Jacques Cohen, Collection esthétiques, Paris, L'Harmattan, 2005
- « Matthew Barney : l'esthétisation du monstre, la reconquête de l'être », in *Le corps comme lieu de métissage* (Actes du colloque), sous la direction de Claude Fintz, Paris, L'Harmattan, 2004
- « Corps et virtualité : l'art contemporain comme réconciliation », in *Du corps virtuel...à la réalité des corps (Les imaginaires du corps II)*, sous la direction de Claude Fintz, Paris, L'Harmattan, 2002

e - Contributions à des catalogues ou plaquettes d'exposition

- « Orthèses - Katrin Gattinger », catalogue de l'exposition, 20 novembre - 20 décembre 2002,

Lavitrine, Limoges, 2003

- « DROP - Katrin Gattinger », CD-R de l'exposition 24 jours, 22 avril - 9 mai 2003, salle Michel Journiac, Université Paris I, 2003
- « Yann Delacour et l'entreprise Playmobil, une interdépendance réinventée » / « Yann Delacour and Playmobil Co. Reinventing Interdependency », plaquette de l'exposition « *Quand Gulliver rencontre Lilliput* », galerie Art & Architecture, Paris, septembre 2002
- « Sidérantes », catalogue de l'exposition de Karine Bonneval, Atelier Ocre d'Art, Ecole des Beaux-Arts de Châteauroux, janvier 2002
- « Passé sous silence », texte de présentation de l'exposition (commissariat), Galerie Martine et Thibault de la Châtre, janvier 2002
- « Cendrillon est schizophrène », catalogue de l'exposition de Karine Bonneval, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris, septembre 2001

f - Comptes rendus d'ouvrages et d'expositions

- Compte rendu de l'ouvrage de Georges Didi-Huberman, *Remontages du temps subi : l'œil de l'histoire 2*, revue Critique d'art n°37, printemps 2011
- Compte rendu de l'ouvrage de Muriel Pic, *Les Désordres de la bibliothèque*, revue Critique d'art n°37, printemps 2011
- Compte rendu des actes du colloque : « L'expérience de la couleur. Voisinage et postérité du *Traité des couleurs* de Goethe », La Maison d'À Côté, *Parade* 8, juin 2008

- Comptes rendus d'expositions en ligne, site : www.paris-art.com, 2002-2004 :

« Nan Goldin – Honey on a razor blade », galerie Yvon Lambert
« Vibeke Tandberg », galerie Yvon Lambert
« Anna Gaskell », galerie Yvon Lambert
« Jonathan Horowitz - Silent Movie », galerie Yvon Lambert
« Torbjørn Rødland - More Songs, Buildings and Girls », galerie Air de Paris
« Jean-Luc Verna », galerie Air de Paris
« Sarah Morris – Orchid Lounge », galerie Air de Paris
« Konstantin Kakaniyas – Mrs Tependris », galerie Jennifer Flay
« Philippe Parreno / Jorge Pardo », galerie Air de Paris
« Nursery World, curated by James Thornhill », galerie Jennifer Flay
« Rita Ackermann - Ödösök (Devils) », galerie Almine Rech
« James Thornhill - Under development », galerie Jennifer Flay
« Transformer II », galerie Air de Paris
« Anselm Reyle », galerie Jennifer Flay

g - Entretiens

- Entretien avec Jean-Luc Moulène, *Parade* n°5, juin 2005
- « Une gémellité du sensible », entretien avec Art Orienté Objet, *[PLASTIK]* n°4, *Oeuvres à plusieurs*, Cérap, Université Paris 1, janvier 2005

Enseignement et activités pédagogiques

Responsabilités pédagogiques

- Depuis 2014, **responsable** au sein du **Master Arts** des parcours « **arts plastiques et visuels** » et « **Exposition / production des œuvres d'art contemporain** », Université Lille 3
- De 2008 à 2012, **responsable des concours et du Master métiers de l'enseignement en**

Arts Plastiques, Université Lille 3

- Mise en place de la masterisation dans le cadre de la réforme des concours, élaboration des contenus de formation et coordination des enseignements, en collaboration avec l'IUFM et l'Université de Valenciennes (Master co-habilité)
 - Mise en place d'un dispositif expérimental en alternance en M2 Métiers de l'enseignement, en collaboration avec le Rectorat de Lille
 - Mise en place et coordination de la préparation à l'agrégation externe
 - Mise en place des préparations aux concours internes au sein de l'Université Lille 3 (Capes et agrégation), en collaboration avec le Rectorat de Lille (Dafop)
- 2009 - 2016 : Responsable pédagogique Licence 2 Arts Plastiques

Enseignements

► Depuis septembre 2008, enseigne à **l'Université Lille 3**, UFR Humanités, Département Arts, Pôle arts plastiques, Tourcoing

En Licence Arts Plastiques, cours magistraux d'histoire de l'art contemporain, cours d'analyse de l'image (TD). En Master : séminaires de recherche en Master Arts Plastiques et en Master Sciences et Cultures du Visuel ; en Master Métiers de l'enseignement, cours d'histoire et théorie de la photographie, de préparation à l'épreuve écrite d'admissibilité du CAPES externe, de méthodologie des concours. Cours de préparation à l'agrégation externe et à l'agrégation interne.

► De 2005 à 2008 : Maître de conférences à **l'IUFM Nord-Pas-de-Calais**, école interne de l'Université d'Artois

► De 2007 à 2014, enseignante à **l'ESA - Ecole Supérieure d'Art**, Tourcoing

Autres activités ou responsabilités pédagogiques

► 2012-2015 : Membre du jury du Capes externe en Arts Plastiques (admissibilité)

► Depuis 2009, membre du Conseil de l'UFR Humanités, Université Lille 3

► 2007-2008 : Membre du jury de l'agrégation externe d'Arts Plastiques, Université Bordeaux III

► 2006-2008 : Membre du groupe de travail « Éduquer à l'image contemporaine », Rectorat de Lille

► 2006-2007 : Rédaction du cours du CNED « Dessin contemporain », L2 second semestre

Activités artistiques et culturelles

Expositions (*avec catalogue)

Ateliers, Mozinor, Montreuil, juin 2004

202 rue de Rivoli, Hôtel St James, Paris, septembre 2003

*Regarde-moi **, Galerie Alain Le Gaillard, Paris, 27 juin-31 juillet 2003

Voies Off, en collaboration avec Karine Bonneval, Festival off – Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, 5-14 juillet 2003

*Passé sous silence **, Galerie Martine et Thibault De La Châtre, Paris, 1-16 février 2003

*Facteurs de trouble **, Université de Nanterre, Paris X, 11-21 décembre 2001

EGO (S), volet 2, Centre d'Art Albert Chanut, Clamart, 9 juin-8 juillet 2001

Workshop "Slip it in", salle Michel Journiac, Centre St Charles, Université Paris I, 23-27 avril 2001

Workshop, salle M. Journiac, Université Paris I, 27 novembre-2 décembre 2000

*Elémentaire **, Eglise Saint Germain, Amiens, 23 – 25 novembre 2000

Exposition réalisée à l'occasion du Colloque International de Sociologie de l'Art « *Les œuvres*

noires de l'Art et de la Littérature », Université de Picardie Jules Vernes
Corps sensation, Centre d'Art Contemporain Albert Chanot, Clamart, 21 juin-9 juillet 2000

Bibliographie

- Isabelle de Visscher-Lemaître, « Regarde-moi, à propos d'une incitation à prêter attention », catalogue de l'exposition *Regarde-moi*, galerie Alain Le Gaillard, 2003
- Philippe Coubetergues, compte-rendu de l'exposition *Regarde-moi*, www.paris-art.com, 2003
- Entretien avec Brigitte Jensen, site internet www.paris-art.com, 2003
- Hugues Marchal, catalogue de l'exposition *Elémentaire*, Amiens, 2001

Activités en lien avec le commissariat d'exposition

- ▶ Membre du bureau de *l'Association des Amis de la Galerie Commune*, Tourcoing, 2012 - 2016
- ▶ Commissaire de l'exposition *Passé sous silence*, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris, 1-16 février 2002
- ▶ Coordinatrice de l'exposition *Facteurs de trouble*, groupe de Recherche APPA, sous la direction de Jacques Cohen, Université Paris X, Nanterre, 11- 21 décembre 2001
- ▶ Assistante Commissariat Général, salon « Paris-Photo », Carrousel de Louvre, 15-18 novembre 2001
- ▶ Attachée de presse, Galeries de la rue Louise Weiss, Paris, 2000-2002
- ▶ Attachée de Presse et assistante commissariat pour l'exposition *Speelhoven 2001 la nature n'existe pas*, 1^{er} septembre-7 octobre 2001, Belgique