

Laurent GUIDO

Né en 1971, nationalités suisse et italienne

Dr ès Lettres (Université de Lausanne, 2004).

### Fonctions

- Professeur (PR) à l'Université de Lille Nord de France (Charles-de-Gaulle Lille III), dès 2014.
- Professeur (PR) à la section d'Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne, dès 2007 (professeur-assistant, puis titularisé professeur associé en 2010, avec le mandat de Président de section).
- Professeur visiteur à l'Université Libre de Bruxelles, printemps 2013.
- Professeur invité à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, printemps 2012.
- Professeur invité au Dpt. d'Histoire de l'art et Etudes cinématographiques, Université de Montréal, hiver 2010.
- Maître-assistant (MCF) à la section d'Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne et au Collège des Humanités de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, dès 2004.
- Chercheur F.N.S. invité au *Committee for Film and Media Studies* de l'University of Chicago, 2003.
- Chercheur F.N.S. invité à l'Ecole Doctorale en esthétique de l'Université de Paris 1 Sorbonne, 2002-2003.
- Assistant diplômé (ATER) à la section d'Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne, 1997-2002
  
- Membre du Conseil d'Administration de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du cinéma, dès 2008. Elu à la vice-présidence en 2011.
- Membre du comité de la revue scientifique NECSUS (organe du NECS, dès 2012).
- Membre du comité éditorial de la revue scientifique *1895 Revue d'Histoire du cinéma*, dès 2008.
- Expert titulaire de la Commission d'aide sélective, Fondation suisse romande pour le cinéma, dès 2012.
- Expert titulaire de la Commission d'aide sélective, Fondation vaudoise pour le cinéma, 2005-2011.
- Membre fondateur de *l'European Network for Media and Cinema Studies* (NECS, dès 2005).
- Membre suppléant de la Commission fédérale pour l'attribution des Primes à la qualité, Office Fédéral de la Culture, section cinéma, 2001-2003.

### Principales communications lors de colloques internationaux (titre en italique) et interventions publiques (jusqu'à mai 2013)

- *Dance, Music, Politics and Gender in Early South Indian Cinema*, Musée du Quai Branly (organisé par Tiziana Leucci du CNRS et Daves Soneji de Mc Gill University), 30 mai 2013 (uniquement répondant et modérateur).
- *"Le film de sport, un genre idéologique?"*, Festival International du Film de Fribourg, 22 mars 2013 (et séminaire public de formation continue le 14 mars 2013).
- *Musique et enregistrement*, Université de Rennes 2, 14-16 mars 2013.
- *Verdi et Wagner : 1813-2013 Images croisées*, Université de Rennes 2, 12-15 février 2013.
- « Danse et cinéma, premiers pas communs. 1880-1930 », Cinémathèque royale de Belgique, 9 février 2013.
- *Max Linder et le comique début de siècle*, Université de Lausanne /Université de Rennes 2 /Cinémathèque suisse, 3 et 4 octobre 2012.
- *Performing New Media, 1890-1915*, 12th Domitor Conference, University of Brighton, 18-22 juin 2012.
- Table-ronde « En compagnie de Max Linder », Auditorium du Louvre, Paris, 16 juin 2012.
- *La digitalisation du social et la socialisation du digital*, Université de Lausanne, 7-8 juin 2012 (uniquement modération).
- *De la "danse Shiva" à la world music entre l'Inde, l'Europe et les Etats-Unis*, Musée du quai Branly, Paris, 29-30 mai 2012.

- Table-ronde autour de la conférence de Catherine Weinberger-Thomas (« L'Inde-objet de Fritz Lang »), Collaboration UNIL-F TSR, Université de Lausanne, 25 mai 2012.
- *Elements pour une histoire du matériel publicitaire des films*, Université de Lausanne, 4 mai 2012 (com. + modération).
- *World Cinemas, Global Networks*, Hefter Center, University of Wisconsin-Milwaukee, 27-28 avril 2012.
- *The Early Cinema Studies Colloquium V - Kino und audiovisuelle Dispositive: Diskurse und Praktiken*, Université de Zurich, 29-31 mars 2012.
- *Les Œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, Université Rennes 2, 22-24 mars 2012 (com. + modération)
- « Du corps dansant au modèle chorégraphique », Université de Paris X Nanterre, 16 février 2012.
- « Scène / écran, perspectives historiques », Université Charles-de-Gaulle Lille III, 14 février 2012.
- « La danse et le cinéma, premiers pas communs, 1880-1930 », Cinémathèque suisse, 17 février 2012.
- *Représentations des technologies de communication dans le cinéma contemporain*, Université de Lausanne, 16 décembre 2011 (introduction et modération)
- *Il gesto e l'anima, François Delsarte fra teatro e danza*, Univ. degli studi di Padova, 13-14 décembre 2011.
- *Le Théâtre des nerfs. Cultures neurologiques, psychologiques et spectaculaires autour de 1900*, Université de Lausanne, 24-26 novembre 2011 (com. + modération)
- *Symposium 200 Jahre François Delsarte*, Akademie für gesprochenes Wort, Stuttgart, 11-15 nov. 2011.
- *Le Visage expressions de l'identité*, Université de Lausanne, 3-5 novembre 2011 (uniquement modération).
- *Not Just Fred and Ginger : Camaraderie, Collusion and Collisions Between Dance and Film*, The Annual Conference of the European Association of Dance Historians / Film Studies at London Metropolitan University, Rudolf Steiner House, 14-16 octobre 2011.
- *Méliès Carrefour des attractions*, Colloque de Cerisy-la-Salle, 25 juillet-1<sup>er</sup> août 2011.
- *Les corps qui dansent au cinéma*, Université de Toulouse Le Mirail, 7-8 avril 2011.
- « Fixe/Animé : entre film et photographie », Séminaire *De l'image fixe au film : théories et pratiques*, Institut National de l'Histoire de l'Art, Paris, 31 janvier 2011.
- « Rythme et modernité: Le corps au pas » (avec Michael Cowan), Rencontres doctorales de l'Université de Montréal, 9 décembre 2010.
- « Danse et images animées : quelle(s) histoire(s) pour une perspective intermédiaire », Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI), Pavillon Roger-Gaudry, Université de Montréal, 8 décembre 2010.
- *L'artiste au travail dans le cinéma des premiers temps*, Université de Rennes 2, 13 novembre 2010.
- « De la symphonie urbaine à la symphonie du monde », Séminaire *Théories du cinéma*, Ecole des Médias, Faculté de Communication, UQUAM, Montréal, 27 septembre 2010.

- "L'universalité des gestes rythmiques chez Walter Ruttmann" Séminaire *Emotions autour de la musique*, Université de Caen Basse-Normandie/CRHQ, Abbaye d'Ardenne IMEC, 10 juin 2010.
- *Le mélodrame filmique revu et corrigé*, Université Libre de Bruxelles/Cinémathèque royale de Belgique, Bruxelles, 24-27 novembre 2009.
- *Après la catastrophe : l'imaginaire post-apocalyptique et son cinéma*, Univ. de Poitiers, 13 novembre 2009.
- *Télévision : le moment expérimental. De l'invention à l'institution*, INA/Paris 8, 27-29 mai 2009.
- «Les procédés musicaux au cinéma : une perspective historique», Institut de Musicologie, Université de Fribourg, 30 avril 2009.
- *Par-delà le «tournant culturel» : cartographie d'un nouveau champ de recherche pluridisciplinaire*, Université de Lausanne, 23-24 octobre 2008.
- *Street Takes / Prises de rue*, McGill – Cinémathèque Québécoise, Montréal, 17-20 septembre 2008.
- *De l'opéra au théâtre: interpréter Wagner aujourd'hui*, Haute Ecole de Théâtre, Lausanne, 7 juin 2008.
- *Dispositifs de vision et d'audition*, Université de Lausanne, 29-31 mai 2008.
- *Jean Epstein Symposium*, University of Chicago, 25-26 avril 2008.
- *Femmes et critique*, Université de Namur, 7 mars 2008.
- «Entre *Gesamtkunswerk* et fantasmagorie», Séminaire *Esthétique et Philosophie du cinéma*, Université Libre de Bruxelles, 6 mars 2008.
- *Marcel L'Herbier*, Bibliothèque nationale/Univ. de Paris-Nanterre, Paris, 7-8 décembre 2006.
- *Les Ballets Suédois de Rolf de Maré, Paris 1920-1925*, Université de Montpellier III, 22-24 novembre 2006.
- *Charles Blanc-Gatti et le musicalisme (cinéma, peinture, radiophonie)*, Univ. de Lausanne, 22 juin 2006.
- *Film Style*, XIII Convegno Int. di Studi sul Cinema, Università di Udine, 28-30 mars 2006.
- *Wagner et l'image, de la scène à la vidéo*, Auditorium du Louvre, Paris, 3-4 mars 2006.
- *A Survey of Film and Media Studies in Europe*, Deutsches Historisches Museum, Berlin, 10-11 février 2006.
- *L'électricité, déploiement d'un paradigme*, Musée d'art contemporain de Montréal, 8-11 novembre 2005.
- *Germaine Dulac: au-delà des impressions*, Paris X-Nanterre, 6-7 juin 2005.
- *BédéCinéPubArt intermédiaticités et hiérarchies*, Université de Lausanne, 20-21 mai 2005.
- *Jacques de Baroncelli cinéaste*, Musée d'Orsay, Paris, 1 et 2 avril 2005.
- *Film Studies III International Spring School*, Gradisca (Italie), 11-18 mars 2005.
- *Du muet au parlant. Expérimentations sonores au cinéma*. Auditorium du Louvre, Paris, 10-20 juin 2004.

- *Questionner le totalitarisme et ses représentations*, Universités de Lausanne et Genève, 6-7 mai 2002.
- *Francophonie au pluriel*, Année Francophone Internationale, Sorbonne, Paris, 17-20 mai 2001
- *L'uomo visibile* - VIII Convegno Int. di Studi sul Cinema, Università di Udine, 21-24 mars 2001.
- *Entre sociétés utopiques et dérives totalitaires. Histoire et projets politiques dans la science-fiction: une approche intermédiatique*, S.S.P., Université de Lausanne, 9, 16 et 23 novembre 2000
- *Risques majeurs : perception, globalisation et management*, CLUSE, Univ. de Genève, 21-22 sept. 2000.
- *Die schwierige Schule des einfachen Lebens. Aspekte und Tendenzen der Filmwissenschaft der Universität Zürich seit 1984*, Filmpodium – Seminar für Filmwissenschaft, Université de Zürich, juin 2000.

### **Autres interventions publiques (sélection)**

- *Sport et cinéma*, Journée de cours pour enseignants, Festival International du Film de Fribourg, 14 mars 2013.
- Présentation du ciné-concert *Shoulder Arms* (C. Chaplin), Conservatoire de Lausanne, 17 novembre 2012 (« Journée des émotions » du Festival Musique et science).
- «Les avatars du corps au cinéma» (avec M. Attalah), Café-Théâtre Le Bourg, Lausanne, 4 novembre 2010.
- «Les Alpes, le cinéma et sa musique», Médiathèque Valais-Sion, 15 décembre 2009.
- «L'Assassinat du Duc de Guise : un modèle centenaire?», Cinéma Atlantic, Lausanne, 31 octobre 2009.
- «La place de la musique dans le cinéma muet», Salle Capitulaire de la Cour Marby, Bordeaux, 19 mai 2009.
- «La musique dans le cinéma policier italien des années 1960-1970, NIFFF, Neuchâtel, 4 juillet 2008.
- «Les musiques du cinéma fantastique», NIFFF, Neuchâtel, 6 juillet 2007.
- «L'esthétique wagnérienne au cinéma», Cercle Richard Wagner, Palais de l'Athénée, Genève, 15 mars 2007
- «Danse et cinéma : quels paradigmes de représentation ?», Ecole Sup. Beaux Arts, Genève, 21 février 2007.
- «E. W. Korngold et le modèle musical hollywoodien», Grand Théâtre, Genève, 23 avril 2006.
- «Wagnérisme et cinéma», Musée Rath, Genève, 13 décembre 2005.
- «Au rythme des images animées», Section d'Histoire de l'art, Université de Lausanne, 24 janvier 2003.

### **Expositions**

- *Visions du deluge, de la Renaissance au XIXe siècle*, Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2007. Collaboration à la partie «cinéma» (montage vidéo d'extraits de films).
- *Richard Wagner. Visions d'artistes*. Musée d'Art et Histoire, Genève, 2005. Responsable de la partie cinéma, pour l'exposition et le catalogue. Repris en 2007 à la Cité de la musique, Paris.
- *Science et folie*, Kunsthaus, Berne, 2005. Collaboration à la partie «cinéma».
- *Body Extensions*, MUDAC, Lausanne, 2005. Collaboration à la partie «cinéma».
- *La mise en scène du corps sportif*, Musée Olympique, Lausanne, 2002 - 2003. Commissariat. Rédaction du catalogue.
- *Savants fous et merveilleux inventeurs*, Maison d'Ailleurs, Yverdon ; Musée Arlaud, Lausanne, 2001 . Collaboration avec le service iconographique de la Cinémathèque suisse. Projet «Science et cité».

### **Organisation de journées d'études et colloques internationaux (jusqu'à 2012)**

- *Max Linder et le comique début de siècle*, Université de Lausanne /Université de Rennes 2 /Cinémathèque suisse, 3 et 4 octobre 2012
- *Elements pour une histoire du matériel publicitaire des films* (com. + modération), Université de Lausanne, 4 mai 2012.
- *Représentations des technologies de communication dans le cinéma contemporain*, Université de Lausanne, 16 décembre 2011.

- *Faire l'histoire de la critique cinématographique*, Université de Lausanne, 4 décembre 2009.
- *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX<sup>e</sup> siècle*, Université de Lausanne, 10-12 mai 2007.
- *Images de la femme sportive aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Université de Lausanne/Musée Olympique, 17-18 janvier 2003.

### **Activités dans le milieu cinématographique (production, festivals, programmation)**

- Composition de la musique de *Inside* et *Contretemps* de S. Cornamusaz (Festival de Pyonyang, Corée)
- Membre du Ciné-Club Universitaire de l'Université de Lausanne, 1994-1996, programmation
- atelier de scénario pour un projet de série de la Télévision Suisse romande, dir. Robert Boner, 2000
- Membre du comité de programmation du Festival du film fantastique 2300 Outerspace, La Chaux-de-Fonds, 9-12 avril 1998. Collaboration à la rédaction du catalogue
- Resp. des rétrospectives du Festival Int. du Film Fantastique de Neuchâtel, mai 2000. Coll. rédaction du catalogue.
- co-scénariste des films documentaires *Celui au Pasteur* (1999) et *La parade* (2002), réal. Lionel Baier (sortie salles en Suisse et en France, Festivals de New York, Marseille, Namur, Locarno, Soleure...).
- Programmation de 3 rétrospectives «Classiques de l'horreur», Cinémathèque Suisse, 2006-2007.

### **Activité journalistique et comptes rendus**

- une cinquantaine d'articles de presse et de comptes-rendus pour *Le Temps*, *Film*, *Ciné-Bulletin*, *Sinfonietta*, *Revue musicale Suisse*, *Le Courrier*, 1895, *Les Annales*...

## Publications scientifiques

### a) Ouvrages

1. *La Mise en scène du corps sportif, de la Belle Epoque à l'Age des Extrêmes / Spotlighting the Sporting Body, from the Belle Epoque to the Age of Extremes*, Lausanne, Musée Olympique, 2002, 140 p. (avec Gianni Haver).
2. *Images de la femme sportive aux 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles*, Genève, Georg, 2003, 254 p. (Actes de colloque, en co-éd. avec Gianni Haver).
3. *Les Peurs de Hollywood. Phobies sociales dans le cinéma fantastique américain*, Lausanne, Antipodes, 2006, 275 p. (édition d'un recueil d'articles).
4. *L'Age du Rythme. Cinéma, musicalité et culture du corps dans les théories françaises des années 1900-1930*, Lausanne, Payot, 2007, 550 p.
5. *Fixe/Animé Croisements de la photographie et du cinéma au XXI<sup>e</sup> siècle*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2010, 450 p. (co-édition avec Olivier Lugon).
6. *L'horreur au cinéma*, volume de *Cinemas: revue d'études cinématographiques/Journal of Film Studies* (Montréal), vol. 10, n° 2-3, Printemps/Spring 2010 (co-responsabilité du volume avec Richard Bégin).
7. *Au sources du burlesque cinématographique. Les comiques français des premiers temps*, Paris/Pordenone, AFRHC/Giornate del Cinema Muto, 2010 (1895, n°62, co-éd. avec Laurent Le Forestier).
8. *Rythmer / Rhythimize*, volume d'*Intermédialités, Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques* (Montréal), n°18, automne 2010 (co-éd. avec Michael Cowan).
9. *Between Still and Moving Images Photography and Cinema in the 20<sup>th</sup> Century*, John Libbey / University of Indiana Press, 2012 (co-éd. Avec Olivier Lugon).
10. *De Wagner au cinéma*, Paris, Hermann (à paraître, printemps 2014).

### b) Articles dans des périodiques

1. "Vous avez dit "vaudois"? Eléments d'inventaire d'un patrimoine cinématographique régional 1896-1939", in *Limite non-frontière: aspects du cinéma dans le canton de Vaud, Revue Historique Vaudoise*, Lausanne, 1996, p. 185-239 (avec R. Cosandey, S. Fournier, G. Haver, P.-E. Jaques, R. Kromer, C. Nicolier, O. Moeschler, et F. Stürner).
2. "Le corps exp(l)osé: les comédies *slapstick* de John Woo" / "Udine 99: un état des lieux du cinéma chinois", *Hors Champ*, n°3, Lausanne, Novembre 1999, p. 32-37 / 42-44 (avec R. Jaquier).
3. "Suisse", *l'Année Francophone internationale* 2001, AFI, Québec, 2000, p. 49-62 (avec D. Jakubec, G. Revaz, F. Huguenet, M. Graf, P.-E. Jaques, V. Mauron, J. Meizoz, J.-F. Tappy).
4. "Que Dieu nous préserve de Feuillade!". L'accueil critique de Louis Feuillade et du ciné-roman à Genève et Lausanne au début des années 20", *1895*, n° spécial Feuillade, Paris, 2000, p. 315-327 (avec P.-E. Jaques).
5. "Bouclées. Notes sur la répétition dans les premiers films de Stephen Dwoskin" / "La caméra au rythme des corps. Quelques principes de gestualité dans les courts métrages de Stephen Dwoskin", *Hors Champ*, n°4, Lausanne, Printemps 2000, p. 32-41.
6. "Eine "Neue Musik" für die Massen. Zwischen Adorno und Brecht: Hanns Eislers Überlegungen zur Filmmusik / Une "nouvelle musique" pour les masses. Entre Adorno et Brecht: les réflexions de Hanns Eisler sur la musique de film", *Dissonanz /Dissonance*, n°64, Zürich / Genève, mai 2000, p. 20-27.

7. "Suisse", *l'Année Francophone internationale* 2002, AFI, Québec, 2001, p. 49-60 (avec D. Jakubec, G. Revaz, P. Berclaz, F. Barras, M. Graf, P.-E. Jaques, F. Marin, V. Mauron, J.-F. Tappy).
8. "Le cinéma du grand leader. Notes sur quelques films nord-coréens", *Hors Champ*, n°7, Automne/Hiver 2001, p. 4-10 (avec Philippe Ney).
9. "L'usine aux icônes. Popstars, Siegfried Kracauer et son "Ornement de la masse", *Hors Champ*, n° 8, Printemps 2002, p. 45-51.
10. "Le Dr Romain, théoricien du musicalisme", *1895*, Paris, n° 38, octobre 2002, p. 67-100.
11. "Le savant fou au cinéma: quelques problèmes méthodologiques", *Cycnos*, Nice, vol. 20, n°1, 2003, p. 13-24 (avec Philippe Ney).
12. "Mais im Bundeshuus, un documentaire au service du récit", *Décadrages*, n° 3, printemps 2004, p. 86-97 (avec Alain Boillat).
13. "Des flamboyances romantiques à la «ballade macabre»: l'imagerie sociale de la culture musicale dans *Wild at Heart*", *Décadrages*, n° 4, printemps 2005, p. 46-54.
14. "Entre corps rythmé et modèle chorégraphique : danse et cinéma dans les années 1920», *Vertigo Esthétique et histoire du cinéma*, Paris, Images en Manœuvre, Hors-série, octobre 2005, p. 20-27.
15. "Ballets d'images et de corps: mouvements rythmés dans les premiers courts métrages de Stephen Dwoskin", *Décadrages*, n°7, printemps 2006, p. 42-55.
16. "Entre opéra wagnérien et culture de masse: l'univers musical de *Star Wars*, *Décadrages*, n° 8-9, Automne 2006, p. 52-75.
17. «Censeurs et cinéphiles: la critique de cinéma vue par la police lausannoise», 1919-1932», *Revue historique vaudoise*, Société Vaudoise d'Histoire et d'archéologie, tome 115, 2007, p. 27-37.
18. «De *L'Or du Rhin* au *Nouveau Monde*. Terrence Malick et les rythmes du romantisme pastoral américain», *Décadrages*, n° 11, Automne 2007, p. 50-64.
19. «Von der gefilmten Darbietung zum virtuellen Spektakel. Tennis und TV-Dispositiv», *Montage A/V* (Margburg), vol. 17, n° 1, 2008, p. 61-88.
20. «"Quel théâtre groupera jamais tant d'étoiles ?"Musique, danse et intégration narrative dans les attractions gestuelles du Film d'Art", *1895* (Paris), n° 56, 2009, p. 149-172.
21. «"Auf die Bühne gezaubert, dass man erstaunt" : cinéma, danse et music-hall au tournant du 20e siècle, in Michael Cowan et Barbara Hale (éd.), *Moving Pictures, Moving Bodies: Dance in German and Austrian Film 1895-1933*. Special issue of *Seminar Journal of Germanic Studies* (Toronto), vol. 46, n°3, September 2010, p. 205-222.
22. « De "l'opéra de l'œil" aux "films à sensation" : Musique et théâtralité aux sources de l'horreur cinématographique», *CiNéMAS: revue d'études cinématographiques/Journal of film studies* 20(2-3), 2010, pp. 13-40.
23. « Un cas d'école. Renouveler l'histoire du cinéma comique des premiers temps», *1895 Revue de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 61, 09-2010, pp. 9-76.
24. "Introduction", *Intermédiatités*, n°16, automne 2010, pp. 9-21. (avec M. Cowan)
25. « Le film comme "symphonie du monde". L'universalité des gestes rythmiques dans *Melodie der Welt* et sa réception française », *Intermédiatités*, n°16, automne 2010, pp.105-128.

26. « Jean-Léon Gérôme : un peintre présumé cinéaste », 1895 *Revue de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 63, 05-2011, pp. 8-23.

27. « Vincent Dieutre et les nouvelles voies autobiographiques de l'Europe », *CiNéMAS: revue d'études cinématographiques/Journal of film studies* 21 (1,) 2011, pp. 21-36.

c) Articles dans des livres collectifs

1. "Video als Blickpunkt. Lausanner Dokumentarfilme der Neunziger Jahre", in Meret Ernst, Vinzenz Hediger, Jan Sahli, Alexandra Schneider, Doris Senn (dir.), *Heimspiele*, Zürich, Chronos, 2000, p. 55-66.

2. "Représentations sociales et film catastrophe: technocratie, globalisation et américano-centrisme dans *Armageddon* et *Deep Impact*" in Jean-Jacques Wagner (dir.), *Risques majeurs : perception, globalisation et management*, Actes du 5e Colloque transfrontalier CLUSE, Genève, septembre 2000, CD-Rom publié par l'Université de Genève, Relations Internationales.

3. "Émile Jaques-Dalcroze: vers une théorie du rythme cinématographique", in François Albera et Maria Tortajada (dir.), *Cinéma suisse : nouvelles approches*, Lausanne, Payot, 2000, p. 22-45.

4. "Musique et cinéma", "Théories esthétiques: musicalisme", in François Albera et Jean A. Gili (dir.), *Dictionnaire du cinéma français des années vingt*, Paris, AFRHC et Bologne, Cineteca Bologna, 2001, p. 291-295, 387-389.

5. "Les débuts de la critique cinématographique à Genève et à Lausanne", in Vinzenz Hediger, Jan Sahli, Alexandra Schneider, Margrit Tröhler (dir.), *Home Stories. Neue Studien zu Film und Kino in der Schweiz / Nouvelles approches du cinéma et du film en Suisse*, Marburg, Schüren, 2001, p. 221-235 (avec P. E. Jaques).

6. "«Regardez-nous sauver le monde !» Représentations sociales dans quelques films catastrophe hollywoodiens", in Gianni Haver et Patrick J. Gyger (dir.), *De beaux lendemains. Histoire, société et politique dans la science-fiction*, Lausanne, Ed. Antipodes, 2002, p. 39-53.

7. "'Le rythme des corps". Théorie et critique de l'interprétation cinématographique à partir des arts musico-corporels (danse et gymnastique rythmique) dans la France des années 20", *Università degli Studi di Udine/Forum*, 2002, p. 229-254.

8. Controverse sur l'authenticité: *Le Pauvre Village*, «premier film suisse», in Rémy Pithon, *Cinéma Suisse muet Lumières et ombres*, Lausanne, Antipodes et Cinémathèque Suisse, 2002, p. 111-120.

9. «La femme sportive: l'enjeu des images», in Laurent Guido et Gianni Haver (dir.), *Images de la femme sportive aux XIXe et Xxe siècles, op. cit.*, p. 7-38 (avec G. Haver)

10. "La réception critique du cinéma hollywoodien en France : une perspective historique", in Justin K. Bisanswa et Michel Tétu (dir.), *Francophonie au pluriel*, Cidef-AFI, Québec, 2003, p. 228-238.

11. "L'arrivée des films soviétiques à la fin des années 20 : étude de la réception critique en Suisse romande", in Gianni Haver, *Le cinéma au pas*, Lausanne, Antipodes, 2004 , pp. 39-62 (avec P.-E. Jaques).

12. "L'esthétique wagnérienne et le cinéma", in Paul Lang (dir.), *Richard Wagner Visions d'Artistes D'Auguste Renoir à Anselm Kiefer*, Paris/Genève, Somogy/Musée d'Art et Histoire, 2005, p. 276-284.

13. "Rhythmic Bodies/Movies. Dance as Attraction in Early Film Culture", in Wanda Strauven (éd.), *The Cinema of Attractions Reloaded*, Amsterdam, University of Amsterdam Press, 2006, p. 157-178.

14. «Vers une 'symphonie visuelle d'images rythmées' : Germaine Dulac et les théories cinématographiques françaises des années 1920», in Tami Williams et Laurent Véray, *Germaine Dulac. Au-delà des impressions*, Paris, AFRHC, 2006, p. 107-126.



15. «Entre “cauchemar” et “paranoïa” : une introduction aux représentations de la peur dans le cinéma fantastique hollywoodien», in L. Guido, *Les Peurs de Hollywood...*, op. cit., p. 7-40.
16. «Un nouveau “règne de la terreur” ? La voix de l’homme invisible et les mythes de la dictature radiophonique», in L. Guido, *Les Peurs de Hollywood*, op. cit., p. 59-81.
17. «Science-fiction (film de)», «Musical (Film)», in Laurent Gervereau (dir.), *Dictionnaire Mondial des Images*, Paris, Ed.Nouveau Monde, 2007, p. 713-716 et 945-948.
18. “De “nouveaux Wagner” pour l’écran. Autour de l’émergence du grand spectacle cinématographique et musical”, in Pascal Pistone, *Musicologie et Cinéma*, Paris, Sorbonne Paris IV/Observatoire musical français, 2007 [Série *Conférences et séminaires*, n° 26], p. 15-22.
19. «Le film comme “art plastique en mouvement” dans les premières théories françaises du cinéma», in Sébastien Denis (dir.), *Arts plastiques et cinéma*, Paris, CinémaAction/Corlet Publications, 2007, p. 84-91.
20. “De l’instant prégnant aux gestes démultipliés. Le mouvement humain dans la bande dessinée», in Philippe Kaenel et Gilles Lugin, *Bédé, ciné, pub et art : d’un média à l’autre*, Genève, In Folio, 2007, p. 91-112.
21. “L’Attraction musicale au cinéma : quelques perspectives de recherche”, in Veronica Innocenti, *MLV’s Cinema and Other Media Versione Multiple Cinema e Altri Media*, Pasian di Prato, Campanotto Editore, 2007, p. 65-78.
22. “Le corps et le regard : images rythmiques de la danse dans *La Femme et le pantin*”, in B. Bastide et F. de la Brétèque (éd.), *Jacques de Baroncelli*, Paris, AFRHC, 2007, p. 232-241.
23. «Le style chorégraphique au cinéma», in *Film style/cinema and contemporary visual arts*, Udine, Forum, 2007, p. 499-522.
24. «Vers l’expression du mouvement intérieur. Jaque Catelain théoricien du jeu et acteur chez Marcel L’Herbier», in Laurent Véray (dir.), *Marcel L’Herbier l’Art du cinéma*, Paris, AFRHC, 2007, p. 118-132.
25. «Maîtriser les corps dans l’espace. Notes sur quelques vidéodanses romandes», in Alain Boillat, Philipp Brunner et Barbara Flückiger (dir.), *Kino CH/Cinéma CH*, Margburg, Shüren, 2008, p. 169-184.
26. «André Levinson contre les Ballets suédois. Les enjeux du corps dansant dans le contexte des débats critiques parisiens», in Josiane Mas (dir.), *Arts en mouvement. Les Ballets suédois de Rolf de Maré Paris 1920-1925*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2008, p. 33-48.
27. «Modèles et images de la danse(use) mécanique, des automates à l’être “électro-humain”», *La vie filmique des marionnettes*, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2008, p. 107-125.
28. «Le regard et la danseuse. Sur quelques figures télé-visuelles, de la lorgnette romantique à l’écran interactif», in Mireille Berton et Anne-Katrin Weber, *La télévision du téléphoscope à Youtube*, Lausanne, Antipodes, 2009, p. 349-374.
29. «Germaine Dulac, théoricienne du rythme et de l’abstraction», in Muriel Andrin, Laurence Brogniez, Alexia Creusen, Amélie Favry et Vanessa Gemis (éd.), *Femmes et critique(s). Lettres, Arts, Cinéma*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2009, p. 165-180.
30. «From Fruitful Instants to Multiplied Gestures: Mechanical Scansions of movement in Comic Strips», in Leonardo Quaresima, Laura Ester Sangalli et Federico Zecca, *Cinema e fumetto Cinema and Comics Affinities, differences and new forms of interference*, Forum, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali Università di Udine, Forum, 2009, p. 175-192.
31. «Introduction. Les saccades paradoxales du nouvel “inconscient optique”», in L. Guido et O. Lugon, *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle*, op. cit. pp. 21-36.

32. «Introduction. Entre trace mortifère et scansion mémorielle, l'image arrêtée au cinéma», in L. Guido et O. Lugon, *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle*, op. cit. pp. 255-276.
33. Série de notices pour *l'Enclopédie Wagner et wagnérismes*, Arles, Actes Sud, 2010, sous la direction de Timothée Picard. Entrées: «Cinéma (réflexion théorique)» p. 367-372; «Danse, pantomime, etc. (influence de Wagner)», p. 489-491; «Parodies (cinéma)», p. 1541-1542; «John Boorman», p. 262-263; «Luis Bunuel», p. p. 292-294; «Ricciotto Canudo», p. 302-303; «Charlie Chaplin», p. 347; «Francis Ford Coppola», p. 412-413; «Isadora Duncan», p. 556-558; «S. M. Eisenstein», p. 583-585; «Federico Fellini», p. 681; «Abel Gance», p. 776; «D. W. Griffith», p. 851-852; «Werner Herzog», p. 897-898; «Alfred Hitchcock», p. 907-908; «Emile Jaques-Dalcroze», p. 991-992; «Chuck Jones», p. 997-998; «Ken Russell», p. 1854-1855; «Fritz Lang», p. 1061-1062; «George Lucas», p. 1174-1175; «Terrence Malick», p. 1208-1209; «Hans-Jürgen Syberberg», p. 2040-2042; «Luchino Visconti», p. 2189-2191; «Emile Vuillermoz», p. 2200.
34. «Dancing Dolls and Mechanical Eyes: Tracking an Obsessive Motive From Ballet To Cinema», in François Albera & Maria Tortajada, *Cinema Beyond Film Media Epistemology in Modern Era*, University of Amsterdam Press, 2010, p. 171-192
35. «From Broadcast Performance To Virtual Show : Tennis's Dispositive», in François Albera & Maria Tortajada, *Cinema Beyond Film Media Epistemology in Modern Era*, University of Amsterdam Press, 2010, p. 193-214.
36. «“Du Foyer de la Danse à la Danse au Foyer”: l'expérience télévisuelle des Ballets de France (Jean Benoît-Lévy, March of Time-RTF, 1951-1952) », in Gilles Delavaud et Denis Maréchal, *Télévision : le moment expérimental*, Paris, Editions Apogée, 2011, p. 461-479.
37. « Vers l'être "électro-humain" : dispositifs visuels de la danseuse mécanique aux XIXe et XXe siècles », in Olivier Asselin, Silvestra Mariniello et Andrea Oberhuber, *L'Ere électrique/The Electric Age*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2011, p. 155-180.
38. « “The Supremacy of the Mathematical Poem” : Jean Epstein's Conceptions of Rhythm », in Sarah Keller et Jason N. Paul (éd.), *Jean Epstein: Critical Essays and Translations*, University of Amsterdam Press, 2012, p. 143-160.
39. « Introduction : The Paradoxical Fits and Starts of the New “Optical Unconscious” », in *Between Still and Moving Images Photography and Cinema in the 20<sup>th</sup> Century*, op. cit., pp. 9-22.
40. “Introduction : Between Deadly Trace and Memorial Scansion : The Frozen Image in Film », in *Between Still and Moving Images Photography and Cinema in the 20<sup>th</sup> Century*, op. cit., pp. 225-243.
41. « Arrêt sur image », in Antoine de Baecque et Philippe Chevalier (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, Quadrige/Presses Universitaires de France, 2012, pp. 43-45.
42. « Mouvement », in Antoine de Baecque et Philippe Chevalier (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, op. cit., pp. 470-473.
43. «“Une nouvelle formule d'opéra” ou le film comme *Gesamtkunstwerk* : les enjeux esthétiques de la réception française des *Nibelungen*», in Violaine Anger et Antoine Roullé (éd.), *Les Nibelungen de Fritz Lang, musique de Gottfried Huppertz, une approche pluri-disciplinaire*, Paris, L'Harmattan, 2012, pp. 135-160.
44. “Quelle musique après la catastrophe ? Culture de masse et régression de l'écoute dans les adaptations cinématographiques de *I Am Legend*”, in P. Bornet, C. Clivaz, N. Durisch Gauthier, Ph. Hertig, N. Meylan (éd.), *La Fin du monde. Analyses plurielles d'un motif religieux, scientifique et culturel*, Genève, Labor et Fides, 2012, pp. 213-226.
45. “Entre spectacles paradoxaux et dispositifs techniques : retour sur les danses serpentines du premier cinéma”, in Gilles Mouëlic et Laurent Le Forestier (éd.), *Filmer l'artiste au travail*, Presses Universitaires de Rennes, 2013, pp. 125-148.

46. « Images du corps technologique dans le cinéma de science-fiction », in Marc Atalah, Frédéric Jaccaud et Francis Valéry (éd.), *Souvenirs du futur. Les Miroirs de la Maison d'Ailleurs*, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013, pp. 142-158 (Catalogue d'exposition permanente, Maison d'Ailleurs).

47. « Un programme complet de Variétés en 15 minutes » : la séance Skladanowsky et les bases scéniques du dispositif cinématographique, in Marguerite Chabrol & Tiphaine Karsenti (dir.), *Théâtre et cinéma. Le Croisement des imaginaires*, Presses Universitaires de Rennes, 2013, pp. 23-36.

48. « "Was ist fotogener als seine Musik?" Der Einfluss Richard Wagner auf die frühe französische Filmtheorie" in Jan Drehmel, Kristina Jaspers, Steffen Vogt (éd.), *Wagner Kino. Spuren und Wirkungen Richard Wagners in der Filmkunst*, Junius Verlag, Hamburg, 2013, pp. 34-41.

**A paraître prochainement (textes remis aux éditeurs) :**

- "De la performance scénique à la ciné-chorégraphie : les avatars de la danse chez Georges Méliès", in Actes du colloque *Méliès : carrefour des attractions*, Cerisy, Presses Universitaires de Rennes.
- "De l'art mimique à la *Scream Queen* : Fay Wray et les canons gestuels de l'horreur au cinéma", in Christophe Damour et Christian Viviani (éd.), *Généalogies du geste*.
- "Toward an Archeology of Global Rhythms : *Melodie der Welt* (1929) and its French Reception", in Tami Williams et Elena Gorfinkel (éd.), *World Cinemas Global Networks*, Rutgers University Press (coll. New Directions for International Studies).
- « Le ballet de l'Opéra au cinéma », in Mathias Auclair et Christophe Ghristi, Catalogue d'exposition sur l'Histoire de l'Opéra de Paris, aux Editions Albin Michel.