

## Géraldine Sfez

### I-Formation

- 2003-2011 **Doctorat de Philosophie. Soutenance de la thèse** le 28 novembre 2011, à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense : « De la trace à l'archive : pratiques mémorielles et pratiques artistiques contemporaines », sous la direction de Catherine Perret, Professeur à l'Université Paris VIII. Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- Jury :
- du Jury) M. Jean-Philippe Antoine, Professeur, Université Paris VIII. (Président
- Mme Sophie Delpeux, Maître de Conférences, Université Paris I.
- Mme Catherine Perret, Directrice de thèse, Professeur, Université Paris VIII.
- (Rapporteur) M. Frederik Tygstrup, Professeur, Université de Copenhague.
- (Rapporteur) M. Pierre Zaoui, Maître de Conférences, Université Paris VII.
- 2002-2003 D.E.A. de Philosophie à l'Université Paris X : « Temps de l'art, temps de l'exposition », sous la direction de Catherine Perret, Maître de Conférences, mention Très Bien.
- 2001-2002 Pensionnaire à la *Scuola Normale Superiore* (Pise, Italie) : cursus de Philosophie et d'Histoire de l'art.
- 2000-2001 Reçue à l'**Agrégation externe de Philosophie** : préparation du concours à l'Ecole Normale Supérieure (Ulm) et à l'Université Paris X.
- 1999-2000 Maîtrise de Philosophie à l'Université Paris X : « Idée du Corps et idées inadéquates chez Spinoza », sous la direction de Didier Frank, Professeur, mention Très Bien.
- 1998-1999 Licence de Philosophie à l'Université Paris X, mention Bien.
- 1998-2003 Reçue à l'**Ecole Normale Supérieure (Ulm)**, option philosophie.

### II-Enseignements et activités pédagogiques

#### Enseignements dispensés

- 2009-2011 Professeur agrégée de Philosophie, Lycée François Truffaut, Beauvais.
- 2007-2009 Détachement à l'Institut Français de Stockholm : cours de Français Langue Etrangère et de Civilisation ; Ecole française de Stockholm (Franska Skolan) : cours de Philosophie ; Lycée français Saint Louis de Stockholm : remplacements (Philosophie, Lettres) ; Université d'Uppsala et Alliance Française d'Uppsala : conférences.
- 2006-2007 **A.T.E.R.**, Université Paris X, Département de Philosophie.
- 2003-2006 **Allocataire Monitrice Normalienne**, Université Paris X, Département de Philosophie.
- 2002-2003 Chargée de cours, Université Paris VII, Département de Sociologie.

#### Organisation de colloques et de séminaires

- Mars 2007 Organisation du colloque « Les Querelles de l'Art », Créart Phi (Paris X), Paris I, ENS

- Ulm, avec Sophie Chassat.
- 2006-2007 Organisation du séminaire « Art, Politique, Technologies », Créart Phi (Paris X) avec Lambert Dousson, sous la direction scientifique de Catherine Perret.
- Juin 2005 Organisation de la Journée d'études « Esthétique et Pratique, Pratiques de l'esthétique », Créart Phi (Paris X), avec Sophie Chassat.

### III-Activités de recherche et publications récentes

#### Publications

- « *Les Immatériaux* : (penser et) exposer l'envers de la matière », *Lyotard à Nanterre*, sous la direction de C. Pagès, Actes du Colloque Jean-François Lyotard (Juin 2008), Paris, Klincksieck, coll. « Continents philosophiques », 2010, p. 81-94.
- « Bruce Nauman, Samuel Beckett : le corps mis à l'épreuve de la répétition », *Limit(e) Beckett* n°0, printemps 2010, p. 82-103 (revue électronique).
- « Les bibliothèques : des identités-palimpsestes », *Conserveries mémorielles* n°5, « La bibliothèque (auto)portrait » sous la direction de V. Auzas et de J. Dutour, 2008, (revue électronique).
- « Natures mortes au cinéma : l'intranquillité des choses », *Ligéia* n°77-78-79-80, dossier « Peinture et cinéma » sous la direction de P.-L. Thivat, juillet-décembre 2007.

#### Communications

- Juin 2010 « Le cycle *Octobre* de Gerhard Richter », Séminaire doctoral de l'équipe de recherche Histoire des arts et des représentations (HAR), Paris X, INHA.
- Juin 2010 « On Kawara : an archival gesture », Journées d'Etudes Doctorales, « *The Archive. A concept in the making* », organisées à l'Université de Copenhague, Danemark, par C. Perret (Paris X) et F. Tygstrup (Copenhagen Doctoral School in Cultural Studies).
- Mai 2009 « Gerhard Richter : Painting afterwards », Journées d'Etudes Doctorales, « *Trauma* », organisées à l'Université de Copenhague, par C. Perret et F. Tygstrup.
- Sept. 2008 « La scena versus il museo : ripensare il museo attraverso la *performance*. », Colloque « *Musées, nouvelles technologies, langage* », organisé à l'Université du Salento, Italie, par l'Ecole Doctorale Internationale « Culture Education Communication » (Universités Madrid Carlos III, Potsdam, Paris X, Roma Tre).