

Édouard Arnouldy

Professeur des Universités (PR1)

Université de Lille - SHS

BP 60149 - Domaine Universitaire du Pont de Bois

59653 Villeneuve d'Ascq Cedex

UFR Humanités / Centre d'Étude des Arts Contemporains (EA 3587)

Courriel : edouard.arnouldy@univ-lille3.fr

I. Diplômes

- **1990** Études à l'Université de Liège (Arts & Sciences de la Communication, orientation « Cinéma », mémoire sous la direction de Philippe Dubois)
- **1991** DEA à Paris 3 – Sorbonne nouvelle en Études cinématographiques (mémoire sous la direction de Michel Marie)
- **2001** Doctorat en Philosophie et Lettres à l'Université de Liège (dir. Philippe Dubois, PR à l'Université de Liège & Paris 3 – Sorbonne nouvelle)
- **2008** Habilitation à Diriger des Recherches (HDR) à l'Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle (garant Michel Marie, PR à l'Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle)

II. Parcours professionnel

- **1991-1994** Assistant volontaire à l'Université de Liège (section Arts et sciences de la communication)
- **1994-1995** Responsable des Restaurations et de la publication des *Cahiers du muet* à la Cinémathèque royale de Belgique
- **1995-2002** Assistant à temps plein (enseignement et recherche) au Département d'Information et Communication de l'Université de Liège
Chargé de cours à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle
- **2001-2002** Chargé d'enseignement à l'Université de Montréal (sur concours)
Chercheur invité du Centre de Recherche sur l'Intermédialité (CRI, Université de Montréal)
Boursier du Fonds National de la Recherche Scientifique de Belgique (FNRS) pour séjour à l'étranger
- **2002-2004** Membre associé du LARAS (Laboratoire de Recherches sur les Arts du Spectacle), CNRS (Paris)
- **2003-2004** ATER (1/2 TP) à l'Université de Picardie Jules Verne (Amiens)
- **2004-2005** Maître Assistant remplaçant à l'Université de Lausanne
Chargé de cours à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle
- **2005-2010** Maître de Conférences en Études cinématographiques à l'Université Charles-de-Gaulle Lille3 (UFR Arts et Culture)
- **depuis 2010** Professeur en Études cinématographiques à l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3 (UFR Arts et Culture/Humanités, CEAC)

III. Responsabilités éditoriales et publications

1. Responsabilités éditoriales

- **1993-1995** Responsable éditorial des *Cahiers du muet* à la Cinémathèque royale de Belgique
- **1993-1995** Membre du Comité de Rédaction de *La Revue Belge du Cinéma* (Bruxelles)
- **1995** Responsable et concepteur du Catalogue de l'exposition (avec Philippe Dubois) *100 ans de cinéma en Belgique francophone*, Publication du Commissariat Général aux Relations Internationales de la Communauté française de Belgique
- **depuis 2002** Membre régulier du Comité de lecture de la revue scientifique *CINÉMAS* (Montréal)
- **2003-2005** Direction de la collection « Images » aux Editions Labor (Bruxelles)
- **depuis 2006** Membre permanent du Comité de Rédaction de la revue scientifique *CINÉMAS* (Montréal)
- **à partir de 2017-2018** Membre du Comité scientifique de la collection Plexus (direction Pr. Simone Venturini, Université d'Udine)

2. Publications

Ouvrages (10)

Livres personnels

1. *Pour une histoire culturelle du cinéma. Au-devant de « scènes filmées », de « films chantants et parlant » et de comédies musicales*, Préface de François Albera, Liège, Céfal, 2004
2. *À perte de vues. Images et « nouvelles technologies », d'hier et d'aujourd'hui*, Bruxelles, Labor, collection « Images », 2005
3. *Gus Van Sant – Le cinéma entre les nuages*, Crisnée, Éditions Yellow Now, coll. « Côté Cinéma », 2009
4. *Fissures. Théorie critique du film et de l'histoire du cinéma d'après Siegfried Kracauer*, Paris, Mimesis, coll. « Images, médiums », 2017
5. *Le Bruit éprouvant (au cinéma)*, Bruxelles, La Lettre Volée, coll. « Essais », 2018

Direction d'ouvrages collectifs

1. *Cahiers du muet*, n° 2, Bruxelles, Cinémathèque Royale de Belgique, novembre 1994
2. *Histoires croisées des images*, *CINÉMAS*, vol. 14, n° 2-3, Montréal, automne 2004

Codirection d'ouvrages collectifs

1. (avec Philippe Dubois), *Un Chien andalou. Lectures et relectures*, *Revue Belge du Cinéma*, n° 33-34-35, automne 1993
2. (avec Philippe Dubois), *100 ans de cinéma en Belgique francophone*, Catalogue de l'exposition « 100 ans de cinéma en Belgique francophone », Publication du

Commissariat Général aux Relations Internationales de la Communauté française de Belgique, décembre 1995

3. (avec Nicole Brenez), *Cinéma/Politique — Série 1*, Bruxelles, Labor, collection « Images », 2005

Articles (50)

Chapitres dans des ouvrages collectifs

1. (avec Philippe Dubois), « Harpo Marx or the mute who speaks (without uttering a word) », dans *Wordlessness*, Cahier n° 1 (Antwerpen 93), Dublin, The Lilliput Press, octobre 1993, pp. 99-114
2. « *Mater Dolorosa* di Abel Gance », in *Cinegrafie*, n° 7, *Trovati nel buio*. Lang, Robison, Murnau, Gance, Capra, Hitch e film muti italiani, Bologne, Transeuropa, mai 1994, pp. 71-76
3. « *Waterloo* de Karl Grüne. Deux visages de Napoléon au cinéma », dans Jean-Pierre Mattéi (sous la direction de), *Napoléon et le cinéma, un siècle d'images*, Paris-Porto Vecchio, Alain Piazzola Editeur, 1998, pp. 111-120
- 4-18. 15 notices, dans Catalogue de l'exposition « 100 ans de cinéma en Belgique francophone », Publication du Commissariat Général aux Relations Internationales de la Communauté française de Belgique, décembre 1995 :
 4. (avec Philippe Dubois), « Ici et ailleurs », p. 7 ;
 5. « Les premières années », p. 21 ;
 6. « *Le Grand Jeu* (Jacques Feyder, 1934) », p. 38 ;
 7. « *La Vie de plaisir* (Albert Valentin, 1944) », p. 41 ;
 8. « Les scénaristes », pp. 42-43 ; « Charles Spaak », p. 43 ;
 9. « Georges Simenon », p. 43 ;
 10. « Victor Francen », p. 44 ; « Fernand Gravey », p. 44 ;
 11. « Raymond Rouleau », p. 44 ;
 12. « La figure et l'accent du Brusselaire », p. 51 ;
 13. « *Mon père et mon papa* (Gaston Shoukens, 1937) », p. 51 ;
 14. « Gérard Corbiau », p. 98 ;
 15. « *Le Maître de musique* (Gérard Corbiau, 1987) », p. 99 ;
 16. « Marc-Henri Wajnberg », p. 124 ;
 17. « *Just Friends* (Marc-Henri Wajnberg, 1993) », p. 125 ;
 18. « René Magritte », p. 145
- 19-24 6 articles, dans Édouard Arnoldy (dir.), *Cahiers du muet*, n° 2, Bruxelles, Cinémathèque royale de Belgique, novembre 1994 :
 19. « *Le Collier de la Reine* [Tony Lekain et Gaston Ravel, 1929] » ;
 20. « *Les deux timides* [René Clair, 1929] » ;
 21. « *Le Fantôme du Moulin-Rouge* [René Clair, 1924] » ;
 22. « *Il Fauno* [Febo Mari, 1917] » ;
 23. « *Mater Dolorosa* [Abel Gance, 1917] » ;
 24. *Poil de carotte* [Julien Duvivier, 1926] »

- 25-26.** 2 articles, dans Sabine Lenk (dir.), *Les Cahiers du muet*, n° 3, Bruxelles, Cinémathèque royale de Belgique, novembre 1995 :
- 25.** « *Four Sons* [John Ford, 1928] » ;
- 26.** « *Le Mariage de Mademoiselle Beulemans* [Julien Duvivier, 1927] »
- 27.** « L'événement et la série. Le déclin du café-concert, l'échec relatif du Chronophone et la naissance de l'Art Cinématographique », dans Richard Abel et Rick Altman (eds), *The Sound of Early Cinema*, Sélection de communications du Colloque International Domitor, juin 1998 (Washington D. C., Library of Congress), Indiana University Press, 2001, pp. 279-287
- 28.** « Les doigts dans les oreilles et la majesté du silence. Des 'films chantants et parlants', du cinéma muet et des autres arts », dans Leonardo Quaresima (sous la direction de), *Le cinéma et les autres arts*, Actes du Colloque International Domitor, mars 2000 (Udine), automne 2001, pp. 459-471
- 29.** « De la forme sérielle. L'entre du muet et du parlant (spectacle, chanson, cinéma & Cie) », dans Leonardo Quaresima (sous la direction de), *Versions multiples et sérialité*, Actes du Colloque International, mars 2002, Università degli Studi di Udine (Italie), printemps 2003, pp. 325-336
- 30.** « Aux frontières du Cinéma(Scope) », dans Jean-Jacques Meusy (sous la direction de), *Le CinémaScope. Entre Art et Industrie*, Paris, AFRHC, 2003, pp. 253-262
- 31.** « De la rumeur infinie des archives. Questions posées aux fins d'une histoire de la production culturelle », Actes du Colloque à l'Institut National d'Histoire de l'Art, dans Irène Bessières et Jean A. Gili (sous la direction de), *La nature des sources en histoire*, Paris, 28-29 novembre 2002, 2004, pp. 27-39
- 32.** « La parole à l'image », Actes des cycles de conférences à l'Auditorium du Louvre, *Le Muet a la parole*, 11-13 juin 2004, dans Giusy Pisano et Valérie Pozner (sous la direction de), *Le muet a la parole. Cinéma et performances à l'aube du 19^e siècle*, Paris, CNRS/AFRHC, 2005, pp. 59-78
- 33.** « Le regard, un geste de cinéma ? Mon œil ! », Journée d'étude, *Le Geste dans le cinéma et les autres arts*, 13 janvier 2006, dans Suzanne Liandrat-Guigues (dir.), *Sur le geste*, Lille, *Murmure hors-série*, automne 2006, pp. 112-123
- 34.** (avec Laurent Le Forestier), « Cinéma, histoire, novellisation : considérations autour d'écritures en miroir », dans Alice Autelitano et Valentina Re (dir.), *il racconto del film / narrating the film*, Actes du colloque d'Udine (mars 2005), Udine, 2005, pp. 139-158
- 35.** (avec Laurent Le Forestier), « De quelques mouvements dans l'histoire de la théorie en cinéma. Autour de la notion d'auteur » (Udine, 20 mars 2007)
- 36.** « Déplacements. Deux ou trois notes sur l'Image dans l'art et le contemporain », dans (collectif) *Ronald Dagonnier. La Tyrannie de l'image*, Crisnée, Yellow now, coll. « Côté arts », 2008, pp. 51-71
- 37.** « Cinéma [et] télévision », dans Mireille Berton et Anne-Katrin Weber (dir.), *La télévision du Téléphonoscope à Youtube*, Lausanne, Éditions Antipodes, coll. « Médias et histoire », 2009, pp. 289-302

38. « Le cinéma et l'histoire, deux "façons de penser" à part en vis-à-vis. Note sur l'indétermination du cinéma », dans Alberto Beltrame, Giuseppe Fidotta, Andrea Marianni (dir.), *At the Borders of (Film) History. Temporality, Archaeology, Theories*, Udine, Forum, 2015, pp. 215-222
39. « Du bruit. Notes sur la phonogénie et l'inouï chez Jean Epstein, dans *Jean Epstein. Actualité et postérité*, sous la direction de Roxane Haméry et d'Eric Thouvenel, Rennes, PUR, 2016, pp. 235-243.
40. « Siegfried Kracauer, théoricien de l'expérimentation documentaire ? », sous la direction de Dario Marchiori, PUR (à paraître, Rennes, PUR, 2017)

Articles dans des revues internationales à comité de lecture

1. « La voix suspendue (de l'œil tranché à la parole coupée) », dans *Un Chien andalou. Lectures et relectures, Revue Belge du Cinéma*, n° 33-34-35, automne 1993, pp. 162-169
2. « Del mudo al parlante, del café-concierto a la época del jazz », Valencia, *Archivos*, n°30, octobre 1998, pp. 24-37
3. « *French Cancan* et le spectateur mobile », *CINÉMAS*, vol. 12, n°3, printemps 2002, pp. 11-31
4. « Les écarts de Gus Van Sant », dans Alain Boillat (dir.), *Autour d'Elephant de Gus Van Sant*, Lausanne, *Décadrages*, n° 19, automne 2011, pp. 10-20.
5. « De la dispersion en histoire du cinéma », Montréal, *CINÉMAS, Cinélekta 7. Recherches actuelles*, automne 2012, pp. 73-92.

Articles dans des revues nationales à comité de lecture

1. « Des scènes chantées et du *Film d'Art*, de l'accompagnement musical approprié et du *film musical*. Deux ou trois notes sur une histoire de la musique du cinéma muet », dans François Albera et Giusy Pisano (sous la direction de), *Musique !, 1895*, n°38, octobre 2002, pp. 149-166
2. (avec Laurent Le Forestier), compte-rendu de Alain Boillat, *Du bonimenteur à la voix-over, Voix-attraction et voix-narration au cinéma* (Lausanne, Éditions Antipodes, coll. « Médias et histoire », 2007, 539 p.), *1895*, n°55, juin 2008, pp. 224-229
3. « Le cinéma, *outsider* de l'histoire. Propositions en vue d'une histoire en cinéma », section Point de vue, *1895*, n°55, juin 2008, pp. 7-25.
4. « Relire Siegfried Kracauer (entre les lignes) », *1895*, printemps 2016, pp. 9-27.
5. Compte-rendu de Élie Faure, *Pour le septième art*, Textes réunis, présentés et annotés par Jean-Paul Morel, précédés des hommages de Jean Renoir et de Charlie Chaplin, Lausanne, *L'Âge d'Homme*, 2015, 374 pages (à paraître)

IV. Conférences et colloques

- 1. juin 1998** Washington D.C. (USA), Library of Congress : « L'événement et la série. Le déclin du café-concert, l'échec du Chronophone et la naissance de l'Art Cinématographique », Colloque Domitor, *The Sound of Early Cinema*
- 2. mars 2000** Udine (Italie), Università degli Studi di Udine : « Les doigts dans les oreilles et la majesté du silence. Des 'films chantants et parlants', du cinéma muet et des autres arts », Colloque International Domitor, *Le cinéma et les autres arts*.
- 3. décembre 2001** Montréal (Québec), Université de Montréal : « Pluridisciplinarité et intermédialité, séries culturelle et médiatique : sur les traces d'une histoire culturelle du cinéma », dans le cadre des Conférences du Centre de Recherche sur l'Intermédialité (CRI)
- 4. mars 2002** Udine (Italie), Università degli Studi di Udine, « De la forme sérielle. L'entre du muet et du parlant : spectacle, chanson et cinéma », Colloque International, *Versions multiples et sérialité*
- 5. avril 2002** Liège, Université de Liège : « Cinéma et intermédialité », Journée d'étude du Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée, CIPA, *L'Application poétique*
- 6. novembre 2002** Paris, Colloque à l'Institut National d'Histoire de l'Art, « De la rumeur infinie des archives. Questions posées aux fins d'une histoire de la production culturelle », *La nature des sources en histoire*, Paris, 28-29 novembre 2002
- 7. décembre 2002** Paris, Colloque à la Sorbonne, « Aux frontières du Cinéma(Scope) », *Le Cinémascope, ses origines, son héritage*, Paris, 14-15 décembre 2002
- 8. janvier 2003** Paris, CNRS (LARAS), Ivry-sur-Seine, « Questions posées aux fins d'une histoire du cinéma (parlant) », Conférence, Groupe de Recherches *Le Muet a la parole*
- 9. mars 2004** Paris, E.N.S./Paris 3, « Sur les traces d'un critique ordinaire du cinéma », Colloque international, *Le critique / la critique*, Paris, 13-14 mars 2004
- 10. juin 2004** Paris, Auditorium du Louvre, « La parole à l'image », Le Louvre-CNRS, Colloque international, *Le Muet a la parole*, 11-13 juin 2004
- 11. mars 2005** Udine (Italie), (avec Laurent Le Forestier) Udine (Italie), Università degli Studi di Udine : « Cinéma, histoire, novellisation : considérations autour d'écritures en miroir », Colloque International, *Novellisation et cinéma*, 8-9 mars 2005
- 12. janvier 2006** Lille, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, « Le regard, un geste de cinéma ? Mon œil ! », Journée d'étude, *Le Geste dans le cinéma et les autres arts*, 13 janvier 2006
- 13. mars 2007** Udine (Italie), (avec Laurent Le Forestier), Università degli Studi di Udine, « De quelques mouvements dans l'histoire de la théorie en cinéma. Autour de la notion d'auteur », 20 mars 2007
- 14. mai 2007** Lausanne, « À partir du portrait et de l'autoportrait en photographie et en cinéma », Colloque « Fixe/animé. Croisements de la photographie et du cinéma au 20^e siècle » (Uni. de Lausanne, 10-12 mai 2007) (sous la direction de Laurent Guido et Olivier Lugon), Cinémathèque suisse, 10 mai 2007

15. **mai 2007** Lille « À partir de la photographie et du cinéma : images et mémoires », Ouverture de la Journée d'Étude « Images et Mémoires » (sous la dir. d'Édouard Arnoldy), 25 mai 2007
16. **septembre 2007** Amiens, « Images, mémoires, dispositifs (de quelques mouvements du temps en images) », Conférence à l'Université d'Amiens le 28 septembre 2007 – Journée d'Étude : « Images et mémoires », sous la dir. de E. Arnoldy & L. Le Forestier), septembre 2007
17. **février 2010** Lille « Déplacements. Le cinéma, ses entours, ses spectateurs », Séminaire doctoral positions, mobilités, constructions », 11 février 2010
18. **mars 2011** Lille « Rendre sensible », Journée d'étude (en collaboration avec Carl Havelange), 10 mars 2011
19. **mars 2011** Lille « La main et la souris », Journée d'étude « Cinéma et jeu vidéo » (sous la direction de Dork Zabunyan), 31 mars 2011
20. **novembre 2012** « Parcours en histoire du cinéma (chantant et parlant »), Cinémathèque française, 28 novembre 2012
21. **2 avril 2014** « Cinéma et histoire : un art et une science à part en vis-à-vis ? », Udine, « XXI Udine International Film Studies Conference - At the Borders of (Film) History »
22. **mai 2014** « Avoir accès au film les yeux clos » De la matière sonore dans les films et dans les propos de Jean Epstein et de Philippe Grandrieux », colloque international *Jean Epstein*, Rennes 2, sous la direction d'Eric Thouvenel et Roxane Haméry
23. **19 novembre 2015**, « Le film entre deux dimensions. Siegfried Kracauer, théoricien de l'expérimentation documentaire ? », Colloque international *L'expérimentation documentaire*, Lyon, 19-21 novembre 2015, sous la direction de Dario Marchiori (Lyon 2)
24. **8 mars 2017**, avec Jessie Martin, « Couleur et son. De l'élément naturel à la forme filmique : l'invention du réel », INHA – 8 mars 2017, séminaire doctoral, INHA-Université Paris X-Nanterre, sous la direction de Barbara Lemaître

V. Organisation de manifestations scientifiques

1. **mars 2002** Promoteur d'une Journée d'Étude à l'Université de Liège : « Les genres vus à travers la loupe de l'intermédialité, ou le cinéma des premiers temps : un bric-à-brac d'institutions », avec André Gaudreault (Professeur à l'Université de Montréal)
2. **2006-2007** Promoteur d'une Journée d'Étude à l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3, en collaboration avec l'Université Jules-Verne d'Amiens (Laurent Le Forestier) : « Arts et Mémoire », avec Mireille Berton (Université de Lausanne), Nathalie Delbard (Université de Lille 3), Anne Goliot-Lété (Université de Paris-7), Carl Havelange (Université de Liège), Guillaume Le Gall (Université de Paris-IV), Laurent Le Forestier (Université d'Amiens)
3. **2010-2015** Co-responsable du Séminaire doctoral en Études cinématographiques (Lille3) (avec Jessie Martin et, à partir de 2014, avec Jessie Martin et Laurent Guido)

- 4. avril 2010** Promoteur de deux Journées d'Étude : « L'image réinventée », à l'Université de Lille 3 et à l'Université de Liège (23 et 30 avril 2010), avec Carl Havelange (Université de Liège), Guy Jungblut (Académie des Beaux-Arts de Liège), Laurent Le Forestier (Université de Rennes 2), Anne-Katrin Weber (Université de Lausanne), Dork Zabunyan (Université de Lille 3)
- 5. mars 2011** Promoteur d'une Journée d'Etude (CEAC/FNRS, Lille 3/ ULg) : « Rendre sensible » (en collaboration avec Carl Havelange)
- 6. novembre 2012** Invitation de Jean-Louis Gonet (réalisateur) (avec Frédéric Pelle) dans le cadre d'une « journée-rencontre » (destinée aux étudiants de Licence 3, Master et doctorat)
- 7. novembre 2013** Invitation de Henri-François Imbert (réalisateur) dans le cadre d'une « journée-rencontre » (destinée aux étudiants de Licence 3, Master et doctorat)
- 8. février 2014** Promoteur d'une Master class « Johan Van der Keuken », avec François Albera (Université de Lausanne) (destinée aux étudiants de Licence 3, Master et doctorat)
- 9. novembre 2014** Invitation de Vincent Dieutre (réalisateur) (avec Frédéric Pelle) dans le cadre d'une « journée-rencontre » (destinée aux étudiants de Licence 3, Master et doctorat)
- 10. novembre 2014** Promoteur d'une Journée d'Etude (avec Laurent Guido), « Le Moment musical au cinéma et dans les médias audiovisuels », avec Martin Barnier (Université Lumière Lyon 2), Richard Bégin (Université de Montréal), Marguerite Chabrol (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Teresa Faucon (Université Sorbonne nouvelle Paris 3), Quentin Gille (École supérieure d'art Saint-Luc, Bruxelles), Gilles Mouellic (Université Rennes 2), Katalin Por (Université de Lorraine) et Delphine Vincent (Université de Fribourg)
- 11. octobre 2015** Promoteur d'une Journée d'Etude (avec Laurent Guido), « Théories critiques et "médias photographiques" », avec Serge Cardinal (Université de Montréal), Vinzenz Hediger (Université de Francfort), Leonardo Quaresima (Université d'Udine) et Antonio Somaini (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle)
- 12. octobre 2016** Promoteur d'une Journée d'Etude (avec Laurent Guido et Sonny Walbrou), « Théories critiques et "nouveaux médias" », avec Olivier Haïm (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle), Jeremy Haemers (Université de Liège), Claire Angelini (artiste), Sonny Walbrou (modérateur d'une table ronde en présence de doctorants de l'Université Lille 3 et de l'Université de Liège)
- 13 octobre 2014** Invitation d'Adrien Génoudet (réalisateur) (avec Frédéric Pelle) dans le cadre d'une « journée-rencontre » (destinée aux étudiants de Licence 3, Master et doctorat)

VI. Direction et soutenances de thèses et de mémoires

Directions de mémoires

Depuis 2010, direction d'une quinzaine de mémoires (M1 et M2 confondus) chaque année et présidence des jurys des mémoires de M2 (une quinzaine par année universitaire)

Direction de thèses

4 thèses en cours, dont 1 en co-tutelle :

- **M. Sonny Walbrou**, « Pour une histoire croisée des images : jeu vidéo et culture visuelle » (soutenance prévue à l'automne 2018) (première inscription 2013)
- **M. Florent Le Demazel**, « Images et partages du monde : pour une mise en question d'une politique du visible » (soutenance prévue au printemps 2018) (première inscription 2011)
- **M. Matthieu Péchenet**, « Le témoin et le film. Le moment 1980 » (première inscription 2015)
- **Mlle Mathilde Lejeune**, « Repenser l'écriture de l'histoire du cinéma à travers l'expérience de l'archive. Exploration et valorisation du fonds Dekeukeleire à la Cinémathèque Royale de Belgique (1927-1962) » (co-tutelle avec Laurent Le Forestier, Université de Lausanne) (première inscription 2016, contrat doctoral 2017-2020 Université Lille 3 – SHS)

Direction et participation à un jury de thèse

- **février 2013** pré-rapporteur et membre du jury de la thèse de Nara Lee (« Matière et fluidité dans le cinéma contemporain »), sous la direction du Professeur Jean Mottet (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne).
- **décembre 2013** direction de la thèse de M. Gabriele Biotti : « Le cinéma à l'épreuve de l'anachronisme. Contribution à une réflexion sur le visible moderne à travers le film-essai. Les cas de Godard, Marker, Kluge et Wenders » (co-tutelle avec l'Université de Sienna) (première inscription 2009), jury composé de Laurent Guido (Président, Université de Lausanne), Jeremy Hamers (Université de Liège), Antonio Somaïni (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)
- **juillet 2016** pré-rapporteur et membre du jury de la thèse de M. Benoît Rivière (« Une approche esthétique du rythme cinématographique dans l'œuvre de Gus Van Sant : saisir la construction des sens »), sous la direction du Professeur Dominique Chateau (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne)
- **novembre 2016**, direction de la thèse de M. Arnaud Widendaele (« La vidéo au regard du cinéma : pour une archéologie des "idées de vidéo" dans la presse cinématographique française (1959-1995) »), jury composé de Laurent Guido (Président, Université Lille 3), José Moure (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne), Dick Tomasovic (Université de Liège)

VII. Responsabilités administratives

- **2008-2012** Directeur adjoint du Centre d'étude des arts contemporains (CEAC, EA 3587), et membre de son Bureau
- **2009-2010** Président des Commissions constituées en vue de l'engagement de PAST en Études cinématographiques (Lille 3)
- **2007-2017** Présidence / Coprésidence / Membre de Commissions des Spécialistes / Comités de sélection (18^e Section, PR et MCF) de l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris-3, de l'Université Paris-Ouest Nanterre et de l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3
- **2009-2016** Responsable du Master Cinéma à l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3 (UFR Arts et Culture/Humanités) (Spécialité Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains)
- **depuis 2010** Co-responsable du Séminaire de recherche en Études cinématographiques (Lille 3)
- **2012-2014** Promoteur et coordinateur du Master International en Études cinématographiques et Audiovisuelles (IMACS)
- **depuis 2012** Membre du Conseil du département Arts de l'UFR Humanités (réélu à l'automne 2016)
- **2013** Promoteur d'un projet ANR (porté par l'Université Rennes 2)
- **2014** Promoteur du projet d'Entente entre les parcours d'Études cinématographiques de Lille 3 et de l'Université de Montréal (à partir de septembre 2015)
- **2014** Promoteur et rédacteur de la convention-cadre entre l'Université de Lille3, Département Arts, Parcours Études cinématographiques, et la Cinémathèque royale de Belgique – CINEMATEK (à partir de septembre 2015)
- **depuis 2014** Promoteur et co-directeur de la collection « Cinéma et archéologie des médias » aux Presses Universitaires du Septentrion de Lille (à partir de 2017)
- **2016** Promoteur et rédacteur d'un projet de Diplôme multiple « Cinéma, archives » entre les Université de Lille et d'Udine (Italie)
- **depuis 2016** Responsable du Parcours « Cinéma, documents, archives », du Master en Études cinématographiques à l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3 (UFR Humanités)
- **2016** Promoteur de l'invitation de Claire Angelini, artiste en résidence à l'Université de Lille3 et au Fresnoy Studio National des Arts
- **2017** Co-promoteur (avec Mélissa Gignac et Joséphine Jibokji) de la constitution d'un Fonds Jacques Rivette à l'Université de Lille-SHS

VIII. Divers

Bourses et aides institutionnelles obtenues

- **2001-2002** Boursier du Fonds National de la Recherche Scientifique de Belgique (FNRS) pour séjour à l'étranger
- **2005** Obtention d'une Bourse de « Qualité Recherche » (BQR) (Conseil scientifique de l'Université de Lille 3)

Participation à des programmes de recherche et valorisation de programmes collectifs

- **février 2000** Membre du Comité d'organisation d'une session Archimédia du Réseau Européen de Formation pour la Valorisation du Patrimoine Cinématographique (Programme Média II de l'Union Européenne), *Le Détail à l'Image* (avec Daniel Arasse, Dominique Païni, Eric de Kuyper, Frank Kessler), Liège, 10-15 février 2000
- **2009-2011** Promoteur d'un programme transfrontalier d'enseignement et de recherche, avec l'Université de Liège et le FNRS
- **depuis 2010** Membre du Groupe de contacts du FNRS « Cultures sensibles » (sous la direction de Carl Havelange, Université de Liège)
- **2010-2011** Responsable du Séminaire de recherche en Études cinématographiques (Lille 3/CEAC) : « L'image réinventée » (en collaboration avec l'Université de Liège)
- **depuis 2011** Co-responsable du Séminaire de recherche en Études cinématographiques (Lille 3/CEAC, avec Jessie Martin et Laurent Guido) : « Jusqu'où va le cinéma »
- **2010-2014** Partenaire du projet ANR en pré-soumission, porté par l'Université Rennes 2 : « TECHNÈS - Des techniques audio-visuelles et de leurs usages : histoire, épistémologie, esthétique du passage du photochimique au numérique »

Expertises

- **2008-2009** Expert ANR
- **2011-2012** Expert CNS (Centre National de la recherche Scientifique, Suisse)
- **2015-2016** Expertise Candidature à la promotion au rang de Professeur agrégé (Université de Montréal, Québec)
- **2016-2017** Expertise Candidature Post-doc Labex Création, Arts et Patrimoines
- **2016-2017** Expert Marie Curie Junior and Senior Fellowships (for the academic year 2017/18) (University Freiburg and Freiburg Institute for Advanced Studies - FRIAS COFUND Fellowship Programme, FCFP)
- **2016-2017** Expert (anonyme) AAP Université française