

Biliana Vassileva-Fouilhoux

bilianapakbiliana@yahoo.fr

06 63 33 19 76

RESUME:

Situation actuelle

Maître de Conférences en Danse (qualifiée 18^e section) à l'Université de Lille Nord de France
Chercheuse titulaire du Centre d'études des arts contemporains, CEAC - Lille

Cursus universitaire

- 1999 : DEA Etudes théâtrales
- 2001 : DEA Arts du spectacle
- 2008 : Doctorat Arts du spectacle

Activité Scientifique

Thématiques de recherche :

Esthétique, théorie et pratique du théâtre contemporain
Esthétique, théorie et pratique de la danse contemporaine, classique et néoclassique
Perspectives interdisciplinaires des arts des spectacles
Techniques d'improvisation, performance(s)

CURSUS UNIVERSITAIRE

DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

2007 : Doctorat de la Sorbonne Nouvelle – Université de Paris III

Discipline : Arts du spectacle

École doctorale : ASSIC Arts du Spectacle, Sciences de l'Information et de la Communication, Médiation Culturelle (ED n° 267)

Titre : « L'improvisation chez William Forsythe : une approche singulière »

Direction : Mme Monique Banu-Borie, Professeure des Universités

Jury : M. Georges Banu, Professeur des Universités, Université de Paris III.

Mme Isabelle Ginot (rapporteur), MCF, Université de Paris VIII.

M. Philippe Guisgand, (rapporteur), Université de Lille III.

Mention : Très honorable

2001 : DEA Arts du spectacle, UFR Etudes Théâtrales, La Sorbonne Nouvelle – Université de Paris III

École doctorale : École doctorale : ASSIC Arts du Spectacle, Sciences de l'Information et de la Communication, Médiation Culturelle (ED n° 267)

Titre du mémoire : « Quelques voies de la théâtralité en danse chez Pina Bausch »

Direction : Mme Monique Banu-Borie, Professeur des Universités

1999 : DEA Psychologie de la communication, Université de Sofia « St. Kliment Ohridski », mention Excellent, Mémoire intitulé « L'onirisme: stratégies visuelles », dirigé par Mr Orlyn Spassov, Professeur des Universités, spécialiste en sémiotique et études culturelles

2^e spécialisation : Théâtre à la faculté libre

1999 : Macbeth, spectacle de diplôme, travail conjoint avec L'Académie Nationale de l'Art dramatique, Sofia.

1996 : Baccalauréat en Lettres Anglaises, mention Excellent, Sofia, Bulgarie

DIVERS

Langues : Bulgare, Anglais, Français – trilingue/ Russe – professionnel/ Espagnol lu, écrit

ACTIVITÉ DE RECHERCHE

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ DE RECHERCHE

J'ai commencé à travailler sur les arts du spectacle (théâtre, danse) dans le cadre de la réalisation des mémoires de DEA (2001) puis du doctorat (2007) à l'UFR Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle – Université de Paris III.

DEA

Le mémoire de DEA, intitulée *Quelques voies de la théâtralité chez Pina Bausch*, réalisée sous la direction de Mme Monique Banu-Borie (PU, Université de Paris III), a consisté à analyser certaines transformations du théâtre et de la danse moderne, postmoderne et contemporaine à partir d'un point particulier : la pratique de « théâtralisation ».

FOUILHOUX, Biliana (2012), « La spirale dans l'art chorégraphique contemporain », accepté pour l'ouvrage collectif édité à l'occasion du colloque international *Marges et territoires chorégraphiques de Pina Bausch*, Université de Bordeaux 3, éd. L'arche.

FOUILHOUX, Biliana (2011), « Approche anthropologique de l'intensité dans le *Tanztheater de Pina Bausch : transmission et expression* ». *Revue La Licorne N 96 L'intensité : formes et forces, variations et régimes de valeur*, Presses Universitaires de Rennes, Équipe FORELL B1 (EA 3816), pp. 325-335

FOUILHOUX, Biliana (2011), « La scène érotique chez Pina Bausch », ouvrage collectif sur le thème de l'érotisme, Université de Rennes (accepté, à paraître)

FOUILHOUX, Biliana (2009), « La citation dans le *Tanztheater de Pina Bausch* ». *Le théâtre contemporain*, Editions Universitaires de Dijon (EUD), l'ouvrage s'inscrivant dans la filiation des publications consacrées aux activités artistiques scéniques, pp. 189-199

FOUILHOUX, Biliana (2009), « Citations, comptines et jeux d'enfants dans la pratique de *Tanztheater, Pina Bausch* ». *Humoresques N 30 Enfance et humour*, pp. 149-159

THÈSE DE DOCTORAT

La thèse, intitulée *L'improvisation chez William Forsythe: une approche singulière*, réalisée sous la direction de Mme Monique Banu-Borie (PU, Université de Paris III), a consisté à poursuivre le travail engagé en maîtrise et DEA en concentrant l'analyse des transformations des arts vivants au XXe siècle à partir d'un point focal plus resserré : la pratique de l'improvisation.

FOUILHOUX, Biliana (2011), Le surgissement créateur dans le processus de création chorégraphique. Improvisation entre prévisible et imprévisible, *Le surgissement créateur : jeu, hasard et inconscient*, Edition Universitaire de la Sorbonne Paris V, pp. 95-128 (*Prix de la Critique Française en Théâtre, Danse et Musique – meilleur article sur la danse pour 2011*)

FOUILHOUX, Biliana (2010), L'improvisation chez William Forsythe : une approche singulière, *Revue Registres*, Editions Universitaires de la Sorbonne Nouvelle – L'Université de Paris III, pp. 206 – 212

FOUILHOUX, Biliana (2008), Déconstruction/reconstruction du ballet. *Balanchine / Noureev / Forsythe*, Opéra National de Paris, pp. 62-65.

FOUILHOUX, Biliana (2008), William Forsythe. *William Forsythe*, Opéra National de Paris, pp. 22-25.

FOUILHOUX, Biliana (2006), Artifact : une archéologie du ballet. *William Forsythe*, Opéra National de Paris, pp. 46-49.

FOUILHOUX, Biliana (2004), William Forsythe - Pas./Parts . *Brown / Forsythe / Lancelot*, Opéra National de Paris, pp.79-84.

FOUILHOUX, Biliana (2004), Jusqu'au vertige. *Brown / Forsythe / Lancelot*, Opéra National de Paris, pp. 85-89

Communications

FOUILHOUX, Biliana (2012), L'improvisation sur scène chez William Forsythe en tant que projet d'aliéna(c)tion, conférence dansée, *Journée d'Etudes : L'improvisation dans les arts de la scène: entre écriture et expérimentations transversales*, org. par le réseau Arts et Médias – Paris Sorbonne Nouvelle, Allph@ - Toulouse Le Mitrail

FOUILHOUX, Biliana (2009), Enseigner la théorie et la pratique de l'improvisation en danse par le CD Rom *Improvisation Technologies* du chorégraphe William Forsythe et par le CD Rom *Material for the Spine* de Steve Paxton. *Enseigner les arts*, JEPEAC, IUFM Montpellier.

FOUILHOUX, Biliana (2008), Instability and decomposition as productive forces in the creative approach of the choreographer William Forsythe, Harvard Humanities Center Graduate Student Conference, *Instability and Decomposition: 19th- and 20th Century Moments in Art, Literature, Philosophy and Technoscience*, 25 - 26 avril, Université d'Harvard, Boston, USA, (CD-Rom)

FOUILHOUX, Biliana (2008), Apprendre à danser avec le CD Rom *Improvisation Technologies*, Colloque International Ludovia, *Do it yourself 2.0: Comment et quoi faire soi-même à l'aide de logiciels, matériels et dispositifs numériques : de l'intérêt de la facilitation de l'action pédagogique et de la production dans le monde numérique*. Laboratoire de Recherche en Audiovisuel, Université de Toulouse, Institut de Recherche en Informatique de Toulouse IRIT, CNRS, INPT, UPS, UTM, Ax le Termes, Ariège, pp. 338-349

FOUILHOUX, Biliana (2007), Theorizing Improvisation : William's Forsythe's Improvisation Technologies CD-ROM. *Society of Dance History Scholars, Proceedings, Thirtieth Annual Conference Co-sponsored with CORD, Centre National de la danse, Re-thinking Theory and Practice*, Paris, pp. 454-459.

FOUILHOUX, Biliana (2005), Le spectateur chez William Forsythe: est-il actif? Est-il passif?, Actes du colloque *Figures du spectateur*, La Sorbonne Nouvelle - Ecole doctorale ASSIC, pp. 45-49

PRIX DE LA CRITIQUE FRANCAISE EN THEATRE, DANSE ET MUSIQUE POUR MEILLEUR OUVRAGE SUR LA DANSE EN 2011

FOUILHOUX, Biliana (2011), Le surgissement créateur dans le processus de création chorégraphique. Improvisation entre prévisible et imprévisible, *Le surgissement créateur : jeu, hasard et inconscient*, Edition Universitaire de la Sorbonne Paris V/CNRS Réseau Langages artistiques Europe-Asie, pp. 95-128

CHAMPS DE RECHERCHE

Mots clés : Esthétique, théorie et pratique des arts du spectacle au XXe et XXIe siècle (théâtre contemporain, danse-théâtre, danse moderne, postmoderne, contemporaine, classique et néoclassique)

Perspectives interdisciplinaires des arts des spectacles

Improvisation, performance(s)

Mes travaux, portant depuis 2001 sur l'esthétique, théorie et pratique des arts du spectacle - théâtre contemporain, danse-théâtre, danse moderne, postmoderne, contemporaine et néo-classique visent à analyser les modes de pratique, les formes de transmission, leurs diffusions et leurs réceptions au XXe et XXIe siècle.

Créativité et Interfaces (visuels/linguistiques/gestuels)

FOUILHOUX, Biliana (2010), Du journal intime au corps de la femme chorégraphe : une forme singulière de la créativité, *Le livre du corps*, Institut National de l'Histoire de l'Art, INHA, Paris, le 24 et le 25 juin.

FOUILHOUX, Biliana (2009) « Auto-médialité et écriture chorégraphique : Carolyn Carlson », *Revue d'études culturelles*, N 4 *L'Automédialité*. Université de Bourgogne, pp. 131- 141

FOUILHOUX, BILIANA (2008). Carolyn Carlson: The Stranger within Us, *Interstudies* Semestrial Review of the Interdisciplinary Center for Studies of Contemporary Discursive Forms N 2, Université de Bacau, Roumanie. pp. 35-45

Pratiques de subjectivation

FOUILHOUX, Biliana (2011), Le genre à l'oeuvre chez les Ballets Trockadero, Colloque international *Le genre à l'oeuvre*, La Sorbonne, CNRS, CERLIS, OMF, le Comité de Recherche 18 Sociologie des arts de l'ANRS, Paris, accepté pour publication dans l'ouvrage collectif du colloque.

FOUILHOUX, Biliana (2011), Figures et gestes de sorcières : stratégies de métamorphoses dans l'oeuvre de Mary Wigman, Carolyn Carlson, Martha Graham, **ouvrage collectif** *Monstre, Monstre*, Presses Universitaires de l'Université de Strasbourg. (en cours de publication)

FOUILHOUX, Biliana (2010), L'accompagnement par des pratiques artistiques avec objectif thérapeutique: l'intervention en danse-thérapie, *Regards croisés sur l'accompagnement*, l'Université de Rouen, GRIS, ADSUR. (CD-Rom)

FOUILHOUX, Biliana; Vessely, Pauline (2010), Formes singulières de violence dans l'intervention en danse : pratiques amateurs et professionnelles. *Corps modèle, corps remodelé*, L'Association Française de Sociologie, contribution acceptée par RT 14 Sociologie des arts et de la culture et par GT 41 Corps, Technique et Société.

FOUILHOUX, Biliana (2009), Interdits et genre dans l'intervention en danse : représentations et pratiques du désir. Colloque international *Constructions, représentations et pratiques du féminin et du masculin*, CNRS-Université François Rablais, MSH, Tour, (CD-Rom)

Incorporer

FOUILHOUX, Biliana (2010), Dance Training as Cultural Embodiment, *Trickster - Rivista del Master in Studi Interculturali - Pubblicazione n. 9, Il Malessere dell'identità'*, Dipartimento di Storia, Università di Padova, Italie, 10 p.

FOUILHOUX, Biliana (2011), La construction sociale du corps, *Revue Semeion N 8 Le Corps*, Editions Universitaires de la Sorbonne – L'Université de Paris Descartes, pp. 89-94

FOUILHOUX, Biliana (2009), Le modèle du corps en danse comme « prescription mathématique. *Le corps comme étalon de mesure*, *Magma* Revue franco-italienne en sciences humaines et sociales N 10, sous la Direction de Orazio Maria Valastro, IRSA-CRI, Université Paul Valéry, Montpellier, 11 p.

Communications

FOUILHOUX, Biliana (2010), Apports et limites de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement en danse: croisements théorico-pratiques et enjeux pédagogiques, *Colloque Imaginaires, Savoirs, Connaissance*, Le Cnam Pays de la Loire, Maison des sciences humaines, Angers, pp. 39-49

FOUILHOUX, Biliana (2009), Les capacités d'imagerie en danse contemporaine : usages et stratégies d'incorporation. *Colloque international IV Biennale de l'AFRAPS Le Corps en Mouvement 2*, organisé par la JE 2516, Laboratoire Santé, Éducation et Situations de Handicaps de l'Université Montpellier II.

Approche somatique

FOUILHOUX, Biliana (2012), Les pratiques somatiques et le danseur : « effets de présence », Colloque *La danse: pratiques, discours, figures*, L'Université de Lyon.

FOUILHOUX, Biliana (2011), Pour une approche écologique et somatique du corps dansant, *L'éthique du corps*, dir. B. Andrieu, L'Université de Nancy. (à paraître en 2012)

FOUILHOUX, Biliana (2011), L'éducation somatique et la santé du danseur, *Colloque Les approches sensibles du corps*, STAPS, L'Université de Nancy. (à paraître en 2012)

FOUILHOUX, Biliana (2010), New Technologies of the Dancer's Health, Mid-Term Conference *Innovating Qualitative Research*, ESA – European Sociology Association, University of Bayreuth, 20-22 septembre, Allemagne, (CD-Rom)

Ravissement/érotisme

FOUILHOUX, Biliana (2012), Les nouvelles poétiques du corps amoureux en danse, *Nouvelle Revue d'esthétique*, (accepté, à paraître)

FOUILHOUX, Biliana (2011) Figures et dynamiques de ravissement en danse : *Blush (2005)* de Wim Vandekeybus, Colloque *Figures du ravissement*, FORELL, Université de Poitiers, accepté pour publication dans la revue universitaire *La licorne*, FORELL pour 2012.

FOUILHOUX, Biliانا (2011), « La scène érotique chez Pina Bausch », ouvrage collectif sur le thème de l'érotisme, Université de Rennes (accepté, à paraître)

Perceptions, sensations, fictions

FOUILHOUX, Biliانا (2011), How to construct spatial perception of a dance gesture through an AFCMD intervention, *Spacing dance trainings, didactics*, 10th International NOFOD Conference *Spacing dance(s)-Dancing Space(s)*, NOFOD – The Nordic Forum for Dance Research, University of Southern Denmark, pp. 102-108.

FOUILHOUX, Biliانا (2005), Le spectateur chez William Forsythe: est-il actif? Est-il passif?, Actes du colloque *Figures du spectateur*, La Sorbonne Nouvelle - Ecole doctorale ASSIC, pp. 45-49

Mouvements réels/Mouvements virtuels

FOUILHOUX, Biliانا; Potdevin, François (2011), Les dispositifs d'immersion en danse : un nouvel outil créatif et pédagogique, Revue *Figures de l'art, N spécial Les nouveaux dispositifs d'immersion*, dir. B. Andrieu, Presses Universitaires de Pau, (à paraître en 2012/2013)

FOUILHOUX, Biliانا (2010), Mouvement réel/mouvement virtuel. *La fin du handicap*. Dir. B. Andrieu, Editions Universitaires du Nancy (paru).

FOUILHOUX, Biliانا (2009), Elaboration d'un outil d'évaluation de la crédibilité des personnages virtuels. *Nouvelles technologies du soi, mobilités et (co-)constructions identitaires/New technologies of the self, mobilities and (co-)constructions of identities*. Publication dirigée par : Fred Dervin, Senior Lecturer, Department of French Studies, University of Turku, Finland et Yasmine Abbas, Doctor of Design, Harvard, ReD Associates, Denmark, pp. 145-160

Séminaires de recherche

En outre, la réflexion se poursuit par la participation aux séminaires de recherche en France et en Belgique, rassemblant spécialistes en arts, historiens, sociologues et anthropologues.

Conférencier invité

Belgique

FOUILHOUX, Biliانا (2010), à l'Université Libre de Bruxelles, - invitation par Philippe Jaspers, PU Anthropologie, *Anthropologie de la danse : figures et trajets chorégraphiques*.

FOUILHOUX, Biliانا (2009), à l'Université Libre de Bruxelles, - invitation par Philippe Jaspers, PU Anthropologie, *Technologies de l'improvisation*.

France

FOUILHOUX, Biliانا (2012), à l'Université de la Sorbonne – Paris IV – invitation par François Madurel, PU Musicologie dans le cadre du séminaire de recherche Musique et danse : conférence dansée sur l'interprétation du geste dansé en rapport variable avec la musique

FOUILHOUX, Biliana (2011/2012), « Langages artistiques », Réseau Europe-Asie, CNRS à l'invitation de PU Véronique Alexandre

FOUILHOUX, Biliana (2011/2012), « Le geste dansé », Séminaire de recherche, INHA, organisé par Anne Creissels, MCF CEAC, à l'Université de Lille Nord de France

FOUILHOUX, Biliana (2011), à l'Université de Rennes 2, - invitation par dans le cadre du séminaire Jeunes chercheurs sur le thème de *Visions de corps, la scène érotique*.

FOUILHOUX, Biliana (2011), à l'Université de Paris 8, – invitation par Isabelle Ginot, PU Danse, sans le cadre de séminaires de recherche sur les méthodes somatiques dans le monde du soin.

FOUILHOUX, Biliana (2010), à l'Université de Lyon, – invitation par Laurence Jay, conférence dansée « Le ressenti en danse ».

FOUILHOUX, Biliana (2010), à l'Université de Rouen, STAPS, laboratoire CETAPS – invitation par Brigitte Lefèvre, PU STAPS et Magali Sizorn, MCF STAPS, dans le cadre des séminaires de recherche.

FOUILHOUX, Biliana. (2010), à La Sorbonne Nouvelle – l'Université de Paris III, laboratoire UMR 7171 CNRS - invitation par Maryse Vassevière, MCF, dans le cadre des séminaires de recherche. « L'autportrait surréaliste dans *Bleu Lady* de Carolyn Carlson ».

FOUILHOUX, Biliana (2010), à l'Université de Nancy – invitation par Bernard Andrieu, PU STAPS dans le cadre du colloque *De quel genre etez-vous?*, ACCORPS *Epistémologie du corps et des pratiques corporelles*, associée à l'UMR 7117 CNRS.

FOUILHOUX, Biliana. (2009-2010), participation au séminaire commun ARIAS UMR 7172 (Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle), unité CNRS-Paris III. Invitation par Catherine Papanicolaou, Mildred Galland-Szymkowiak et Christine Lorre.

FOUILHOUX, Biliana. (2008-2010), participation aux séminaires mensuels « La danse comme objet anthropologique» (trois interventions), CNRS, Ivry, organisés par G. Wierre-Gore (LAPRACOR, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand 2) et par M.Houseman (CEMAF-Ivry, UMRS 8171 CNRS/PARIS 1/EPHE/Université de Provence).

FORMATION EN DANSE

Danse classique et moderne (technique Graham), Ecole Krassimira Koldamova, Sofia

Danse contemporaine : Centre National de la Danse, La Ménagerie de verre, Micadanses, Canal Danse (contact improvisation et pratiques somatiques appliquées à la danse)

Analyse du mouvement : Centre National de la Danse, R.I.D.C

Danse/théâtre : Théâtre Serapis, Sofia, Bulgarie

Participation dans diverses productions scéniques:

- Les festivals de danse Tenri, Bertin Poirée et DanceBox, Paris, 2005 à 2006,
- la Cie *Aika* dans *Poissons/ Vagues, Où est ma pomme? et Hanabi*, 2003 à 2005,
- la Cie de Théâtre Serapis, *Bakareno*, 1998,
- la Cie de Théâtre du Canal, Sofia, de 1996 à 1997
- *Tour de table*, atelier de création ; *Festival Universitaire d'Amiens*, Théâtre Jacques Tati, 2007
- *Les contes d'Hoffmann*, spectacle fin d'année, Conservatoire municipale Mal Maubuée, Noisiel, mai 2007 (travail conjoint des départements Théâtre, Musique et Danse)
- *L'Oréal*, promotion de Luocolor, 2004.

Assistante d'enseignement artistique (conservatoires, culture chorégraphique) :

Conservatoire municipale Mal Maubuée, Noisiel, avril - mai 2007
Conservatoire Choisy le Roi, septembre – octobre 2006

Modern jazz, modern : Studio Harmonic, Centre des Arts vivants, Paris

Gymnastique rythmique : Sofia, Bulgarie, de l'âge de 6 à 8 ans

Enseignante dans le milieu associatif et socio-culturel, 2005-2008

PROJET DE RECHERCHE CREATION

Nom de la performance : *In Utero Veritas* (en cours de travail pour la Nuit Blanche, Paris)

Durée de la performance : 25 mn

Artistes et bios :

Biliana Fouilhoux avec

Karin Bernfeld est écrivain et comédienne. Son œuvre ("Alice au pays des femelles", "Apologie de la passivité",...) est axée sur les questions du corps, des troubles du comportement alimentaire, et de l'identité sexuelle. Elle s'intéresse aux questions de féminité et de la transmission psychique et intergénérationnelle.

ISO.thesis : La démarche du projet ISO.thesis réside dans le mélange de matières en constante transformation, créant des paysages sonores contemplatifs. Aux frontières de l'ambient, des techniques de composition contemporaines et pour l'image, la musique se déploie comme un voyage dont le temps devient incertain.