

PHILIPPE GUISGAND
19 bis rue des meuniers
59000 Lille
06.72.55.75.31

philippe.guisgand@univ-lille3.fr
<http://perso.univ-lille3.fr/~pguisgand/>



Professeur des Universités / Etudes en Danse
Directeur du département Arts, UFR Humanités, Université Lille 3
Responsable du Master « Danse / Pratiques performatives »

DIPLOMES ET TITRES UNIVERSITAIRES

- 2014.....** **Nommé Professeur des Universités** (Etudes en danse)
à l'Université Lille 3, UFR Humanités / Département Arts
- 2013.....** **Qualification aux fonctions de Professeur des Universités**
en 18° section (n° 13118165088)
- 2012.....** **Habilitation à diriger des recherches.**
Lire et écrire les danses actuelles : pratiques esthétiques, dialogiques et dévolutives. HDR supervisée par Marina Nordera et soutenue le 25 septembre 2012 à l'Université de Nice – Sophia Antipolis.
- 2006.....** **Nommé Maître de conférences** (Etudes en danse)
A l'Université Lille 3 UFR Arts & Culture, / Département Musique & Danse
- 2005.....** **Doctorat en Esthétique, pratique et théorie des arts.**
Université de Lille 3, UFR Art & Culture. *Lire le corps : une voie interprétative. La danse dans l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker.* Thèse dirigée par Joëlle Caullier et soutenue le 30 septembre 2005 à l'Université Lille 3 (mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité).
- 2002.....** **DEA en Esthétique et pratique des arts,** Université Lille 3 : *Lecture du corps en danse contemporaine* (mention très bien avec félicitations du jury).

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

- Revue internationale avec comité de lecture (articles principaux)**
- « Les ateliers du spectateur, fabriques du sensible », *Quaderni* n° 83, hiver 2013-2014, 59-71.
 - « Ce que le musicien apporte au chercheur en danse », *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* « Danse et musique : Dialogues en mouvement », vol. 13, n° 1-2, 2012, 35-41.
 - « Lire le mouvement dansé », *Revue STAPS* n° 89, automne 2010, 85-89.
 - « Des corps contre les mots. A propos de *Quartett* d'Heiner Müller par Rosas et TG Stan (1999) », *Etudes théâtrales* (Louvain-la-Neuve) n°47/48, 2010, 152-157.*
 - « Danse et transmédiabilité : 7 éclats », *Degrés* (Bruxelles) n° 141, printemps 2010, h1-h8.
 - « De Keersmaeker : la emoción de la estructura », *Cairon* (Madrid) n° 12, 2009, 97-106 (publication bilingue espagnol/anglais).

- Revue nationale avec comité de lecture (articles principaux)**
- « Les voies d'une archéologie chorégraphique », à propos de Bojana Cvejic et Anne Teresa De Keersmaeker, *Carnets d'une chorégraphe*, volumes 1 et 2, Bruxelles, Fonds Mercator et Rosas, 2012-2013 in *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 28 août 2014, URL : <http://danse.revues.org/689>.
 - « Un travail en cours : réception esthétique et pratique dévolutive », in *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 13 février 2014, URL : <http://danse.revues.org/580>.
 - « Pistes prometteuses/Peines perdues », à propos de Stéphane Bouquet (ed.), *Danse/Cinéma*, Paris, capricci / Centre national de la danse, 2013, in *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 13 février 2014, URL : <http://danse.revues.org/650>.
 - « Repères sur la création des études en danse à Lille 3 », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 13 février 2014, consulté le 11 juillet 2014. URL : <http://danse.revues.org/648>.
 - « Esthétique de la fusion », à propos de Corinne Rondeau, *Lucinda Childs. Temps/Danse*, Pantin, Centre National de la Danse, coll. « Parcours d'artiste », 2013, in *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 28 août 2014, URL : <http://danse.revues.org/715>.
 - « Etudier les états de corps », *Spirale* (Montréal) n° 242, automne 2012, 33-34.
 - « Ce que la photo dit de la danse », *Ligieia / dossiers sur l'art*, xxv° année, n° 113 -116, 2012, 57-65 *,

- « Johanne Saunier, Mathilde Monnier : Transmettre/Transformer », *Alternatives théâtrales* (Bruxelles) n° 98, 2° trimestre 2008, 37-39.*
- « Corps d'écriture », (en collaboration avec Jean-Luc Plouvier), *Repères* n° 20, Biennale du Val-de-Marne, novembre 2007, 17-21.
- « Le geste créateur en danse : autour du mouvement... », *Murmure*, hors série n° 2, juin 2006, 14-24.
- « Rendre visible », *Filigrane* n° 2, second semestre 2005, 69-85.
- « De Keersmaecker : quand l'image révèle le style », *Vertigo* hors série "Danses", Images En Manœuvres Editions, octobre 2005, 53-56.

Communications avec actes (interventions principales)	<ul style="list-style-type: none"> - (avec Anne Claire Cauhapé) : « Accompagner une recherche création québécoise », J.E. <i>La recherche création</i>, Université de Valenciennes, 2-3 avril 2015. - « Penser, danser et construire un être ensemble », conférence dansée en collaboration avec la Cie Simones, <i>JE Corps (in)croyables, la pratique amateur en danse contemporaine</i>, 16-17 octobre 2014, Université de Poitiers. - Synthèse du colloque « Gestes et mouvements à l'œuvre : une question danse-musique au XXe-XXIe siècles », 17 et 18 janvier 2013, Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis. - « Ce que le musicien apporte au danseur » Colloque international <i>Dialogues en mouvement</i>, McGill University, Canada, 16-19 février 2011. - « <i>Body Remix</i>, un corps hybride ». Colloque <i>Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines</i>, Lille 3, 26-27 novembre 2009. - « Lire le mouvement dansé », communication au colloque international <i>Le corps en mouvement 2</i>, Montpellier, 3-6 juin 2009. - « L'anacrouse gestuelle au cœur d'une écriture scénique ? », conférence dansée en collaboration avec Laurent Pichaud (chorégraphe, Cie X-Sud), Colloque international <i>Repenser pratique et théorie</i>, CND/CORD/SDHS, Paris, 21-24 juin 2007. - « Une guirlande sans fin. La mémoire comme structure dans l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaecker », paru dans la revue électronique du RITM (Recherche et Interprétation des textes en musique et dans les arts du spectacle), Université de Nice, 2007.
--	---

Ouvrages scientifiques (ou chapitre)	<ul style="list-style-type: none"> - Préface au livre de Dora Kiss : « <i>Saisir le mouvement, écrire et lire à partir des sources de la belle danse (1700-1797)</i> », Paris, Garnier, 2016. - « Demandes et adresses : danse et musique chez Anne Teresa De Keersmaecker » in Stephanie Schroedter (ed.), <i>Bewegung zwischen</i>
---	--

Hören und Sehen, Koenigshausen & Neumann, 2012, 425-437.

- « A propos de la notion d'état de corps » in Josette Féral (ed.), *Pratiques performatives. Body Remix*, Montréal / Rennes, Presses de l'Université du Québec / Presses universitaires de Rennes, 2012, 223-239.
- « Body Remix, un corps hybride » in Alexandra Poulain (ed.), *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2011, 107-119.
- « Le neutre comme genre, une vision de l'espace chez De Keersmaeker », in Agathe Torti & Jean-Pierre Simard (eds.), *Les rythmes du corps dans l'espace spectaculaire et textuel 2 : Arts ouverts*, Paris, Le Manuscrit, 2011, 43-53.
- *Les fils d'un entrelacs sans fin. La danse dans l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Esthétique et sciences des arts », 2008.
- « L'improvisation : corps citoyen / corps démocratique », in Anne Boissiere et Catherine Kintzler (eds.), *Approche philosophique du geste dansé : de l'improvisation à la performance*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Esthétique et sciences des arts », 2006, 163-177.

Ouvrages

**de vulgarisation
(ou chapitre)**

- Conclusion du livre de Paule Gioffredi et Edwige Phitoussi (eds.), *A l(a r)encontre de la danse contemporaine. Porosités et résistance*, Paris, L'Harmattan, 2009, 331-335.
- *Anne Teresa De Keersmaeker*, Palermo, L'Epos, coll. "Dance for word/Dance forward", 2008.